

5. Cultural theory an introduction / Philip Smith and Alexander Riley / First edition, 2001. – P. 307.

6. Ларионов, В. Предотвращение войны = доктрины, концепции, перспективы: на английском языке. – М. : Прогресс, 1991. – С. 170.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ФЕНОМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ

*Т. Н. Дробышева, соискатель, старший преподаватель
кафедры искусства эстрады Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Обращение к теоретическому изучению феномена династий можно наблюдать во многих исторических исследованиях в разные годы. Эти исследования были направлены на установление родословных монархических, императорских и королевских фамилий, а также домов, принадлежащих привилегированному слою общества (княжеские, дворянские, купеческие фамилии). Определение слова «династия» первоначально было связано с обозначением родовых отношений монархических и высших слоев общества. С развитием индустриализации общества дефиниция «династия» приобрела второе значение – переносное, связанное с трудовыми династиями. Сегодня можно говорить о том, что второе значение данного термина перестало быть переносным [3]. Связано это, в первую очередь, с устойчивым характером феномена профессиональных династий в изменяющихся социально-экономических и политических условиях, что говорит также о его вневременном характере. Существуют исследования феномена трудовых династий в различных отраслях профессиональной среды (российские исследователи К. А. Калашникова [5], О. А. Ткач [11], И. А. Дидук [2], Е. А. Зиброва [4], Ю. Н. Галагузова [1], Б. П. Хавторин [12] и др.).

Одним из видов профессионально-стратификационной структуры общества являются профессиональные слои в творческой среде, где наличие династий – частое явление.

Следует отметить возрастающий спрос на изучение феномена династий в творческой среде российскими исследователями. Среди них: Г. Ф. Нуретдинова [7], И. Н. Седова [10], С. В. Решетникова [9] и др.

В Беларуси в последние годы также наблюдается интерес к теме династий. В основном такой интерес носит просветительно-ознакомительный характер, так как осуществляется посредством средств массовой информации: цикл документальных фильмов-портретов «Наши. Династии» на телеканале «Беларусь 1», газетные и журнальные публикации о представителях трудовых династий. Об истории древних белорусских родов вышла четырехтомная серия историко-документальных книг «Я – сын ваш», автором которых является Анатолий Васильевич Стецкевич-Чебоганов – Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», бизнесмен и меценат.

О некоторых представителях творческих династий издан авторский проект книжной серии «Жизнь знаменитых людей Беларуси». Об основателе творческой династии Маслениковых – Павле Васильевиче – народном художнике Беларуси, опубликована книга воспоминаний [8] и статьи, написанные его дочерью Прокопцовой Верой Павловной. Галерея «Артель» осуществила большой проект «Знаменитые художественные династии Беларуси», организовав выставки работ династийных художников. Однако феномен творческих династий Беларуси в сферу научных интересов белорусских исследователей практически не входит. Эпизодические публикации, попытки привлечения внимания к давно существующему явлению династий в творческой среде позволяют обнаружить интерес к данной теме и необходимость осмысления этого явления.

Многомерность феномена творческой династии обнаруживает перспективность его комплексного исследования. В связи с этим возникает необходимость междисциплинарного подхода в изучении явления творческих династий. Такой подход подразумевает применение методов и понятий, находящихся в поле зрения нескольких дисциплин, а также

их синтез. И хотя такой подход ведет к усложнению процесса исследования, а, возможно, и к непредсказуемости результатов, исследование в рамках одной дисциплины не является достаточным условием для эффективного понимания феномена творческих династий. «Сегодня же монодисциплинарный подход является тормозом процесса научного познания» [13, с. 130].

Феномен династийности может рассматриваться с точки зрения социально-гуманитарных и естественных наук. Применение арсенала подходов и методов дисциплин, изучающих человека, общество и культуру, должно определяться общими целью и задачами. «Логика междисциплинарного исследования должна следовать логике изучаемого объекта» [13, с. 133].

Исследование принципов формирования династий побуждает к обращению к теоретическим достижениям таких гуманитарных и общественных наук, как история, психология, социология, обществознание, антропология, культурология, социальная психология, историческая антропология. Для понимания проблематики преемственности возникает необходимость обращения к инструментарию естественных наук: биологии, анатомии, физиологии, генетики, генеалогии, а также гуманитарных наук: педагогики, социальной психологии. В оценке значения творческих династий в художественной жизни Беларуси существенную роль играет использование инструментария как гуманитарных (история искусств, региональная история), так и общественных наук (культурология, экономика, социология). В эту канву также вплетаются источниковедение, архивоведение и статистика.

Формирование современной методологии гуманитарных исследований характеризуется расширением научных методов, как дифференцированных, так и синтезированных, использованием взаимосвязанных понятий, выходом за рамки гуманитарной дисциплины. В современных гуманитарных исследованиях все активнее применяется междисциплинарный методологический подход из-за сложности

разграничении различных сфер гуманитарного знания. «Наиболее эффективными в установлении диалога между достижениями накопленных знаний и продуцированием новых становятся именно междисциплинарные исследования, поскольку благодаря такому методологическому подходу обеспечивается соответствующее обобщение, видение целого, а вследствие этого создается ситуация более основательного прецедента для выявления параллелей между различными культурно-историческими феноменами» [6, с. 16].

Таким образом, целесообразность междисциплинарного исследования в изучении феномена творческих династий состоит в возникновении расширенных возможностей для исследовательской работы, в перспективности научных исследований для выявления факторов возникновения явления династичности, а также более эффективного и глубокого понимания значения творческих династий в художественной жизни Беларуси.

1. *Галагузова, Ю. Н.* Созвездие творческих судеб: размышления о научно-педагогических династиях / Ю. Н. Галагузова // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 1. – С. 61–64.

2. *Дидук, И. А.* Изучение педагогических династий как источника сохранения традиций служения профессии в условиях прагматизации сферы образования / И. А. Дидук // Непрерывное образование: XXI век. – 2017. – № 1. – С. 33–40.

3. *Дробышева, Т. Н.* Историко-теоретические аспекты понятия «династия» / Т. Н. Дробышева // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей : XII Международная научно-практическая конференция (Минск, 3 мая 2018 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2018. – [Вып. 12]. – С. 215–220.

4. *Зиброва, Е. А.* Профессиональные установки трудовых династий как фактор успешности профессиональной деятельности специалистов железнодорожного транспорта : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.03 / Е. А. Зиброва. – Хабаровск, 2012. – 200 с.

5. *Калашникова, К. А.* Профессиональные династии в современном российском институте здравоохранения : дис. канд. социолог. наук : 22.00.04 / К. А. Калашникова. – Волгоград, 2012. – 182 л.

6. *Миленькая, Г. Д.* Междисциплинарный подход в современных гуманитарных исследованиях / Г. Д. Миленькая // Основные проблемы гуманитарных наук : сб. науч. трудов по итогам междунар. науч.-практ. конф., Волгоград, 10 окт. 2015 г. / Инновац. центр развития образования и науки. – Волгоград, 2015. – Вып. 2. – С. 15–16.

7. *Нуретдинова, Г. Ф.* Творческие династии: Дунаевские / Г. Ф. Нуретдинова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 4. – С. 22.

8. *Прокопцова, В. П.* Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени : воспоминания, документы, альбом-каталог / Вера Прокопцова. – Минск : Мастацкая літаратура, 2012. – 302, [1] с.

8. *Решетникова, С. В.* Полина Виардо – продолжательница традиций династии Гарсиа / С. В. Решетникова // Культурное наследие России. – 2016. – № 2. – С. 34–39.

10. *Седова, И. Н.* У истоков скульптурной династии. Митрофан Рукавишников: творческие искания предвоенных десятилетий / И. Н. Седова // Вестник славянских культур. – 2016. – № 3. – С. 162–176.

11. *Ткач, О. А.* Заводская династия как социально-культурный феномен : советский и постсоветский периоды : дис. ... канд. социол. наук: 22.00.04 / О. А. Ткач. – СПб., 2008. – 185 л.

12. *Хавторин, Б. П.* Династия Федотовых-Ростроповичей и развитие музыкальной культуры Оренбурга в XX столетии: образование, творчество, исполнительство: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Б. П. Хавторин. – М., 1999. – 172 с.

13. *Яницкий, О. Н.* Междисциплинарные исследования: проблема и пути ее решения / О. Н. Яницкий // Социологические исследования. – 2018. – № 3. – С. 126–135.

ІНВАЦЫЙНЫЯ ТЭХНАЛОГІІ НА СУЧАСНАЙ ТЭАТРАЛЬНАЙ СЦЭНЕ

*К. М. Дубоўская, кандыдат мастацтвазнаўства,
дацэнт кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў
Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў*

Найноўшыя камп'ютарныя тэхналогіі пачалі пранікаць на еўрапейскую сцэну ў сярэдзіне 1990-х гг. Апошнім часам мультымедыя-кантэнт, які актыўна ўключаецца ў дзейне,