

ТРАНСФОРМАЦИЯ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ. В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ

Л. В. Шишко,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Художественная ситуация рубежа XX – начала XXI в. характеризуется активным использованием в сфере искусства технических средств, компьютерных технологий, что подразумевает рационализацию творческого процесса и расширение выразительных возможностей искусства.

Вопрос о тесном сотрудничестве искусства и техники является актуальным, особенно в контексте того, как этот процесс влияет на изменение системы средств выразительности в видах искусства. Можно рассмотреть отдельный аспект обозначенной проблематики. Речь идет о таком взаимодействии и взаимовлиянии искусства и техники, которое ведет к трансформации системы средств выразительности на видовом уровне искусства без затрагивания области дигитальных, экранных искусств и киноискусства, технологичных по своей сути.

Существенно расширяется спектр средств художественной выразительности. С одной стороны, каждый вид искусства, например музыка и изобразительное искусство, развиваясь исторически, имеет автономную систему средств выразительности. С другой стороны, средства выразительности могут переходить в разряд универсальных, т.е. подходящих и относящихся одновременно к разным видам искусства. В конечном итоге это приводит к дополнительным возможностям интегративности видов искусства.

На наш взгляд, возникновение процесса трансформации средств выразительности обусловлено в том числе и непосредственным влиянием техники на искусство. Если говорить в широком контексте, научно-технический прогресс, появление новых технологий способствуют изменению облика искусства, особенно на уровне трансформации выразительно-изобразительных средств: звука, цвета, света и т.п.

Рассмотрим работы искусствоведов начала XXI в., в которых проблематика трансформации средств художественной выразительности под воздействием развития технологий исследована наиболее подробно. Например, В. А. Моряхин изучает такой феномен и явление массовой культуры, как синтезированный музыкально-художественный проект, объединяющий художественные и нехудожественные компоненты и основанный на единой целенаправленной организационно-творческой деятельности группы специалистов от стадий разработки проекта до его выхода на рынок [4, с. 9–10]. Одной из предпосылок возникновения подобного рода синтезированных музыкально-художественных проектов исследователь называет научно-техническую, выражающуюся в изобретении аудио- и видеотехники, компьютерных, лазерных и иных технологий, например электронный монтаж, «оцифровка» визуального и звукового каналов, сочетание реального и срежиссированного звучаний [4, с. 11]. Заметим, что В. А. Моряхин исследует синтезированные музыкально-художественные проекты исходя из их отнесенности к массовой культуре, жанровой системе массовых представлений, эволюция которых в XX в. происходила под воздействием новых аудиовизуальных и телекоммуникационных технологий.

В качестве иллюстрации изложенного обратимся к художественной культуре прошлого столетия. Как известно, в XX в. на волне энтузиазма по поводу идей синтеза искусств, представленного, в частности, в светомузыке (А. Скрябин, Л. Сабанеев), и попытки осуществления их на практике получила широкое распространение идея создания светомузыкальных залов (А. Скрябин, Г. Гидони, Е. Мурзин, Н. Шеффер). Первый зал появился в 1968 г. при Московской студии электронной музыки, в здании музея А. Н. Скрябина. Подобный зал для светомузыкальных концертов, прообразом которых стало исполнение симфонической поэмы «Прометей» в Москве в 1915–1916 гг., был создан в дальнейшем в Казани под руководством Б. Галеева.

Специфической особенностью светомузыкальных действий являлась simultaneity звукового и визуального рядов. Звуковой ряд в таких действиях мог быть представлен классической музыкой, хрестоматийным примером в этом отношении является симфоническая поэма «Прометей» А. Н. Скрябина. Визуальный ряд олицетворял собой проецирование на большой специальный экран

с помощью световых проекторов геометрических фигур, световых и цветowych пятен, линий, фотографических эффектов, всего того, что Б. Галеев, идеолог светомузыки как вида искусства, назвал светоживописью [2]. Цель светомузыкальных представлений заключалась в стремлении наиболее полно раскрыть музыкальное содержание средствами техники. Идеи Б. Галеева востребованы до настоящего времени, в частности в творчестве Д. Фридмана, руководителя театра «Lux aeterna», светомузыкальные постановки которого презентуются в планетариях таких городов, как Киев и Санкт-Петербург.

Продолжателем идей светомузыки является также С. Зорин, до недавнего времени художественный руководитель «Оптического театра». Названия аудиовизуальных композиций театра С. Зорина перекликаются с названиями работ Н. Рериха, А. Скрябина, М. Чюрлёниса с творчеством поэтов-символистов Серебряного века (Вяч. Иванов, А. Белый, К. Бальмонт, В. Брюсов). Приведем названия аудиовизуальных композиций «Оптического театра»: циклы «Гималаи» (1996–1997), «Атлантида» (2001), «Макрокосм и микрокосм» (2003), «Душа природы» (2004). С. Зорин без сомнения является продолжателем тех философских и мировоззренческих поисков, которые осуществляли представители русского авангарда и религиозного космизма, а также художественная группа «Амаревелла».

В Беларуси использование лазерных технологий носит преимущественно коммерческий характер и адаптировано для различного рода эстрадных, массовых представлений развлекательного характера.

Аудиовизуальные постановки конца XX – начала XXI в., по мнению В. А. Моряхина, характеризуются наличием технических средств работы со звуковым и визуальным рядами, которые благодаря деятельности режиссера или автора проекта обретают художественное наполнение [4, с. 16–17]. В настоящее время расширен ряд аудиальных технологий за счет использования технологий работы со звуком: от звукоизвлечения (электронные и электроакустические инструменты), звукоусиления (приборы на основе электронных и компьютерных технологий) до звукооформления (звукорежиссура) и звукозаписи. Соединение визуальных и аудиальных технологий происходит в мультимедийных технологиях, обладающих интегративным потенциалом.

Данные технологии, используемые в современном отечественном искусстве, расширяют выразительные возможности различных его видов, особенно театра (музыкального, драматического, пластического и т.п.) и изобразительного искусства. В изобразительном искусстве Беларуси начала XXI в. художники не ограничиваются использованием традиционных средств выразительности, активно применяя возможности звукового и визуального оформления художественного пространства посредством электроники, компьютерных технологий. В результате происходит ломка границ жанров в видах искусства. Искусствоведы при осуществлении анализа современных художественных практик все чаще склонны обозначать их как арт-проекты интегративного характера. Интегративность проявляется здесь на уровнях вида, жанра и средств выразительности.

Например, Т. Н. Бабич, обращаясь к вопросу проявления синтеза искусств в современной художественной культуре, в частности в музыкальном искусстве, указывает на тенденции омузыкаливания, визуализации инсталлируемого арт-объекта, приводящие в итоге к новым жанрово-стилевым интерпретациям и видовым трансформациям [1, с. 98].

С момента активного использования технических средств в искусстве прошло достаточно много времени, что позволяет говорить о генезисе и развитии мультимедиа. Н. И. Дворко затрагивает вопрос о генезисе и развитии режиссуры мультимедиа, акцентируя внимание на ее эстетических принципах [3]. С одной стороны, внимание многих искусствоведов сосредоточено на художественных составляющих процесса интеграции искусства и техники. С другой стороны, внедрение в сферу искусства различного рода технологий способствует рационализации творческого процесса, проявляющейся через моделирование, проектирование арт-объекта, дает возможность подходить к изучению художественного творчества с позиций точных наук [5].

Модификация средств выразительности в видах искусства, обусловленная внедрением различного рода мультимедийных и других технологий, может способствовать жанрово-видовой трансформации искусства.

1. Бабич, Т. Н. *Формы синтеза искусств в современной художественной культуре* / Т. Н. Бабич // *Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 10–11 лістап. 2011 г.* / гал.

рэд. А. І. Лакотка ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – С. 98–101.

2. *Галеев, Б. М.* Светомузыка в системе искусств : учеб. пособие / Б. М. Галеев. – Казань : Казан. гос. консерватория, 1991. – 305 с.

3. *Дворко, Н. И.* Режиссура мультимедиа : генезис, специфика, эстетические принципы : дис. ... д-ра искусствovedения: 17.00.03 / Н. И. Дворко. – СПб., 2004. – 334 с.

4. *Моряхин, В. А.* Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX–XXI веков : автореф. дис. ... канд. искусствovedения: 17.00.09 / В. А. Моряхин ; С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб., 2009. – 25 с.

5. *Новиков, А. М.* Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. – М. : Элвес, 2008. – 72 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ