

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной
работе БГУКИ

В.Р.Языкович

19.03. 2018 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Сценическая речь

специальности переподготовки

1-17 01 71 Режиссура праздников и зрелищ

квалификация: *режиссер праздников и зрелищ*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным 28.03.2017 г., рег. № 25-13/9

Разработчики программы:

В.Р. Коледа, ст. преподаватель кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

А.Н. Сулима, старший преподаватель кафедры режиссуры обрядов и праздников учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 14.03.2018 г. № 6

Совет Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 19.03.2018 г. № 6

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по дисциплине «Сценическая речь» составлена в соответствии с образовательным стандартом переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 1-17 01 71 «Режиссура праздников и зрелищ».

В процессе обучения слушателям прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), прививаются навыки самостоятельной работы над речевыми недостатками (дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию. Будущие режиссеры в процессе занятий учатся действовать словом, овладевать его образной и стилевой природой, изучают на практике законы стихотворной речи.

В процессе обучения слушатели осваивают основные технические приемы работы исполнителя с речевым аппаратом и выразительными средствами актера, особенности работы с различными речевыми жанрами.

Цель программы: развитие исполнительского мастерства в речевом взаимодействии со зрителем и формирование речевой культуры.

Задачи программы:

развитие культуры речи;

развитие навыков речевого действия;

научить использовать выразительные средства сценической речи (мимика, жест, пауза, интонация, темпа-ритм, ударение и др.) в условиях сцены, праздника и зрелищ;

сформировать навыки самостоятельной работы с художественным текстом.

Методы обучения: интерактивные методы (тренинги, репетиции) и др.

Средства обучения: печатные пособия (учебники и учебные пособия, другие дидактические материалы); видеоматериалы.

Основные требования к результатам обучения в рамках программы.

Слушатели должны

знать:

общие основы сценической речи;

методы тренинга и самостоятельной работы по развитию речевых навыков;

специфику речи на сцене и в условиях проведения праздников и зрелищ;

уметь:

включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической культуры;

реализовывать посредством речи художественные образы на основе замысла постановки, используя способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического действия в контексте праздников и зрелищ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов								
		Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Круглые столы, тематические дискуссии	Лабораторные занятия	Деловые игры	Тренинги	Конференции
1	Особенности сценической речи									
1.1	Введение. Основные требования к произношению в условиях сценического действия. К. С. Станиславский о работе актера над словом	2	2							
2	Орфоэпия и техника речи									
2.1	Нормы произношения	4	2	2						
2.2	Дикционные особенности	6		4						2
2.3	Дыхание и голос	8		4						4
2.4	Постановка голоса	8		6						2
3	Работа с художественным текстом									
3.1	Анализ художественного произведения	8		4						4
3.2	Особенности работы с прозаическим текстом	10		6						4
3.3	Работа со стихотворным текстом	14		8						6
Всего:		60	4	34						22

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Особенности сценической речи

Тема 1.1. Основные требования к произношению в условиях сценического действия. К. С. Станиславский о работе актера над словом

Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера.

Раздел 2. Орфоэпия и техника речи

Тема 2.1. Нормы произношения

Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.

Тема 2.2. Дикционные особенности

Основные виды дикционных недостатков. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках. Понятие темпо-ритма. Работа со скороговорками. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

Тема 2.3. Дыхание и голос

Дыхание – как основа речевого звучания. Три системы периферического отдела речи: голосовая, артикуляционная, дыхательная.

Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное).

Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания.

Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха. Упражнения на разные типы выдоха (фиксированный, тёплый). Упражнения, направленные на воспитание носового дыхания. Техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретённые на специальных занятиях по дыханию.

Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Тема 2.4. Постановка голоса

Тренировка речевого голоса. Основное положение частей голосового аппарата. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных «М, Н, Л». Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах, коротких стихотворных текстах. Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках. Тренировка голоса на удлинённой строчке. Повышение и понижение голоса по словам. Упражнение на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Закрепление приобретённых навыков по развитию голоса на текстах. Литературные тексты для проверки голоса.

Раздел 3. Работа с художественным текстом

Тема 3.1. Анализ художественного произведения

Тема, идея, сверхзадача. Логический анализ. Значение логики речи в работе над литературным материалом. Смысловое ударение. Смысловые паузы. Речевые паузы. Природа интонации и знаки препинания, грамматические паузы. закон противопоставления, закон сравнения, правило определения и определяемого, инверсия, перечисление однородных членов предложения, обобщающее слово в перечислении, утверждение, уточнение, сопоставление, вопрос, восклицание. Подтекст, внутренние видения. Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений. Определение системы стихосложения, освоение закона авторского ударения в слове, определение рифм. Разговорность драматического стиха. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.

Тема 3.2. Особенности работы с прозаическим текстом

Элементы словесного действия в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства.

Логический анализ текста: знаки препинания, грамматические паузы, смысловые паузы, смысловые ударения, главное и второстепенное ударение.

Подтекст, внутренние видения. Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений. Использование технически средств сценической речи: темпо-ритм, регистр голоса и т.д. Логическая выразительность. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

Тема 3.3. Работа со стихотворным текстом

Элементы словесного действия в работе над стихами. Содержательность стихотворной формы. Разговорность драматического стиха. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Ритмико-логический анализ произведения. Расстановка пауз и ударений (смысловых и ритмических). Событийно-действенный анализ произведения, монолога. Воплощение стихотворного произведения, монолога. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале. Практическое освоение особенностей стихотворной речи: определение системы стихосложения; закон авторского ударения в слове; определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Раздел 2. Орфоэпия и техника речи

Тема 2.2. Дикционные особенности

Вопросы

1. Основные виды дикционных недостатков.
2. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи.
3. Упражнения для закрепления звука в слогах.
4. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств

Список рекомендованной литературы

1. Алферова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение : пособие для самост. работы / Л. Д. Алферова. – СПб. : СПГАТИ, 2003. – 88 с.
2. Большакова, С. Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление / С. Е. Большакова. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 160 с.
3. Бруссер, А. М. Основы дикции : учеб. пособие / А. М. Бруссер. – 4-е изд. – М. : Планета музыки, 2018. – 88 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
5. Козлянинова, И. П. Сценическая речь : учебник / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. – 3-е изд. – М. : ГИТИС, 2002. – 511 с.
6. Чарели, Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос / Э. М. Чарели. – 2-е изд. – Екатеринбург : Дом учителя, 2000. – 300 с.: ил.

Тема 2.3. Дыхание и голос

Вопросы

1. Особенности сценического дыхания.
2. Условия формирования дыхания и развития голосовых возможностей.
3. Упражнения по формированию и развитию дыхания и голоса.

Список рекомендованной литературы

1. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – 6-е изд. – М. : Либроком, 2013. – 120 с.
2. Козлянинова, И. П. Сценическая речь : учебник / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. – 3-е изд. – М. : ГИТИС, 2002. – 511 с.

3. Саливон, Л. Г. *Голос и профессия : учеб.-метод. пособие / Л. Г. Саливон.* – М. : Просвещение-Юг, 2008. – 105 с.

4. Чарели, Э. М. *Как развить дыхание, дикцию, голос / Э. М. Чарели.* – 2-е изд. – Екатеринбург : Дом учителя, 2000. – 300 с.: ил.

5. Черная, Е. И. *Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса : учеб. пособие для вузов / Е. И. Черная.* – СПб. : Планета музыки, 2018. – 176 с.

Тема 2.4. Постановка голоса

Вопросы

1. Особенности постановки речевого голоса.
2. Фонационное речевое дыхание
3. Условия постановки речевого голоса.

Список рекомендованной литературы

1. *Голосо-речевой тренинг : учеб.-метод. пособие / ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет» ; сост. Н. Г. Гордеева.* – Кемерово, 2004. – 48 с.

2. Заседателев, Ф. Ф. *Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев.* – 6-е изд. – М. : Либроком, 2013. – 120 с.

3. Рудин, Л. Б. *Основы голосоведения : учеб. пособие / Л. Б. Рудин.* – М. : РОАГ, 2009. – 104 с.

4. Саливон, Л. Г. *Голос и профессия : учеб.-метод. пособие / Л. Г. Саливон.* – М. : Просвещение-Юг, 2008. – 105 с.

5. Черная, Е. И. *Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса : учеб. пособие для вузов / Е. И. Черная.* – СПб. : Планета музыки, 2018. – 176 с.

Раздел 3. Работа с художественным текстом

Тема 3.1. Анализ художественного произведения

Вопросы

1. Значение логики речи в работе над литературным материалом.
2. Определение эмоционального контекста логических пауз, ударений.
3. Смысловые ударения в контексте идеи произведения.
4. Выявление подтекста в произведении.

Список рекомендованной литературы

1. Севостьянова, Н. Г. Логика : учеб.-метод. пособие для вузов / Н. Г. Севостьянова. – Минск : МГЛУ, 2012. – 284 с.
2. Каляда, А. А., Шагидзевіч, А. А. Сцэнічная мова : навуч. дапам. / А. А. Каляда, А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.
3. Чарели, Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос / Э. М. Чарели. – 2-е изд. – Екатеринбург : Дом учителя, 2000. – 300 с.: ил.

Тема 3.2. Особенности работы с прозаическим текстом

Вопросы

1. Влияние специфики прозы на логический анализ.
2. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.
3. Логическая выразительность.
4. Ритмика прозаической речи.

Список рекомендованной литературы

1. Гиршман, М. М. Ритм художественной прозы / М. М. Гиршман. – М. : Сов. писатель, 1982. – 368 с.
2. Черемисина, Н. В. Русская интонация : поэзия, проза, разговорная речь / Н. В. Черемисина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1989. – 241 с.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы : учеб. пособие / А. М. Поламишев. – М. : Просвещение, 1982. – 224 с.
4. Сарабьян, Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2014. – 256 с.

Тема 3.3. Работа со стихотворным текстом

Вопросы

1. Особенности стихотворной речи.
2. Ритмико-логический анализ произведения.
3. Развитие кантиленности звучания.
4. Эмоциональная составляющая исполнения стихотворного текста.

Список рекомендованной литературы

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учеб. пособие / И. А. Автушенко. – М. : ВГИК, 2012. – 121 с.
2. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2009. – 558 с.

Форма текущей аттестации – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Вопросы к экзамену

1. Основные требования к произношению в условиях сценического действия.
2. Основные виды дикционных недостатков.
3. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи.
4. Упражнения для закрепления звука в слогах.
5. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств
6. Особенности стихотворной речи.
7. Ритмико-логический анализ произведения.
8. Развитие кантиленности звучания.
9. Эмоциональная составляющая исполнения стихотворного текста.
10. Влияние специфики прозы на логический анализ.
11. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.
12. Логическая выразительность.
13. Ритмика прозаической речи.
14. Значение логики речи в работе над литературным материалом.
15. Определение эмоционального контекста логических пауз, ударений.
16. Смысловые ударения в контексте идеи произведения.
17. Выявление подтекста в произведении.
18. Особенности постановки речевого голоса.
19. Фонационное речевое дыхание
20. Условия постановки речевого голоса.
21. Невербальные средства выразительности в речевом действии.
22. Особенности самостоятельной работы над постановкой голоса.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учеб. пособие / И. А. Автушенко. – М. : ВГИК, 2012. – 121 с.
2. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
3. Бруссер, А. М. Основы дикции : учеб. пособие / А. М. Бруссер. – 4-изд. – М. : Планета музыки, 2018. – 88 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Вариации для тренинга: Ю. А. Васильев. – М., 2012. – 344 с.
6. Каляда, А. А., Шагідзевіч, А. А. Сцэнічная мова : навуч. дапам. / А. А. Каляда, А. А. Шагідзевіч. – Мінск : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.
7. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебник для вузов / М. П. Оссовская. – М. : Планета музыки, 2018. – 124 с.
8. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учеб. пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111 с.
9. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
10. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2009. – 558 с.
11. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – М., 2001.
12. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт-Петербург, 2000.
13. Сценическая речь : учебник для ВУЗов. – 4-е изд. – М. : ГИТИС, 2006.

Дополнительная

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность: Эльвира Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. – 160 с.
2. Гиренок, Ф. Абсурд и речь. Антропология воображаемого / Ф. Гиренок. – М. : Академический Проект, 2012. – 240 с.
3. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. М. А. Штудинера. – М., 2000.

4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

5. Сценическая речь. Теория. История. Практика. – М., 2013. – 280 с.

6. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.

7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие для вузов / М. И. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2011.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ