

45 лет отмечает один из двух популярных герл-бендов СССР — первый в Беларуси женский вокально-инструментальный ансамбль «Чаровницы». Кто ж не помнит трепетные «Пах чабаровы», «Не за вочы чорныя» или «Зачараваную»? Пластинки на фирме «Мелодия», Всесоюзный конкурс артистов эстрады в 1979-м, Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Пхеньяне в 1989-м, гастролы по всем союзным республикам и поездки в Афганистан... Коллектив распался в 1991-м, вместе с Советским Союзом — и внезапно вернулся к жизни в 2011 году, с обновленным составом, свежими идеями и по-прежнему неповторимым «чаровничьим» звучанием.



ФОТО СЕРГЕЙ МИШЕВИЧА

Зачарованные

История «Чаровниц» начинается в 1971 году, в эпоху популярности ВИА, создававшихся в то время пачками по всему СССР, от Москвы до самых до окраин. Официально годом создания группы считается август 1974-го — года, когда выпускник Гродненского музучилища приняли в штат Белгосфилармонии, при которой уже пять лет успешно существовали «Песняры».

Создатель «Чаровниц» Геннадий Летынский отталкивался от популярной на Западе концепции герл-бенда — девичьей группы, но не просто поющей, а играющей на инструментах. На музыкальном небосклоне Советского Союза был лишь один конкурирующий ВИА с полностью женским составом — «Девчата» Всеслава Лаврова. Разница крылась в звучании: если «Девчата» использовали балалайку с аккордеоном, то руководитель «Чаровниц» Летынский был большим поклонником джаза и джаз-рока. Эстрадные и народные песни на белорусском языке в джазовой аранжировке приобретали поистине неповторимое звучание и колорит. Именно это звучание до сих пор остается визитной карточкой ансамбля.

— Мы отличались тем, что с самого начала не только пели, но и играли на инструментах, — поясняет саксофонистка Светлана Рагула, пришедшая в ансамбль в 1987 году. — Причем первый состав был большой: три саксофона, флейта, тромбон, труба... Геннадий Летынский давал нам играть джазовые инструментальные композиции вроде «Чикаго», прививая именно такую манеру игры. Мы учились на хорошей музыке, и звучание «Чаровниц» в итоге становилось оригинальным — эстрадным, но с уклоном одновременно в джаз и белорусскую народную песню.

Для ансамбля «Чаровницы» сочиняли лучшие белорусские композиторы-песенники своего времени: Игорь Лученок, Юрий Семеняко, Евгений Глебов, Владимир Мулявин, Эдуард Зарицкий, ныне здравствующие мэтры Эдуард Ханок и Олег Елисеенков.

От старого, еще советского состава в сегодняшнем ансамбле только двое — музыкальный руководитель, вокалистка Ольга Макушинская и Светлана Рагула, именно у них перенимает дух истинных «Чаровниц» пришедшее в разные годы молодое пополнение.

— Ольга Макушинская — наш процессор, мегамозг, она очень грамотный музыкант и профессионал высочайшего класса. У нее джазовое образование, она преподает вокал в университете культуры и делает все вокальные аранжировки, — рассказывает солистка и по совместительству директор ансамбля Полина Базылева (в коллективе она с 2012-го, со времени, когда только-только начиналось возвращение группы на белорусскую сцену). — Возродить группу — это была, конечно, авантюра чистой воды. Но благодаря Ольге Ма-

кушинской, Людмиле Наумович, Светлане Рагуле, Людмиле Пасмурцевой все получилось.

«Чаровницы» — сплоченная музыкальная команда, которая пополняется талантливыми молодыми кадрами. Вокалистка Анжелика Зайцева появилась в коллективе недавно — прошла через кастинг, который группа объявила после того, как Людмила Наумович решила завершить карьеру. Анжелика — мама четверых детей. Кроме музыки, обожает выпечку, которой регулярно потчует остальных участников. Пирожки, печенье, сладкие пряники — мне тоже достается умопомрачительно вкусное сердечко с розовой глазурью.

— Дети творчеству не мешают! — убеждена певица. — Наоборот, они постоянно ездят с нами на концерты, старшие уже вояку фотографируют и снимают видео, общаются с нашими поклонниками в соцсетях.

«Чаровниц» сегодня можно встретить на всех площадках страны — от районных ДК до Белгосфилармонии, от площади у Ратуши до гигантской сцены Дворца Республики. Приходят к ним и верные, еще советские поклонники ансамбля — поностальгировать, и молодежь, чутко уловившая в потоке современной музыки их всегда по-особенному ласковые песни. Это не ретро, нет: это немного поп, немного старый добрый легкомысленный джаз — с эстрадной перчинкой и белорусской начинкой. Очаровывающий, нежный, чаровничий.

Ирина ОВСЕП'ЯН.

ovsepyan@sb.by

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Полина Базылева:

— Мы продолжаем дружить с девочками, которые завершили сценическую карьеру. На наш юбилейный концерт 5 сентября в ДК железнодорожников пригласим и Надежду Микulich, которая дала толчок возрождению коллектива в 2011 году, и других участниц ансамбля, которые в разные годы пели в нем и играли. Потому что бывших «Чаровниц» не бывает!