

характарызуюць як «музейныя прыгоды». Квэсты праводзяцца як у прасторы музея, так і ў гістарычнай частцы горада.

Такім чынам, музейны квэст вырашае пэўныя культурна-адукацыйныя задачы з дапамогай спецыяльнага сюжэта, ролевай гульні, звязанай з пошукам месцаў, аб'ектаў, асоб ці інфармацыі. Для вырашэння гэтых заданняў выкарыстоўваюцца рэсурсы музея (экспазіцыя, музейная і пазамузейная прастора, інфармацыйныя рэсурсы).

1. Абрадавыя мерапрыемствы // Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <http://etna.by/services/obryadovye-uslugi>. – Дата доступа: 20.03.2019.

2. Мавшенко, Е. В. Музейный праздник в исторической перспективе и научной рефлексии / Е. В. Мавшенко // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 96–101.

3. Осяк, С. А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С. А. Осяк и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20247>. – Дата доступа: 20.03.2019.

4. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – М., 2002–2019. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/rme>. – Дата доступа: 03.03.2019.

СВЯЗЬ МЕЖДУ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ И ИННОВАЦИОННЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Лю Чуаньхан, соискатель ученой степени Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Художественное образование является не только основным способом эстетического воспитания студентов, но и стимулирует креативное мышление студентов и играет важную роль в развитии инновационного потенциала личности. Исследование взаимосвязи художественного обра-

зования и инновационного потенциала студентов способствует непрерывному развитию их способности к инновациям [1, с. 75–76].

Роль художественного образования в процессе развития способностей студентов к инновациям имеет большое значение. Способность к инновациям включает воображение, восприятие, чувство, память, эмоции и понимание. Художественное образование может улучшить наблюдательность студентов. В качестве примера можно привести обучение изобразительному искусству. Живопись и скульптура как типичные виды изобразительного искусства требуют наблюдения за цветом, формой, линиями и т. д. Эмоциональность художественного образования может дать толчок в развитии способностей студентов к инновациям. Музыкальное образование наиболее эмоционально, оно включает также обучение музыке и танцам. Музыка быстро вызывает эмоциональную реакцию, в то время как танец влияет на воображение студентов. И музыка, и танец постоянно пробуждают в человеке определенные эмоции, таким образом пробуждают в студентах творческий энтузиазм.

Художественное образование также может культивировать креативное мышление студентов высших учебных заведений. Исследование показало, что литература в художественном образовании играет важную роль в воспитании творческих мыслительных способностей студентов. Литература при помощи языка передает и выражает эмоции и чувства. Она отличается от музыкального и театрального образования, образования в сфере изобразительного искусства. Литература основана на словесном творчестве, ее возможности безграничны, ей присущи разнообразие и бесконечность. Для того, чтобы в полной мере понять литературное произведение, необходимо задействовать воображение, чтобы как можно глубже «окунуть» в его содержание и проникнуться его замыслом [3, с. 140–141].

В то же время развитие креативного мышления также связано с дивергентным и конвергентным мышлением. В действительности креативное мышление – это совокуп-

ность дивергентного и конвергентного мышления. В процессе анализа литературных произведений учителя и студенты могут в полной мере использовать абстрактность литературного языка, рассматривая произведение с различных точек зрения и позиций, они смогут разумно интерпретировать и понять истинный смысл произведения. Так можно тренировать дивергентное и конвергентное мышление учащихся, тем самым развивая у них способность к инновациям [2, с. 57–58].

Проанализируем, каким образом художественное образование способствует развитию способностей к инновациям у студентов высших учебных заведений. Нет никаких сомнений в том, что художественное образование включает в себя множество благоприятных факторов, которые способствуют развитию креативных способностей. Мы должны отыскать, активно использовать, оптимизировать все эти факторы, чтобы в полной мере задействовать художественное образование в развитии способности к инновациям у студентов.

Для того чтобы усилить роль художественного образования в развитии способностей студентов к инновациям, прежде всего необходимо трансформировать концепцию художественного образования, которая является предварительным условием этого процесса. В настоящее время в высших учебных заведениях уделяется большое внимание развитию способностей студентов, однако придается мало значения функции эстетического воспитания, которая является важной частью художественного образования. Таким образом, педагоги сферы художественного образования должны трансформировать его концепцию, должно уделяться внимание не только способностям студентов, но и эстетическому воспитанию, только так можно полностью раскрыть функцию художественного образования и содействовать развитию способностей студентов к инновациям [4, с. 3–4].

Укрепление связей между различными видами художественного образования – в области музыки и изобразитель-

ного искусства, театра, литературы, киноискусства – обеспечивают развитие множества факторов, которые помогают развивать способности студентов к инновациям. Однако каждый вид художественного образования играет свою роль в развитии креативных способностей. Например, музыкальное образование (обучение музыке, танцам) акцентирует выражение чувств и эмоций. А изобразительное искусство – развитие наблюдательности и образной памяти. В процессе развития способностей студентов к инновациям необходимо усилить взаимосвязи между разными видами художественного образования, что поспособствует развитию креативных способностей студентов.

Важную роль в развитии способностей к инновациям играет благоприятная среда. В настоящее время в этом процессе высшие учебные заведения должны принять следующие меры для ее улучшения, которая будет способствовать развитию креативных способностей учащихся. Например, курсы повышения квалификации для педагогов и привлечение талантливых учителей позволят повысить уровень преподавания; организовывать разнообразные художественные мероприятия, которые укрепят связь между образованием и развитием креативных способностей студентов. В процессе подготовки таких мероприятий будет повышаться осведомленность учащихся, станут привлекаться студенты, обучение которых не имеет отношения к сфере искусства; увеличится количество объектов, в которых проходят культурно-художественные мероприятия; для студентов будут организовываться посещения художественных галерей, театров и т. д., обеспечивая повышение культурного уровня за пределами учебного заведения. Все эти меры создадут благоприятные условия для связи между художественным образованием и развитием креативных способностей студентов.

Развитие способностей студентов к инновациям неотделимо от художественного образования, а художественное образование в свою очередь играет очень важную роль в этом процессе. По мере реализации реформы образования в

Китае мы должны переосмыслить связь между художественным образованием и инновационным потенциалом личности студентов.

1. Горенков, Е. М. Инновационный потенциал устойчивого развития выпускника вуза // Высшее образование сегодня. – 2010. – № 7. – С. 75–76.

2. 王艺波. 艺术教育的价值/ 王艺波// 广东青年干部学院学报. – 2005年. – 62期. – 57–59页. = Ван, Ибо. Значение художественного образования / Ибо Ван // Журнал колледжа Гуандунского молодежного кадрового. – 2005. – № 62. – С. 57–59.

3. 李昱春. 艺术的功能和艺术教育 / 李昱春 // 克山师专学报. – 2003年. – 4期. – 139–141页. = Ли, Юйчунь. функция искусства и Художественное образование / ЮйчуньЛи // Журнал колледжа Кешанского преподавательского. – 2003. – № 4. – С. 139–141.

4. 漆增熙. 艺术教育的社会功能和作用/ 漆增熙 // 甘肃教育. – 2007年. – 6期. – 3–4 页. = Ци, Цзэнси. Социальная функция и роль художественного образования / Цзэнси Ци // Журнал провинции Ганьсун образования. – 2007. – № 6. – С. 3–4.

СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМЫ МУЗЫКИ В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ ЧЭНЬ ИФЭЯ

*Лю Ян, кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры теории и истории искусства
Института искусств Тайюаньского технологического
университета (провинция Шаньси)*

Взаимообогащение и взаимопроникновение видов искусств, восприятие определенных элементов и их синтез повышает выразительность искусства в целом, позволяет ему лучше отражать жизнь общества и достигать поставленных эстетических целей. Музыка и изобразительное искусство взаимодействуют постоянно: первая впитывает выразительность изображений и вызывает у слушателя иллюзии осязаемых визуальных образов, второе же заимствует у музыки ее особую эстетичность и композиционные принципы, что продляет художественное впечатление и усиливает