

3. Гоголь, Н.В. Полное собрание сочинений и писем в 17 томах (тт. 1–17) / Н.В. Гоголь. - Т. 8. Классные сочинения. Лекции и материалы по истории и географии. Заметки о русском быте. М. : Издательство Московской Патриархии, 2009 – 2010. – 719 с.

4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / автор-сост. В.П. Морозов. – М. : Изд-во «Когито-Центр», 2013. – 690 с.

5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. – 392 с. В 9 томах. Т. 2. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г.В. Кристи и В. В. Дыбовского. – 511 с.

6. Гарсиа, М. Школа пения : *Traité complet de l'art du chant*. Ч. 1 и 2 / Предисл., пер., коммент. и примеч. проф. В. А. Багадурова, д-ра искусствовед. наук. – М. : Музгиз, 1956. – 127 с.

Дожина Н.И. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ ФМИ БГУКИ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XXI СТ.

заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования,
кандидат искусствоведения, доцент

Важнейшими аспектами международного сотрудничества в сфере музыкального образования на факультете музыкального искусства БГУКИ на современном этапе становится организация и проведение *мастер-классов и открытых уроков* лучших представителей профессорско-преподавательского состава факультета, как в зарубежных УВО, так и приглашенных в наше учреждение специалистов, преподавателей; участие профессорско-преподавательского состава и студентов в международных образовательных и

творческих конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня; зарубежные стажировки преподавателей; студенческие обмены.

Неоднократно мастер-классы за рубежами Беларуси проводил профессор кафедры духовой музыки, ответственный за научно-исследовательскую деятельность на факультете – А.Л. Коротеев. Среди них – мастер-класс в рамках 2-ого Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Василия Соколика в г. Ялта (2012 г.); мастер-класс по классу трубы в рамках VI-ого Балтийского форума дирижёров духовых оркестров и руководителей ансамблей в Латвийской национальной академии музыки (2014 г.); мастер-класс по теме «Работа с ансамблями духовых инструментов как условие формирования профессионального исполнительского мастерства трубачей» на IV-ом Международном конкурсе трубачей и ансамблей медных духовых инструментов им. В.И. Щелокова в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского (2014 г.). Отметим также, что профессор А.Л. Коротеев принимал непосредственное участие в мастер-классе гайдарки и учителя студии «Академия за таланты» школы «Св.Св. Кирилла и Мефодия» Красимиры Чуртовой в г. Смоляне (Болгария, 2013 г.).

На кафедрах хорового и народно-песенного профилей в последние годы также ведется интенсивная работа в данном направлении. Профессор Л.И. Холупова и доцент С.Ф. Войтик (кафедра белорусского народно-песенного творчества) провели для делегации из КНР открытый урок по предмету «Дирижирование», а преподаватель А.Ю. Володченко – мастер-класс по работе с любительским хором «Бельканто» в г. Бялогард (Польша). Профессор кафедры хорового и вокального искусства, заслуженный деятель искусств А.В. Пекутько и профессор Е.Н. Реутович дали ряд мастер-классов по хоровому исполнительству для участников делегации представителей УО культуры и искусства Казахстана, преподавателей и декана музыкального факультета Педагогического университета г.Баотоу (Северный Китай), Эстонии (г. Тарту) и Российской Федерации (г. Казань), а заведующая кафедрой Л.Л. Рожкова провела в 2012 г.

мастер-класс по традиционным песням и танцам для белорусской диаспоры в г.Хайновка (Польша).

На факультет периодически приглашаются для проведения мастер-классов известные зарубежные специалисты и преподаватели в области музыкального искусства: лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, старший преподаватель Санкт-Петербургской консерватории Е.Желинский (2013 г.), профессор Санкт-Петербургской консерватории А. И. Дмитриева (2015 г.). Кафедра искусства эстрады в последние годы внесла существенный вклад в дело международного образовательного сотрудничества нашего факультета и развития творческого потенциала молодых белорусских музыкантов. В БГУКИ благодаря усилиям этой кафедры был осуществлен ряд мастер-классов «Звезды мирового джаза – белорусским студентам» (Россия, США, Франция). Среди музыкантов, выступивших в совместных джазовых импровизациях со студентами кафедры искусства эстрады, были именитый французский джазовый скрипач, известный во всем мире, Дидье Локвуд, легендарный гитарист, и мастер джаза Ларри Корьелл (2014 г.) [1].

Коллективы, преподаватели и студенты музыкального факультета активно и многогранно представляют наш университет за рубежами Беларуси. Старший преподаватель Т.Н. Дробышева участвовала в презентации БГУКИ в Сычуаньском университете культуры и искусств (Китай, 2015). Музыка известных современных белорусских композиторов Е. Поплавского и А. Козловой, которые работают на кафедре хорового и вокального искусства, представляют свои произведения на международной сцене. В 2014 г. в г.Краков (Польша) на Международном фестивале современной музыки «Дни музыки краковских композиторов» состоялось исполнение произведения «Con Amore...» Е.Поплавского; в 2015 г. на Съезде Союза композиторов Польши в Варшаве на торжественном заседании в Королевском Замке прозвучало сочинение Е.Поплавского «Фанфара для трёх труб и волторны», написанное по заказу Союза композиторов Польши. Вместе с

тем, Е. Поплавский является членом Международной ассоциации электроакустической музыки.

Музыка Анны Козловой широко известна в разных странах. В 2005 году она заняла первое место на Мировом телевизионном шоу-конкурсе композиторов «Золотой Цехин» (Италия, г. Болонья). Знаменателен и тот факт, что впервые в истории фестиваля победила ее песня из Беларуси. Анна Маратовна Козлова также является обладателем многочисленных международных наград.

На зарубежных культурных мероприятиях различного уровня – *конкурсах, фестивалях, концертах* и т.д. ежегодно выступают инструментальные ансамбли, оркестры, хоровые коллективы и сольные исполнители музыкального факультета БГУКИ. Уже с начала 2000-х гг. преподаватели кафедры белорусского народно-песенного творчества стали принимать активное участие в фольклорных фестивалях в Санкт-Петербурге, Лионе (Франция) (преподаватели С.Ф.Войтик, А.И.Дубовец), Бельгии (профессор В.К.Зеневич).

В рамках образовательных мероприятий международного уровня, в которых принимают участие не только преподаватели, но и студенты ФМИ, необходимо назвать коллективы «Грамніцы» под руководством В.К.Зеневича, и «Валачобнікі» (художественный руководитель Л.Л. Рожкова), «Белорусская песня» (художественный руководитель И.М. Громович). Они становятся постоянными участниками и лауреатами на Международном музыкальном фестивале «Балтийские зори» в г. Паланга (Литва); Международном фестивале-конкурсе народного песенного искусства «Как на речке было на фонтанке» (Санкт-Петербург), в концертах городов Клайпеда (Литва), Берлин (ФРГ), Шанхай (Китай); Ньюпорт (Великобритания); в Рождественском концерте при посольстве РБ в г. Варшава (Польша); в г. Далат (Вьетнам, «Грамніцы»); Международном фольклорном фестивале в Чехии («Валачобнікі»).

Хоровые коллективы «Дабравест», «Виват», «Мара» кафедры хорового и вокального искусства на протяжении последних лет завоевали множество призов и пристальное внимание слушателей в польских городах Краков, Хайновка,

Белосток (XXXIV Международный фестиваль-конкурс «Дни музыки церковной», Международный фестиваль современной музыки «Дни музыки краковских композиторов»), а в 2013 г. хор «Дабравест» и мужской ансамбль «Виват» под управлением заслуженного профессора А.В. Пекутько приняли участие в V Международном фестивале хоровой музыки в г.Анталия (Турция). Хоровые коллективы кафедры успешно выступают и на белорусских площадках – на Международном фестивале «Державный глас» в Свято-Елисаветинском монастыре г. Минска, I Международном фестивале академических хоров «Con anima» имени Виктора Ровдо в Национальном художественном музее РБ, где получили Диплом за высокий художественный уровень концертной программы и развитие традиций академического хорового исполнительского искусства Беларуси.

Исполнительские коллективы кафедры духовой музыки во главе с дирижерами А.В.Федоровым, В.М. Волотковичем уже много лет ярко и плодотворно представляют Беларусь за рубежом – на Международном конкурсе исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские рождественские ассамблеи» (Санкт-Петербург, 2012 г.); на Международных конкурсах исполнителей на духовых инструментах в рамках XVIII-го Международного фестиваля духовых оркестров и биг-бэндов в городе Лобез (Польша, 2014 г.); Международном фестивале духовых оркестров в Екатеринбурге (Россия, 2014 г.); IV-ом Всероссийском открытом конкурсе молодых джазовых трубачей памяти Евгения Савина в Москве (Россия, 2013 г.); на открытых XIII-х Российских оркестрово-хоровых ассамблеях (Москва, 2014 г.); Открытых Всероссийских конкурсах шоу-программ инструментальных и хоровых ансамблей и «Дефиле-бэнд» духовых оркестров и многих других, в которых приняли участие студенческие коллективы кафедры духовой музыки – оркестр «Светач», капелла «Гуды», брасс-квнтет. Ансамбль «Баламуты» кафедры духовой музыки в 2016 г. выступал на Международном фестивале «Борща и вышиванки» (г. Борщев, Украина). На III Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Lobeska

«Baba Wielkanocna» (г. Лобез, Польша, 2015 г.) и на Фестивале духовой музыки в городе Бадшлеме (Германия, 2015 г.) в номинациях сольное и ансамблевое исполнительство лауреатами стали студенты-солисты и ансамбль духовых народных инструментов под руководством И. Мангушева и Концертный духовой оркестр «Светач» под руководством В.М. Волотковича и главного дирижера, Заслуженного артиста Республики Беларусь А.В. Фёдорова.

Примерами плодотворного международного сотрудничества и участия в совместных научных проектах с учреждениями образования зарубежных стран является деятельность кафедры народно-инструментального творчества. Заведующей кафедрой О.А. Немцевой был получен диплом лауреата Всероссийского заочного конкурса научных работ «Национальное достояние России – 2012». Вместе со студентами в рамках Международного Рождественского фестиваля фольклорных коллективов кафедра осуществляет сотрудничество с организацией «Центр культуры и образования Моравская Острова» (Чехия). Художественные коллективы кафедры также нередко становятся участниками престижных международных конкурсов и фестивалей. Оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель С.С. Оводок) принимал участие в III Международном фестивале белорусской культуры на Поморье (Республика Польша, 2015 г.), ансамбли «Тутти» и «Фортуна» (художественный руководитель Суховарова Л.А.) – в Международном музыкальном фестивале университетов «FIMU» г.Бельфор (Франция, 2013) и Международном конкурсе «Санок-2014» (Польша, Санок, 2014 г.); дуэт студентов-аккордеонистов под руководством доцента В.В. Стариковой – в VI Всеукраинском открытом конкурсе баянистов-аккордеонистов «Візерунки Прикарпаття» (2013 г.), Международном фестивале-конкурсе «Баян, аккордеон, гармошка» в г. Москва (Россия, 2014 г.), Открытом межрегиональном конкурсе музыкантов-исполнителей и инструментальных ансамблей «Гара» (Воронеж, 2014), в Международном конкурсе-фестивале

«Нарва зажигает звезды» (Эстония, Таллин, 2014 г.), где диплом лауреата 1 степени завоевал студент класса О.А. Немцевой.

Преподавателей музыкальных кафедр факультета часто приглашают быть членами жюри международных конкурсов и фестивалей. Так, профессор А.В.Пекутько принимала участие в качестве члена жюри II Международного хорового фестиваля-конкурса «Родная гавань» (Россия, Крым, г.Ялта, 2016 г.), XXIII Международного конкурса детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Колорит Казани» в рамках проекта «Берега надежды» и многих других; профессор С.К.Ерохина и доцент Т.С.Гажевская стали членами жюри Международного фестиваля песен нашего детства «Крылатые качели», посвящённого XXII Олимпийским и XI Паралимпийским зимним играм в Сочи и Чемпионату мира по хоккею в Минске; декан ФМИ И.М. Громович и профессор В.К. Зеневич принимают участие в работе жюри Российско-Белорусского открытого студенческого смотра-конкурса народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» г. Санкт-Петербург (Россия).

В последнее десятилетие намечается тенденция прохождения преподавателями ФМИ *зарубежных стажировок и курсов повышения квалификации*, главным образом в УВО России, Польши. Так, доценты О.В. Мазаник, Н.И. Дожина, преподаватели А. Рубаник и А.Цапко стажировались по вопросам методики преподавания музыкальных дисциплин в Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва), преподаватель А.Ю. Володченко в рамках работы над диссертационным исследованием проходил обучение в вокально-дирижерской студии г.Кошалин (Польша), где получил диплом с отличием; а также продолжил обучение на вокально-хормейстерских курсах в Академии музыки г. Быдгошч (Польша) в рамках последипломного образования. Преподаватели кафедры искусства эстрады и теории музыки в последние годы принимают участие в образовательных стажировках, организовываемых Центром делового и образовательного туризма «Эду Трэвел Эдженси» по программам для

сферы высшего и послевузовского образования. Темы стажировок: «Авторские технологии эстетического развития. Система музыкального образования Карла Орфа в европейском центре Орф-институт» (Зальцбург, Австрия, 2016 г.) и «По следам творческой биографии И.С. Баха» (Лейпциг, Детская музыкальная школа им. И.С. Баха», 2017 г.).

Студенты ФМИ БГУКИ принимают активное участие в международных творческих мероприятиях, проводимых за рубежом. Так, студентки факультета музыкального искусства обучались в течение 1 семестра по программе «Норвежская фольклорная музыка» в Телемаркском университете (г.Телемарк, Норвегия).

Для обучения на ФМИ привлекаются иностранные граждане, в первую очередь из КНР, России. Кандидаты и доктора наук осуществляют научное руководство исследовательскими работами иностранных магистрантов и аспирантов, многие из которых уже успешно защитили кандидатские диссертации на белорусско-китайские темы (в частности, у доктора наук Яконюк Н.П., кандидатов наук Коротеева А.Л., Уховой И.В., Дожиной Н.И., Ходинской Н.Н., Шедовой Е.В.).

1. Смирнова, И.А. Музыкальное искусство эстрады Беларуси. 2014 г. // Науковы пошук у сферы культуры і мастацтва: традыцыі і сучаснасць: мат-лы навук. канф., Мінск, 28 ліст., 2014 г./ М-ва культуры Рэсп. Беларусь, БДУКМ; рэдкал.: Ю.П. Бондар (старш.) і інш. – Мінск : БДУКМ, 2016. – С. 227–232.