

ства достичь подобного состояния формирует понятие культурной нормы, которая призвана установить справедливость, без обращения к праву, ответственности, наказанию, но через понимание разумного и справедливого. В этом смысле справедливость предстает как некая прагматическая ценность, удовлетворяющая бытовую сторону существования, дающее понимание возможно варианта достойного существования.

---

1. *Нерсесянц, В. С.* Философия права : учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма, 2006. – 848 с.

2. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/v/pravovaya-opredelennost-kak-sistemnoe-kachestvo-rossiyskogo-zakonodatelstva>. – Дата доступа: 16.02.2019.

3. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnite-lnoe-pravovedenie-kontseptualnye-podhody>. – Дата доступа: 17.02.2019.

## **НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

*Л. В. Божук, кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории и документоведения  
Национального авиационного университета, г. Киев*

Сохранение национального культурного наследия любой современной нации было и остается одним из приоритетных направлений государственной политики всех развитых странах. Каждый объект культурного наследия является уникальным, имеет индивидуальные особенности, формирующие его историко-культурный потенциал – важную составляющую национального богатства страны. В Украине сохранению культурного наследия уделяется значительное внимание, ориентированное на формирование исторического сознания, поддержку национальных традиций. Такой подход способствует формированию самосознания нации, социализации личности, ее консолидации в широком контексте.

Понятие «культурное наследие» не имеет единого толкования в нормативно-правовых актах, научной и специализированной литературе, ведомственных документах. В Законе Украины «Об охране культурного наследия» понятие определяется как «совокупность унаследованных человечеством от предыдущих поколений объектов культурного наследия» [1].

Стремительное развитие информационных технологий существенно повлияло на все сферы жизнедеятельности общества. Современные информационно-коммуникационные технологии широко используются и в сфере исследования культурного наследия Украины, и в сфере ее сохранения. В частности, создаются различные информационные системы для документирования памятников истории и культуры, архивирования результатов исследований и тому подобное. Важным показателем качественного состояния развития национального гуманитарного электронного информационного пространства является полнота отражения в нем ключевых фигур отечественной истории и культуры, с которыми связано самоутверждение нации, государственности и гражданского общества. Речь идет не только о присутствии их имен, произведений, документальных материалов на порталах и сайтах широкого тематического направления, но и о создании и пополнении отдельных самостоятельных историко-мемориальных ресурсов, посвященных выдающимся деятелям национальной истории и культуры.

Формирование персональных историко-биографических ресурсов стало общемировой тенденцией еще в последнем десятилетии XX века и играет значительную роль в представлении национального достояния, повышении образования и культуры, утверждении национальных традиций, создании знаковых образов отдельных стран и народов в современном глобализированном мире. В Украине широкой общественности представлены персональные историко-мемориальные ресурсы, посвященные, в частности, Ивану Котляревскому, Тарасу Шевченко, Лесе Украинке, Ивану Гончару.

Особое место в развитии и сохранении отечественных ресурсов биографической информации занимает создание тематических сайтов и электронных архивов, посвященных Тарасу Шевченко. Т. Шевченко занимает уникальное место в украинской интеллектуальной и культурной истории, поскольку личность великого Кобзаря ассоциируется не только с гениальным поэтом, но и с проводником украинской нации, символом Украины. Стоит отметить, что к юбилейному 2014 году (200-летие со дня рождения поэта) в информационном пространстве Украины практически не было реализовано ни одного масштабного проекта, связанного с отражением жизни и творчества Т.Г. Шевченко. В соответствии с Указом Президента Украины «О дополнительных мерах по подготовке и празднованию 200-летия со дня рождения Тараса Шевченко» и соответствующим Постановлением Верховной Рады были разработаны мероприятия по празднованию этого выдающегося события [2]. Среди них и создание научно-образовательного веб-портала «Тарас Шевченко» (kobzar.ua) (далее – Портал), который начал свою работу 9 марта 2014 г., в день 200-летия Кобзаря [3].

В разработке и ресурсном наполнении Портала участвовало более 2000 специалистов и 200 научных и образовательных организаций. Почти 100 иностранных общественных организаций, университетов, посольств откликнулись и предоставили информацию о жизни и творчестве поэта. Объединение усилий ученых, художников, программистов, реализация современных технологических решений, позволили создать сетевой интеллектуальный ресурс и доступную, открытую систему шевченковедения, посвященную жизни и творчеству великого Кобзаря. Благодаря научной составляющей портала его посетители могут проводить самостоятельные исследования, обсуждать полученные результаты и пополнять экспозицию веб-ресурса.

Анализ внешней структуры Портала показал, что он является интерактивным, доступным (и для людей с ограниченным зрением), а также двуязычным: украинский и ан-

глийский язык. Портал обеспечивает оперативный доступ к многочисленным материалам из словарей и энциклопедий, а также текстовым и библиографическим документам из других электронных ресурсов, содержащихся на порталах и сайтах крупнейших зарубежных (Библиотека Конгресса США, «Мировая цифровая библиотека», «Европейская библиотека», «Всемирный каталог») и отечественных электронных библиотек («Культура Украины» Национальной парламентской библиотеки Украины, «Diasporiana»), а также научных учреждений (например, Научного общества имени Шевченко в США).

Особенностью Портала является наличие большого количества иллюстративного визуального материала, в частности 3D-экскурсии. 3D-туры по местам, связанным с именем Тараса Шевченко, дают возможность посетителям портала воспользоваться эффектом присутствия в музеях, литературно-мемориальных домах, заповедниках, мемориальных комплексах, галереях и тому подобное.

На портале создан ряд интерактивных разделов. К примеру, раздел «Творчество» содержит рукописное, литературное, научное, художественное наследие, библиографию изданий произведений Шевченко, а также произведения поэта на разных языках народов мира. Впервые представлено оцифрованное художественное наследие Тараса Григорьевича: электронные копии как завершенных художественных произведений, так и эскизов, этюдов и набросков, дающие возможность исследователям анализировать изменения в творческих настроениях художника, открывать новые черты его творческого характера.

При просмотре любого изображения система автоматически загружает дополнительную информацию относительно графического произведения: название, год завершения работы, место создания, материал, размер, наличие авторских подписей и надписей, сведения об отпечатках, краткое и расширенное описание. Возможности системы позволяют сочетать различные типы файлов, логически связанных между собой. Среди этих файлов могут быть

видео- или аудиозаписи, рукописи, документы, научные труды, ссылки на дополнительную информацию, которую можно будет просматривать одновременно.

Информационно наполнен раздел «Научные факты», состоящий из рубрик: «Документы о жизни и творчестве», «Научные биографии», «Родовод», «Фотография Шевченко», «Шевченковская энциклопедия», «Исследование о Шевченко» и др. Раздел «О Шевченко» представлен рубриками «Шевченко в изобразительном искусстве», «Шевченко в художественной литературе», «Архивные документы», «Шевченковская филателистка». В частности, в рубрике «Архивные документы» представлен перечень документов из 32 архивов Украины, а это более 10 тыс. единиц различных дел, частных писем, циркуляров, распоряжений органов власти на украинском, русском, польском, немецком и румынском языках.

Интересными для посетителей Портала будет раздел «Полезные ссылки», который состоит из рубрик: «Институт литературы им. Т. Шевченко Национальной академии наук Украины», «Национальный музей Тараса Шевченко», «Архивы», «Международный литературный конкурс». На Портале также представлены сервисы, позволяющие работать с накопленной базой данных. К ним относятся: расширенный поиск, где информацию можно отыскать по слову, по типологии; в наличии также интерактивная карта, которая позволяет виртуально путешествовать Шевченковскими мемориальными местами, читать рукописи с оригиналов и с транскрипцией текстов. Сервис «TIMELINE» предоставляет возможность ознакомления с архивными документами, отображающих жизнедеятельность Тараса Шевченко, просмотра его художественных работ и других событий, связанных с личностью великого поэта в хронологическом порядке от 1795 г. и до сегодняшнего дня [3].

Таким образом, благодаря новым технологиям, инновационным подходам и идеям был создан научно-образовательный портал «Тарас Шевченко» – единственный в мире проект, где собран максимальный объем информации о

Т. Г. Шевченко с целью освещения в сетевой среде многогранной личности, а также изучения и постижения влияния его творчества на становление и развитие украинской нации.

1. Об охране культурного наследия [Электронный ресурс]: Закон Украины от 08 июня 2000 года №1805-III (с изменениями 2018 г.). – Режим доступа: [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/T001805.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/T001805.html). – Заглавие с экрана (дата обращения: 20.03.2019).

2. О подготовке и праздновании 200-летия со дня рождения Тараса Шевченко [Электронный ресурс]: Постановление Верховной Рады Украины от 19.06.2013 №340-VII // Официальный веб-портал ВРУ. – Режим доступа: <https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/340-18>. – Заглавие с экрана (дата обращения: 20.03.2019).

3. Научно-образовательный Интернет-портал «Тарас Шевченко» [Электронный ресурс]. Официальная веб-страница. – Режим доступа: <http://www.kobzar.ua/site/main>. – Заглавие с экрана (дата обращения: 20.03.2019).

## **НРАВСТВЕННО-ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В БССР: НОВАЦИИ И ДЕФОРМАЦИИ ПРАКТИКИ**

*П. И. Бондарь, доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры философии и методологии гуманитарных наук  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Взаимосвязи правового и нравственного воспитания обусловлены взаимоотношениями морали и права, регулирующими поведение и отношения граждан. Их предназначение – утверждение в социуме идеалов гуманизма и гармоничной личности. Моральные императивы закреплены в традициях народа, общественном мнении. Исполнение норм права обеспечивается административными, уголовными и экономическими санкциями, аппаратом правосудия в государстве.

Критическое осмысление опыта СССР свидетельствует не только о деформациях политической системы и их негативном влиянии на духовно-нравственную культуру лич-