

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

**Е.С.Шиманец**

# **СПЕЦИНСТРУМЕНТ (САКСОФОН ТЕНОР)**

**Методические рекомендации  
и педагогический репертуар**

**Часть I**

## **Основы исполнительства на тенор-саксофоне**

*Рекомендовано учебно-методическим объединением  
по образованию в области культуры и искусств  
в качестве учебно-методического пособия для студентов  
специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности 1-17 03 01-01  
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

**Минск  
БГУКИ  
2019**

УДК 780.643.2.014.087.5

ББК 85.957.26,99-013.0

Ш 61

Рецензенты:

*В. П. Скороходов*, кандидат философских наук, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки;

*А. Е. Кремко*, заслуженный артист Республики Беларусь, доцент, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича

**Шиманец, Е. С.**

Ш61 Специнструмент (саксофон тенор) : методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие. В 2 ч. Ч. I. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. –136 с.

ISBN 978-985-522-213-3.

Пособие состоит из двух частей, публикуемых отдельными изданиями. Первая часть содержит методические рекомендации и нотный материал (разнохарактерные пьесы). Так как преимущественно репертуар написан для саксофона альт, предложенные в пособии переложения восполнят недостаток переложений для тенора, выполненных с учетом требований, предъявляемых к учебно-педагогическому музыкальному материалу. Издание может оказать существенную помощь в работе студентам и педагогам как нотным материалом, позволяющим расширить учебный и концертный репертуар саксофониста-тенориста, так и методическими указаниями для работы над этими произведениями.

Предназначено для студентов и преподавателей как практическое пособие при подготовке тенор-саксофониста.

УДК 780.643.2.014.087.5

ББК 85.957.26,99-013.0

ISBN 978-985-522-213-3(ч. I)  
ISBN 978-985-522-215-7

© Шиманец Е. С., 2019  
© Оформление. Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ</b>	
Атака .....	8
Артикуляция .....	9
Штрихи .....	10
<b>СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ</b>	
Звук .....	16
Интонация .....	17
Динамика .....	18
Вибрато .....	23
Метроритм .....	24
<b>ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ТЕНОР-САКСОФОНА (ПЬЕСЫ)</b>	
Guy Lacour. BELLE EPOQUE .....	28
Benny Couroyer. HISTORIETTE .....	33
Jean-Baptiste Singelée. CAPRICE .....	37
Н. Раков. ВОКАЛИЗ .....	46
AlainCrepin. NUITS BLANCHES .....	51
Klaus-Peter Bruchmann. ROMANZE .....	59
Benny Couroyer. POLICHINELLE .....	64
Л. Захлевный. МИЛАВИЦА .....	72
AstorPiazzolla. CAFÉ 1930 .....	80
ArthurFrackenpohl. DORIAN ELEGY .....	91
AstorPiazzolla. NIGHT CLUB 1960 .....	97
<b>Дополнение. Партии тенор-саксофона</b> .....	108
<b>Рекомендуемая литература</b> .....	135

## ВВЕДЕНИЕ

Саксофон был изобретен в 1841 г. бельгийским мастером Адольфом Антуаном Жозефом Саксом. Сакс поставил перед собой задачу создать новый инструмент, который по силе и полноте звука, по тембровой окраске мог служить связующим звеном между медными и деревянными духовыми инструментами. После длительных изысканий и многочисленных опытов возник новый инструмент, названный в честь его творца саксофоном. Благодаря своеобразию тембра, выразительности и силе звучания саксофон нашел широкое применение в духовом оркестре, где он свободно «вступает в единоборство» с любыми инструментами духового оркестра или его инструментальными группами. В первые годы своего существования изготавливались саксофоны двух семейств, из которых одно предназначалось для применения в симфонических оркестрах, а другое в духовых. Семейство саксофонов, предназначенное для симфонических оркестров, состояло из шести инструментов, настроенных in F и in C:

сопранино – in F, сопрано – in C, альт – in F, тенор – in C, баритон – in F, бас – in C. Это семейство не получило должного распространения. Второе семейство саксофонов, предназначенное для духового оркестра, получило общее признание и стало с одинаковым успехом применяться как в духовых, так и в симфонических, а позже в эстрадных и джазовых оркестрах. Это семейство состоит из восьми инструментов, настроенных in Es и in B:

сопранино – in Es, сопрано – in B, альт – in Es, тенор – in B, баритон – Es, бас – in B, контрабас – in Es, субконтрабас – in B. Полный состав приведенного выше семейства саксофонов почти никогда не применяется целиком. Из восьми инструментов только пять наиболее употребительны. Это – сопрано, альт, тенор, баритон и бас. А наиболее распространенные – сопрано, альт, тенор и баритон.



**Саксофонсопрано** в нижнем и среднем регистрах несколько напоминает тембр английского рожка, а в верхнем и частично в высшем регистре – корнет. Этому инструменту свойственно полное и сочное звучание. Наиболее выразительно, красиво и благородно звучит саксофонсопрано в музыке кантиленного характера. Технические возможности этого инструмента также достаточно велики.

Одним из самых популярных представителей семейства саксофонов является **саксофональт**. Благодаря богатству и многокрасочности звуковой палитры он является одним из ярких солирующих голосов духового, симфонического, джазового оркестров, а также различных камерных ансамблей. Эти качества привлекают внимание многих композиторов, которые в своих произведениях поручают альту исполнение напевных, кантиленных мелодий и сложных технических пассажей.

Звуки среднего регистра альтового саксофона напоминают тембр человеческого голоса, а при усилении динамики характер звучания инструмента приобретает черты экспрессивности и драматизма. Чем выше tessitura, тем больше напряженности в звучании альты, так как звукам верхнего регистра присуща некоторая пронзительность, а вместе с тем особая яркость и блеск. В этом регистре возможна динамика от меццофорте до форте. Звуки высше-

го регистра отличаются еще большей напряженностью и некоторой крикливостью, они доступны лишь в нюансе форте или фортиссимо.

**Саксофонтенор**, так же как и альт, имеет широкое применение в сольной, оркестровой и камерно-ансамблевой музыке. Благодаря своему полному, «грудному» и сочному звуку, большим техническим возможностям тенору доступно исполнение как кантилены, так и технически трудных пассажей.

**Саксофонбаритон** обладает густой и сильной звучностью, особенно в нижнем и среднем регистрах. Однако его верхний регистр звучит менее выразительно и как бы сдавлено. Баритон-саксофонудоступно исполнение мелодий кантиленного характера. Технические возможности инструмента вполне достаточны для исполнения беглых пассажей, гамм и арпеджио.

За время своего существования саксофон прошел сложный путь развития и занял свое законное место на концертных площадках. Современный саксофон – это инструмент, который ярко выделяется среди других духовых инструментов своим красивым, гибким и певучим звучанием, а также броской элегантной формой. Именно красочная звуковая палитра, разнообразие приемов звукоизвлечения будят фантазию композиторов, притягивают исполнителей и слушателей, способствуют его активному применению в различных сферах современного музыкального искусства.



Сегодня это самый популярный и востребованный духовой инструмент. Классы саксофона открыты во многих ДМШ, средних и высших музыкальных учебных заведениях страны. К сожалению, во всех учебных заведениях (особенно на классических отделениях) в процессе обучения в основном используется саксофон альт. А остальные разновидности саксофонов используются эпизодически, в частности тенор. Это, несомненно, сказывается на качестве игры в ансамбле и оркестре, где группа саксофонов представлена в полном составе.

Необходимо приветствовать решение учащегося играть на саксофоне теноре. При выборе того или иного вида саксофо-

на нужно учитывать природные физические данные студента-саксофониста, его физиологические данные, в частности особенности губного аппарата. И конечно, в этом вопросе главное – желание играть на теноре.

Группа саксофонов от сопрано до баса в сочетаниях друг с другом создает ансамблевое звучание, которое является украшением любого оркестра.

Так как основной учебный и концертный репертуар написан для альт-саксофона, перед педагогами встает задача подбора произведений для тенор-саксофона. Отсутствие достаточного количества добротных переложений для тенора вынуждает преподавателей делать собственные переложения. В этом случае важно, чтобы переложения соответствовали требованиям, предъявляемым к учебно-педагогическому материалу. Предложенные в данном учебном пособии переложения сделаны с учетом специфики обучения игре на саксофоне теноре, подбор учебного репертуара позволяет показать прекрасные возможности тенора как музыкального инструмента, способного выразить художественную ценность произведения.

Пособие состоит из двух частей, публикуемых каждая отдельной книгой. Первая часть содержит сведения об основах исполнительства и методические рекомендации, а также нотный материал (пьесы); вторая часть – рекомендации по работе над музыкальным произведением и нотный материал (крупные формы). Издание может оказать существенную помощь студентам и преподавателям как нотным материалом, позволяющим расширить учебный и концертный репертуар саксофониста, так и методическими указаниями для работы с предложенными произведениями.

Методические рекомендации составлены на основе личного педагогического опыта и опыта известных музыкантов – исполнителей и педагогов. В практической составляющей учебного материала его педагогическая ценность. Это, по определению музыканта и педагога В. Скороходова, по существу, «советы нашим ученикам».

## ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

### Атака

Термин «атака» происходит от итальянского *attaccare*, что означает «нападать». Атака в духовом исполнительстве имеет два значения: это момент возникновения звука и способ извлечения начала звука. Атака звука для саксофониста – важнейший исполнительский элемент, по которому может быть определен уровень его профессионального мастерства.

В современной исполнительской практике саксофонистов используются три вида атаки: твердая, мягкая и комбинированная.

Для воспроизведения звука с помощью *твердой атаки* саксофонист должен настроить свой артикуляционный аппарат (язык, губы, ротовую полость и гортань) на произношение в момент атаки слога «ту». Выбор именно этого слога далеко не случаен. Дело в том, что по способу произношения звук «т» относится к глухим переднеязычным согласным и артикуляционные действия языка здесь во многом совпадают с его функциональными обязанностями при атаке звука. Подключение же гласного «у» оправдано двумя обстоятельствами: во-первых, при произношении этого звука, сравнительно со всеми остальными гласными, гортань стоит ниже, а это наиболее удобное ее положение при игре на саксофоне; во-вторых, звук «у» сопровождается почти «игровым» складыванием губ, при котором образуется круглая губная щель и губы вытягиваются вперед. Кончик языка находится у основания нижних зубов. Занимая такое положение, язык прикасается к игровой площадке трости той своей частью, которая располагается несколько выше его кончика. В момент атаки одновременно с подачей воздуха, получившего необходимое уплотнение в полости рта, язык быстро, энергично отталкивается или, точнее, отдергивается вниз и назад, открывая воздуху доступ в инструмент. Возникающий при этом звук будет иметь четкое и ясное начало.



*Мягкая атака* звука основывается на том же принципе совпадения движений языка и выдыхаемой струи, которые характерны для твердой атаки. Однако язык здесь, будучи несколько расслабленным, отталкивается от среза трости более спокойно, а воздушная струя посылается в инструмент менее плотной и концентрированной, как при произношении слога «ду». Как известно, звук «д» по своим фонетическим признакам относится к числу звонких согласных, воспроизводимых с помощью языка и голосовых связок. При произношении этого звука язык двигается так же, как и при осуществлении мягкой атаки. Что касается добавления гласного «у», то оно обусловлено теми же причинами, о которых сказано выше при выявлении особенностей твердой атаки.

Весьма специфичной является артикуляционная основа *комбинированной атаки* звука. Она существенно отличается от двух предыдущих видов своей значительно более сложной технологией. В ее основе лежит прием поочередного регулирования поступательного движения выдыхаемого воздуха сначала передней, а затем задней частью спинки языка. Для ее осуществления саксофонистам удобнее всего произносить слоги «ту-ку». При этом первый слог артикулируется так же, как и при твердой атаке звука, а второй – при непосредственном участии задней части спинки языка и верхнего нёба. Работая над комбинированной атакой, саксофонист должен стремиться к тому, чтобы атака при произношении слога «ку» по ясности и четкости возникновения звука не отличалась от твердой атаки.

### **Артикуляция**

Артикуляция – слово латинское, означает «членораздельное». В лингвистике (фонетике) артикуляцию связывают с работой органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимой для произношения известного звука речи. При извлечении звука на духовом инструменте – это работа прежде всего языка, губ и дыхательных мышц (в особенности диафрагмы и мышц брюшного пресса).

В музыке наиболее полное исследование вопросов артикуляции провел известный советский органист и ученый И. Браудо в своей книге «Артикуляция (о произношении мелодии)» (Л., 1961). Он предложил все многообразные процессы, происходящие в «жизни»

одного звука (атаку, филировку, интонирование, вибрато, угасание и прекращение), называть «музыкальным произношением». Круг же явлений, связанный с переходом от одного звука к следующему, включая прекращение звука до исчезновения его длительности, – артикуляцией. Таким образом, по Браудо, артикуляцией называется способ исполнения последовательности звуков, определяющий степень их слитности и расчлененности.

В отличие от атаки, определяющей характер возникновения звука, артикуляция воздействует на его окончание. Артикуляция делит ноту на звучащую и незвучащую части. Две основные категории артикуляции – краткость и продленность. Они определяют еще две не менее важные категории – расчлененность и связность. Диапазон возможных изменений степени слитности и расчлененности велик. Он простирается от *legatissimo* (наибольшей протяженности и слитности звуков) до *staccatissimo* (наибольшей краткости и расчлененности звуков).

Как и всякий другой музыкальный инструмент, саксофон отличается своей характерной манерой артикулирования. Проблема дикции является одной из сложных в саксофовом исполнительстве. Особенно трудно добиться артикуляционной четкости в нижнем регистре саксофона. Поэтому саксофонисты должны с особым вниманием относиться к «проговариванию» нижних нот.

### **Штрихи**

Термин «штрих» (от нем. *Strich* – черта, линия) употреблялся вначале исполнителями на струнных смычковых инструментах. Постепенно вышел за рамки смычкового исполнительства. И в настоящее время он широко используется представителями самых различных музыкально-исполнительских профессий, в том числе и исполнителями на духовых инструментах.

В духовом исполнительстве термин «штрих» употребляется в двояком значении: 1) как исполнительский прием (способ извлечения, ведения, окончания и соединения звуков), 2) звуковой выразительно-смысловой результат этого исполнительского приема (последовательность определенным образом произнесенных звуков). В нотном тексте штрихи имеют соответствующее графическое отображение, указывающее прежде всего на соотношение прерывистости и непрерывности в музыке, а также на степень четкости и ясности самого начала звукоизвлечения.

Все штрихи по артикуляционному принципу целесообразно разделить на определенные группы. Это даст возможность проследить связь каждой группы с определенным видом атаки звука, которая, будучи составной частью штриха, во многом определяет его характерные особенности.

Первая группа включает штрихи, исполняемые при помощи твердой атаки звука.

1. *Detache* (от фр. *détacher* – отделять, отрывать) – характеризуется четким началом, достаточной протяженностью ровной в динамическом отношении стационарной части и закругленным окончанием звуков.

Больше всего характеру *detache* соответствует твердая атака. Дыхание должно посылаться в инструмент ровной, устойчивой струей. Окончание звуков осуществляется без помощи языка. В нотной записи штрих *detache* чаще всего обозначений не имеет (иногда может обозначаться черточкой над или под нотой):



2. *Marcato* (от итал. *marcare* – отмечать) – характерной особенностью этого штриха является резкое, акцентированное начало звуков. В течение достаточно протяженной стационарной части звуков громкость постепенно уменьшается, достигая минимума в конце. Окончание звуков филированное, закругленное, осуществляется без помощи языка. Для яркого воплощения этого штриха необходимо владеть четкой акцентированной атакой и достаточной динамической гибкостью. В нотной записи штрих *marcato* обозначается маленькой вилкой над или под нотой или словом *marcato*:



3. *Staccato* (от итал. *staccare* – отрывать, отделять) – очень характерный штрих, заключающийся в отрывистом исполнении звуков, резко отделенных друг от друга. Выдыхаемый воздух посылается в инструмент непрерывной струей, которая членится на равные отрезки быстрыми движениями языка, открывающими и закры-

вающими пасть трости. Каждый звук извлекается четкой, острой атакой. Действительное звучание ноты составляет примерно половину обозначенной длительности. В нотном тексте штрих *staccato* обозначается точками над или под нотами либо словом *staccato*, а в продолжительных эпизодах или этюдах для развития *staccato* под нотной строкой может быть написано *simile* (аналогично; продолжать в том же духе) или *sempre* (постоянно) *staccato*:



4. *Martele* (от фр. *marteler* – молотить, чеканить) – энергичный, настойчивый, волевой, несколько ударный, грубый штрих. Каждый звук при этом штрихе извлекается резкой и даже грубой атакой, поддержанной энергичным выдохом. Стационарная часть полная, укороченная, в динамическом отношении ровная. Характерной чертой штриха является мгновенная остановка звука на всем ходу с помощью языка. Вследствие такого окончания между звуками возникают четко выраженные резкие паузы. Сфера применения штриха *martele* ограничена громкими нюансами и сравнительно умеренными темпами. В нотной записи обозначается вертикальной вилкой над или под нотой, обращенной острием в противоположную от головки ноты сторону:



5. *Tenuto* (итал. – выдержанно, точно по длительности) – прием извлечения отдельных четких, но не акцентированных, предельно выдержанных по длительности звуков. Для того чтобы звук до конца выдерживался во времени и силе, а лучше даже несколько передерживался (причем этот момент скорее психологический), выдох после атаки следует постоянно немного усиливать (крещендировать), поддерживая таким образом полное звучание. Стационарная часть звука полностью выдерживается до соприкосновения со следующим звуком. В нотной записи обозначается продольными черточками, стоящими над или под нотами:



Вторую группу образуют штрихи, которые требуют мягкой атаки звука.

1. Nonlegato (итал.- не связно) – атака звука мягкая; стационарная часть на всем своем протяжении сохраняет одинаковую громкость; окончание звука мягкое, закругленное, осуществляется без помощи языка; звучащая часть ноты несколько укорочена и составляет примерно  $\frac{3}{4}$  обозначенной в нотах длительности; между звуками, исполняемыми штрихом nonlegato, прослушиваются небольшие легкие цезуры. Штрих nonlegato чаще всего употребляется в тихих нюансах, в нотной записи обозначается точками и лигами над ними:



2. Legato (итал.- связно) – характерной чертой этого штриха является отсутствие цезур между звуками. Звуки, объединенные лигой, не имеют окончания. Каждый из них как бы вливается в другой, создавая непрерывный процесс скольжения от звука к звуку. Языком извлекается только первый звук. Остановка последнего звука осуществляется без языка за счет соответствующей работы дыхательной мускулатуры, прекращающей подачу дыхания в инструмент. Наиболее ценными качествами штриха legato являются плавность, гибкость и эластичность. Эти качества возникают вследствие развития тончайшей координации в работе всех элементов звукового аппарата и пальцев саксофониста. В нотной записи штрих legato обозначается дугообразной чертой, называемой лигой:



3. Portato (от итал. portale – нести) – наиболее плавный и связный штрих, исполняемый при помощи языка. Он занимает промежуточное место между штрихами legato и nonlegato. В этом штрихе каждый звук извлекается мягкой атакой. Стационарная часть звука полностью выдерживается до соприкосновения со следующим звуком, извлекаемым таким же мягким языком. На всем ее протяжении громкость сохраняется неизменной. Связывая группу зву-

ков, *portato* как бы образует единую пластическую линию, легко маркеруемую мягким, скользящим прикосновением языка к трости. В нотной записи штрих *portato* обозначается черточками над или под нотами, перекрытыми лигой:



Третью группу составляют наиболее сложные и специфические способы исполнения, требующие особых артикуляционных приемов.

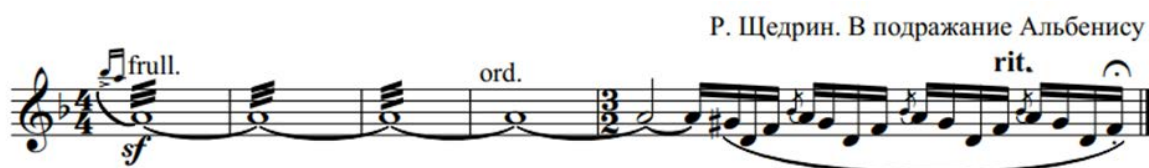
1. Двойно*staccato* можно без преувеличений назвать великим открытием в духовом исполнительстве. Оно совершило подлинный переворот в представлениях о технических возможностях духовых инструментов. В основе двойного *staccato* лежит атака звука, сочетающая в себе основную и вспомогательную атаки. Основная атака прерывает воздушную струю, посылаемую в инструмент, прикосновением языка к игровой поверхности трости, вспомогательная – прикосновением задней спинки языка к нёбу. Движения языка при этом очень похожи на те, которые он совершает, поочередно произнося согласные: т-к-т-к-т-к... В простом *staccato* язык одним движением (ту) извлекает один звук. В двойном *staccato* язык одним сложным движением (туку) извлекает два звука. В этом кроется секрет его беглости:



2. *Frullato* (итал. – быстрое чередование звуков, подобное тремоло или глиссандо) – возникает вследствие частого периодического прерывания дыхания, посылаемого в инструмент. По звучанию этот штрих приближается к тремоло струнных. Существует два типа *frullato*: языковое и горловое. Для того чтобы воспроизвести языковое *frullato*, саксофонист должен, сообщив языку упругое состояние и приблизив его кончик к нёбу, как бы произнести звуки: фрррррррр или трррррр. Воздух, стремясь пробиться, будет отклонять кончик языка от нёба. Кончик языка благодаря упругости будет стремиться вернуться в исходное положение. В результате взаимодействия этих двух сил воздух будет периодически прерываться, создавая тремолирующий эффект. В основе горлового



frullato– колебания мягкого язычка, напоминающие те, которые возникают во время полоскания горла. В нотном тексте frullato обозначается словами итал. frullato, нем. Flatterzunge(иногда сокращенно Flat.) или нотой с трижды перечеркнутым штилем:



3. Glissando (итал. – скользя) – сложный, специфический прием скользящего мелодического движения, достигаемый при помощи изменения напряжения губ исполнителя и особого способа закрытия клапанами звуковых отверстий инструмента. В нотной записи отмечается волнистой или прямой линией. Чаще всего пишется только первая нота, от которой следует начинать glissando, и последняя, на которой его закончить:



Итак, штрихи являются важнейшим элементом исполнительской техники саксофониста. Они имеют большое выразительное, образное и формообразующее значение. Навыки исполнения штрихов и постоянное их совершенствование должны прививаться саксофонистам с первых шагов обучения игре на инструменте. При этом изучение различных штриховых приемов должно проходить в определенной последовательности. Вначале следует изучать штрихи, требующие твердой атаки звука, далее штрихи, основанные на мягкой атаке, и лишь затем переходить к освоению сложных, специфических штрихов. Многообразие штрихов и качество их воплощения определяют уровень мастерства и исполнительскую культуру музыканта.

## СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### Звук

Выдающемуся советскому пианисту Г. Нейгаузу принадлежат известные слова: «Музыка – искусство звука», которые кратко, но достаточно исчерпывающе определяют значение звука в профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей. Звук с его способностью к тончайшим градациям и оттенкам, подлинное «пение» на инструменте были и остаются одним из сильнейших выразительных средств музыканта-инструменталиста. Именно звук, являясь средством исполнительского воплощения мелодии, производит на слушателей наиболее сильное эмоциональное и художественное впечатление.

Исключительно велико значение этой проблемы и для исполнительства на саксофоне. Ведь звук является самой яркой краской в палитре выразительных средств этого инструмента. На это обратил внимание еще в XIX в. французский композитор и музыкальный писатель Гектор Берлиоз в своем «Большом трактате о современной инструментровке и оркестровке» (т. 2): «Их [саксофонов] звук, мягкий и трогательный вверху, полный и маслянистый внизу, в среднем регистре обладает какой-то особенно глубокой выразительностью. В целом это совершенно своеобразный тембр, вызывающий неясные ассоциации со звуками виолончели, кларнета, английского рожка, с примесью металлического оттенка, что придает ему особый характер».

Действительно, нижнему регистру саксофона свойственна плотная, густая, несколько порой грубоватая звучность, легко доступная при игре *f* и не всегда поддающаяся в нюансе *p*. Этот регистр хорошо передает напряженное и трагическое состояние в музыке. Наиболее выразительным и ярким по звучанию является средний регистр, в пределах которого возможно применять любую степень динамической нюансировки. В этом отрезке звукоряда саксофону присуща мягкая, благородная и светлая звучность. Верхний регистр характеризуется большей яркостью, чем средний регистр, и эффективным, своеобразным колоритом. Звуки же высшего регистра весьма трудны для воспроизведения, отличаются тембровой однородностью, большей напряженностью и пронзительно-



стью; динамическая нюансировка и техническая подвижность здесь очень ограничены.

Прекрасен, самобытен и выразителен звук саксофона. Однако высокие его качества, образно говоря, «не лежат на поверхности». «Добыть их из глубин», «извлечь на поверхность» можно только ценой большого, регулярного, осмысленного, целенаправленного труда.

Художественное содержание пьесы четко определяет слуховую цель, вызывает потребность в звуке хорошего качества. Музыкальный звук, какими бы положительными качествами он ни обладал, сам по себе имеет настоящую ценность лишь тогда, когда он является выразителем определенного музыкального содержания. Лишь художественное содержание музыки, ее жанрово-стилистические особенности, характер каждой отдельной музыкальной фразы диктуют музыканту-исполнителю выбор тех или иных звуковых средств, тончайших нюансов звучания, необходимых для реализации его исполнительских замыслов.

### **Интонация**

Является одним из неоспоримых свидетельств одаренности исполнителя, ибо при помощи точного, чистого и выразительного интонирования играющий раскрывает художественный образ в звуках.

Игра на музыкальных инструментах должна быть интонационно точной, или, иначе говоря, чистой. Ничто не может так испортить впечатление от исполняемого музыкального произведения солистом, ансамблем или оркестром, как неточное, фальшивое интонирование. Фальшивая интонация способна свести на нет любые исполнительские замыслы. Однако, к сожалению, при игре на духовых инструментах (особенно в ансамблях деревянных и медных духовых инструментов – смешанных или однородных, а также в оркестрах) добиться чистой интонации порой бывает трудно, но, как показывает практика, чем выше профессиональный уровень того или иного исполнителя, ансамбля или оркестра, тем ближе интонация к идеальной. Поэтому нужно отметить, что интонирование не является неконтролируемым и случайным делом. Чистая интонация существует вполне объективно и требует самого пристального внимания.

Умение музыканта-исполнителя правильно интонировать в процессе игры, то есть постоянно извлекать из инструмента звуки, максимально точные по высоте, громкости и тембру, составляет одно из важнейших и неотъемлемых качеств его профессиональной подготовки.

Понятие «музыкальный слух» включает в себя способность человека воспринимать самые различные свойства звуков: высоту, громкость, окраску и др. Определяющим фактором чистоты интонирования является звуковысотный слух. Большинство музыкантов обладает относительным слухом. Значительно реже встречается абсолютный слух. Относительный слух позволяет определить высоту звука путем сравнения его со звуком, высота которого известна, а также узнавать и воспроизводить интервалы. Абсолютный слух играет подчиненную роль даже у тех музыкантов, которые им обладают.

Исполнитель должен помнить, что чистая, совершенная интонация не достигается механически – она целиком и полностью зависит от степени развития музыкального самосознания и слуховых навыков играющего, подкрепленных систематическими упражнениями. Интонация должна рассматриваться как важнейший элемент исполнительского мастерства. Работу над ней следует подчинять строгому режиму и вести по четкому плану, а не от случая к случаю. Слуховой контроль над интонацией не должен прекращаться ни на минуту. Наиболее действенным средством полного овладения «интонационным творчеством» служит систематическая игра в различных камерных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.), отличительная особенность которой заключается в совместной работе исполнителей над интонацией, овладение принципами коллективного интонирования.

### **Динамика**

Динамика – одно из самых ярких и действенных средств выразительности саксофониста. Вместе с тем она является и одним из самых сложных компонентов его исполнительского мастерства. Динамика является той областью художественной выразительности, где наиболее ярко проявляется творческая свобода музыканта. Чем выше его профессиональный уровень, тем интереснее, качественнее и разнообразнее будет динамическое насыщение музы-

ки. Музыкальное развитие любого сочинения предполагает постоянный процесс изменения громкости, включает контрастные сопоставления, плавные переходы, постепенные *crescendo* и *diminuendo*. Значение динамики в музыке трудно переоценить: она помогает преодолеть однообразие, монотонность музыкального исполнения, делает его живым и выразительным. Свободное владение динамикой, то есть всем динамическим диапазоном инструмента, составляет одно из важнейших требований к профессиональной деятельности саксофониста.

Современному саксофону, независимо от его разновидности, доступны градация громкости и различные виды динамических изменений, общепринятых в музыкальном исполнительстве. Одним из наиболее распространенных является ступенчатая динамика, в основе которой лежит градация громкости, имеющая следующие обозначения: *ppp* (*piano-pianissimo*), *pp* (*pianissimo*), *p* (*piano*), *mp* (*mezzopiano*), *mf* (*mezzoforte*), *f* (*forte*), *ff* (*fortissimo*), *fff* (*forte-fortissimo*). Все эти динамические оттенки, отличительной особенностью которых считается примерно двойное превышение уровня громкости у двух соседних оттенков (*f* звучит в два раза громче *mf*; *pp* – в два раза тише *p* и т. п.), находят применение в практике саксофонного исполнительства, о чем свидетельствуют многочисленные примеры из музыкальной литературы. Один из них:

The image shows a musical score for a piece titled "Allegro" by A. Corelli, "Жига" (Gigue). The score is written in treble clef, 6/8 time, and G major. It consists of two staves. The first staff starts with a *pp* dynamic marking and ends with a *p* marking. The second staff starts with a *mf* marking and ends with a *f* marking. The tempo is marked "Allegro" and the composer is "А. Корелли. Жига".

Другим не менее распространенным видом динамических изменений является контрастная динамика, основанная на противопоставлении противоположных по громкости нюансов (*f* и *p*, *mf* и *pp* и т. д.), что всегда привносит в музыкальное исполнение элемент некоторой неожиданности:



Необычайно широко используются в исполнительском искусстве постепенные усиления или ослабления звука – *crescendo* и *diminuendo*. Сюда же относятся и приемы длительного усиления или, наоборот, длительного ослабления продолжительного звука, создающие эффект постепенного приближения или удаления источника звучания. Особенно часто эти приемы встречаются при исполнении заключительного звука произведения:

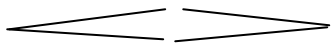


В исполнительском искусстве нередко случаи динамического подчеркивания (акцентирования) отдельных звуков. Эти подчеркивания носят разнообразный характер, что определяется жанрово-стилистическими особенностями исполняемой музыки. Исполнителю необходимо помнить, что характер акцентов и манера их исполнения в каждом конкретном случае будут зависеть по меньшей мере от двух условий – стиля музыки и основного нюанса:



Чрезвычайно важную роль в исполнительском искусстве играет умелое подчеркивание кульминаций, то есть силовое выделение вершинных точек мелодии, совпадающих с наибольшим напряжением музыкального развития. Поэтому необходимым условием правильного динамического выделения кульминаций является такое распределение звука, при котором высшая кульминационная точка естественно совпадает с наиболее громкой звучностью. Если же звучание инструмента достигает наибольшей силы еще «по дороге» к кульминации и последняя оказывается тише предшествующих звуков, то все предыдущее динамическое нарастание теряет всякий смысл. Вот как выглядят характерные примеры динамического подчеркивания кульминаций:

Allegro moderato Э. Бозза. Этюд

Особое внимание обращаем на умелое применение *crescendo* и *diminuendo*. Изменение силы звука в сторону увеличения или уменьшения громкости должно точно распространяться на тот отрезок музыки, который охвачен этим обозначением. Именно благодаря постепенному *crescendo* можно добиться хорошей кульминации. Если *crescendo* должно длиться 16 тактов, а исполнитель достигает кульминации уже через 8 тактов, то весь смысл нарастания утрачивается и в дальнейшем музыкант должен будет форсировать звучание и играть на пределе. При исполнении *crescendo* следует экономить силу звука, соответственно расчетливость необходима и для *diminuendo*; при выполнении вилки типа  кульминация должна быть точно посередине.

Динамика имеет связь с другими музыкально-выразительными средствами – гармонией, ритмом, темпом и т. д. Например, гармонические обострения с участием неаккордовых звуков, как правило, требуют и соответствующего динамического подчеркивания. Прямая связь между динамикой и ритмом весьма рельефно выступает в синкопах, при исполнении которых всегда подчеркивается перенос акцента с сильной доли на слабую. Взаимосвязь между динамикой и темпом наиболее ярко проявляется, когда исполнители невольно ускоряют темп при усилении звука и замедляют при его ослаблении. Этим, как известно, особенно «грешат» неопытные, малоквалифицированные исполнители.

К сказанному сделаем одно важное добавление. Исполнительская практика показывает, что все динамические указания, выставленные в нотной записи, носят относительный характер. Объясняется это, по мнению акустиков, по меньшей мере тремя факторами:

а) неодинаковым уровнем громкости различных музыкальных инструментов (*f* смычкового инструмента не может быть приравнено к *f* трубы или тромбона);

б) различным уровнем шума в помещении, где звучит музыка, особенно сильно влияющим на динамические оттенки с минимальной громкостью (например, *pp* в помещении при большем шуме совсем иное, чем при меньшем);

в) неодинаковым восприятием динамических оттенков разными людьми и даже одним и тем же человеком в различное время, что позволяет говорить о зонной природе динамического слуха.

Относительность динамических оттенков в музыке обусловлена и тем, что они не всегда детально проставляются композиторами, а в тех случаях, когда и проставлены, их исполнение во многом определяется стилем и характером музыки, а также творческой фантазией и инициативой самого исполнителя.

Работа над динамикой должна быть неотделима от работы над звуком. Работая над звуком, следует стремиться к выявлению всех лучших качеств, в том числе динамического многообразия и гибкости. Работая над динамикой, следует стремиться к тому, чтобы во всех нюансах качество звука оставалось высоким.

Работа над динамикой на различных ступенях музыкального образования имеет определенную специфику. В начальный период ей уделяется меньше внимания. Главная задача на этом этапе состоит в том, чтобы все сыгранные ноты воспроизводились четким языком, звучали ровно, интонационно чисто в нюансе *mf* или *f*. В дальнейшем требования усложняются и учащемуся можно предложить сыграть один и тот же нотный текст сначала *f*, затем *pp* и наоборот. Впоследствии появляются и другие нюансы, в частности постепенное изменение силы звука.

Каждый саксофонист должен заботиться о достижении той силы звука, которая позволила бы ему играть «на равных» с другими инструментами. Работа над *forte* развивает широту и мощь исполнительского дыхания, ощущение опоры, способность петь на активном дыхании. Звук от этого становится более глубоким, собранным, насыщенным. Добиваясь большего звука, не следует переходить известных границ (форсировать звук). Одностороннее увлечение *forte* может привести к жесткости звучания, обеднению тембра, плохой филировке, отсутствию звучащего, певучего *piano*. Развивая большой звук, необходимо хорошо усвоить истину, согласно которой мощь исполнения заключается прежде всего в динамических контрастах, а *forte* приобретает значение и смысл лишь в том случае, если исполнитель обладает и контрастным *piano*. «В музыке,

как и в речи, убеждает не столько громкое, сколько выразительное исполнение» (К. Мострас, советский скрипач и музыкальный педагог).

Динамические возможности современного саксофона достаточно широки и разнообразны. Требования к *piano* и *pianissimo* этого инструмента очень велики. Поэтому искусство игры в названных нюансах расценивается как один из самых важных показателей мастерства саксофониста. Эти нюансы развивают в звуке такие качества, как мягкость, эластичность, хорошее legato и чистоту интонации. Работа над *piano* должна сопровождаться постоянным стремлением к высокому качеству звучания. Самое тихое *pianissimo* может быть опертым, наполненным, тембристым. В некоторых случаях *piano* может оказаться великолепным «лекарством» для звука.

### **Вибрато**

Вибрато значительно расширяет сферу выразительных средств духового инструмента, существенно обогащает его звуковую палитру. Вибрирующий звук всегда воспринимается как более живой, гибкий и эмоционально насыщенный, чем невибрирующий. Вибрирующий звук обладает способностью рельефнее выделять звучание солиста. Облегчая соединение звуков, вибрато вносит в исполнение некоторую дополнительную плавность. Но самое привлекательное и ценное свойство вибрато заключается в его способности придавать музыкальному звуку большую выразительность и эмоциональность.

В основе вибрирующего звука лежат периодические изменения его высоты и громкости, достигаемые за счет специфической работы соответственно губного и дыхательного аппарата исполнителя. Характер вибрато зависит от двух важнейших причин: от индивидуальных особенностей исполнителя и от отличительных особенностей исполняемой музыки, и прежде всего от ее эмоционального и ритмического начала. Существуют общие закономерности в применении вибрато, которые давно сложились в музыкально-исполнительской практике. Известно, например, что применение вибрато на продолжительных звуках настолько же уместно, насколько оно нежелательно на звуках коротких. Кроме того, существует прямая связь между характером вибрато и жанрово-



стилистическими особенностями исполняемой музыки. Так, в произведениях стиля барокко и в классической музыке применение вибрато должно быть ограничено и уж совсем противопоказано при исполнении аккордовых звуков в ансамблях.

Что же касается произведений современной музыки, то здесь вибрато применяется довольно широко, являясь одним из средств раскрытия художественного содержания.

## Метроритм

Ритм в широком смысле является основой мотивов, фраз, предложений, периодов и более крупных разделов музыкальной формы. Будучи органически связанным с другими выразительными средствами, он играет большую роль в музыкально-образном отражении явлений действительности, например в передаче эмоционально-волевых состояний (активность, порывистость, спокойствие и т. д.), создании различных образов движения (шествие, танец, полет и т. д.). Метроритм для исполнителя – это не застывшее механическое движение, а живая, гибкая пульсация. Поэтому живой, выразительный ритм, определяющий логику временного развития музыки, составляет едва ли не самую привлекательную черту музыкального исполнения.

Метроритмическая точность в сольном, ансамблевом и оркестровом музицировании столь же важна, сколь и правильная передача нотного текста; в трактовке метроритма ярко проявляется художественный вкус музыканта.

Чувство ритма должно воспитываться с самого начала обучения. Для его развития – наряду с игрой гамм в различных метроритмических фигурациях – необходимо использовать также этюды, отрывки из художественных сочинений и оркестровые трудности.

Довольно часто многие музыканты при проигрывании некоторых ритмических фигураций допускают одни и те же ошибки. Например, в таких фигурах:





Здесь музыканты, как правило, передерживают лигу и следующие за выдержанной нотой три шестнадцатые играют с опозданием, более торопливо, превращая их как бы в триоль. Ритмическую строгость подобного движения духовики нарушают также из-за запоздалого дыхания, которое должно быть взято за счет выдержанной ноты.

Ритмические проблемы возникают также в следующих пунктирных фигурациях:



При исполнении подобного рисунка чаще всего наблюдаются ритмическая неточность, неряшливость, причем шестнадцатая играет или слишком поспешно, приближаясь к тридцать второй:



или, наоборот, получается более длинной и вялой, приближаясь к триольному пунктирному рисунку типа:



Очень часто музыканты бывают неточны, исполняя фигурации следующего вида:



Как правило, их начинают играть таким образом:

Г. Калинин. Концертное танго



а потому вместо широкого распевного движения получается синкопирование.

В современной оркестровой, камерной и сольной литературе для саксофона встречается довольно много ритмически сложных фигураций – квинтолей, септолей, а также переменных и асимметричных размеров: 2/4, 3/4, 5/8, 5/16, 7/8, 8/8, 10/8 и т. д. Исполнение подобной музыки требует от саксофониста высокого мастерства, большой технической и ритмической свободы.

Хотим обратить внимание на неточное исполнение следующей ритмической фигурации:



Ошибка многих состоит в том, что вместо пяти ровных восьмых обыкновенно играют две восьмые и три триольные восьмые:



Как показывает практика, часто играющие делают ошибку при исполнении подобной метроритмической фигурации:



Выписанный такт 3/8 после 2/4 многие играют как триоль, хотя на самом деле должны быть точно сыграны три дуольные восьмые; такая трактовка подобного рисунка неправильна:

\*Здесь и далее упражнения цит.: Прорвич, Б. Ф. Основы техники игры на саксофоне: для учащихся муз.школ, училищ и нач. курсов консерваторий / Б. Ф. Прорвич. – М.: Музыка, 1977. – 96 с.



Конечно же, в повседневной практике имеется множество других примеров неточного, а порой и неверного исполнения различных метроритмических фигураций.

Темповые изменения в музыке подчинены определенным закономерностям, о которых также должны знать исполнители. Если в нотном тексте встречаются обозначения *ritardando* или *accelerando*, то, как правило, постепенное темповое ускорение или замедление должно начинаться не с момента появления данного обозначения, а непременно немного позже и лучше на слабой доле такта. Несоблюдение этого правила превращает, например, *accelerando* в *piu mosso*, *ritardando* – в *meno mosso*, *rosso* а *rosso* понемногу заменяется *subito*.

Наконец, наиболее сложным и ярким проявлением ритмической одаренности исполнителя является его способность к игре *rubato*. Искусство *rubato* позволяет играющему преодолеть механическую трактовку метроритма, органично сочетать ритмическую строгость с еле заметными агогическими отклонениями, сделать музыкальное исполнение более живым, ярким и выразительным.

# Переложения и оригинальные произведения для тенор-саксофона (пьесы)

## BELLE EPOQUE

Andantino ♩ = 66

Guy Lacour

Saxophone Tenor

Piano

*mf*

6

*mp*

10

10

14 *rit.*

*mf*  
*rit.*

18 *a tempo*

*mp*  
*a tempo*

22

*mf*  
*mf*

27 *Plus allant* ♩ = 76

*p*

31

Musical score for measures 31-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures of whole rests. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

35

Musical score for measures 35-38. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures of music. The piano accompaniment has four measures of music. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the vocal line.

39

Musical score for measures 39-42. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures of music. The piano accompaniment has four measures of music. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the vocal line.

43

Musical score for measures 43-46. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures of music. The piano accompaniment has four measures of music. A dynamic marking of *p subito* is present in the third measure of the vocal line.

47

rit.

Musical score for measures 47-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest and then has a melodic phrase marked 'p' and 'rit.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

51

*mf*

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase marked 'mf'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

55

Musical score for measures 55-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

59

rit.

rit.

Musical score for measures 59-62. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase marked 'rit.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

63 **a tempo** **molto rall.**

*p*

67 **molto rall.**

*mf* *pp*

РЕПОЗИТОРИУМ БУДУЩЕГО



# HISTORIETTE

Benny Couroyer,  
arr. Alain Crepin

$\text{♩} = 60$   $\text{♩}$

Saxophone Tenor

Piano

*p* *cresc.*

5 *mf* *mf*

9 *p* 6

13 *mf* *più f*  $\text{♩}$  *più f*

17

Musical score for measures 17-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with eighth notes.

20

Musical score for measures 20-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. A '6' is written below the piano part in measure 21.

23

Musical score for measures 23-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. A '6' is written below the piano part in measure 23. The word 'cedez' is written below the piano part in measures 24 and 25.

26

Musical score for measures 26-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics markings 'p', 'cresc.', and 'mf' are present in both parts.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties. The grand staff provides harmonic accompaniment.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes dynamic markings *p* and *cresc.*, and tempo markings *rit.* and *poco a poco*. The grand staff includes dynamic markings *p* and *cresc.*, and tempo markings *poco a poco*. There are also fermatas and repeat signs in the treble staff.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes a dynamic marking *f*. The grand staff includes a dynamic marking *f*.

39

*rit.*

*morendo*

*rit.*

*morendo*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# CAPRICE

Allegro Moderato

J. B. Singelee

Saxophone  
Tenor

Piano

*ff*

4

8

11

*mp*

*espress.*

14

Musical score for measures 14-16. The top staff is a single melodic line with slurs and accents. The bottom two staves are piano accompaniment with chords and moving lines.

17

*cresc.* *dolce*

Musical score for measures 17-19. The top staff has a melodic line with a crescendo and dolce marking. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand.

20

Musical score for measures 20-22. The top staff has a melodic line with slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

23

Musical score for measures 23-26. The top staff has a melodic line with slurs and a hairpin. The piano accompaniment features chords and a bass line.

27 *rall.*

Musical score for measures 27-28. The top staff is a single melodic line with a long slur. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

29 *a tempo*

Musical score for measures 29-31. The top staff has a melodic line with slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and notes in the left hand.

32

Musical score for measures 32-33. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment continues with chords and notes.

34 *rall.*  
*cadenza*

Musical score for measures 34-36. Measure 34 features a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment has chords and notes. Measures 35-36 show the continuation of the piano accompaniment.

37

Moderato

espress.

Musical score for measures 37-40. The top staff is a single melodic line with slurs and accents. The bottom two staves are piano accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is Moderato and the dynamic is *espress.*

41

3

Musical score for measures 41-43. The top staff features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

44

rall. . . . a tempo

Musical score for measures 44-46. The top staff has slurs and accents. The piano accompaniment includes a *v* marking in the first measure. The tempo changes from *rall.* to *a tempo*.

47

Musical score for measures 47-50. The top staff continues with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and eighth notes.



49

Musical score for measures 49-50. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

51

Musical score for measures 51-52. The top staff continues the melodic line with slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with some notes held over.

53

rall. . . . a tempo

Musical score for measures 53-55. Measure 53 has a melodic line with a slur and a fermata. Measures 54-55 show a change in tempo from 'rall.' to 'a tempo'. The piano accompaniment has chords in the right hand and single notes in the left hand.

56

dolce

Musical score for measures 56-59. Measure 56 has a melodic line with a slur and a fermata. Measures 57-59 show a change in tempo to 'dolce'. The piano accompaniment has chords in the right hand and single notes in the left hand.

60

Musical score for measures 60-63. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 60 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The piano accompaniment in the grand staff consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand.

64

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 64 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The piano accompaniment in the grand staff consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand.

67

Musical score for measures 67-68. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 67 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The piano accompaniment in the grand staff consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand.

69

Musical score for measures 69-71. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 69 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The piano accompaniment in the grand staff consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass lines in the left hand.

72

*cadenza*

Musical score for measures 72-74. Measure 72 features a melodic line in the right hand with a trill and a cadenza. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

75

Musical score for measures 75-77. Measure 75 has a melodic line in the right hand with a trill. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

78

Musical score for measures 78-79. Measure 78 has a melodic line in the right hand with a trill. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

80

Musical score for measures 80-81. Measure 80 has a melodic line in the right hand with a trill. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

82

Musical score for measures 82-83. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth-note patterns.

84

Musical score for measures 84-86. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth-note patterns. A large watermark is visible across the page.

87

Musical score for measures 87-88. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth-note patterns. A large watermark is visible across the page.

89

Musical score for measures 89-90. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff contains accompaniment with chords and eighth-note patterns. A large watermark is visible across the page.

91

Musical score for measures 91-94. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The melodic line begins with a sixteenth-note triplet in measure 91, followed by a series of sixteenth notes and eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 91. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The piece concludes with a double bar line in measure 94.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# ВОКАЛИЗ

Н. РАКОВ

**Moderato**

Saxophone Tenor

*p* *espress.*

Piano

*mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo*

4

*mp*

8

*p*

12

Musical score for measures 12-15. The upper staff is a single melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords and eighth notes.

16

**Poco piu animato**

Musical score for measures 16-19. The tempo is marked **Poco piu animato**. The upper staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The lower staff has a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

20

Musical score for measures 20-23. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active piano accompaniment with sixteenth notes and chords.

24

**Poco rit.**

**a tempo**

Musical score for measures 24-27. The tempo changes from **Poco rit.** to **a tempo**. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

28

Musical score for measures 28-31. The top staff is a single melodic line with a long slur. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns and chords.

32

Musical score for measures 32-35. The top staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment has a crescendo (*cresc.*) marking.

36

Musical score for measures 36-39. The top staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also has a forte (*f*) dynamic.

40

Musical score for measures 40-43. The top staff has a melodic line with a diminuendo (*dim.*) marking. The piano accompaniment also has a diminuendo (*dim.*) marking.



44 rit. . . . . Tempo I

*pp* *espress.*

48

*mp*

52

*pp*

56

*p*

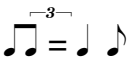
60

64

68

71

# NUTS BLANCHES

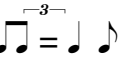
Moderato ♩ = 104 

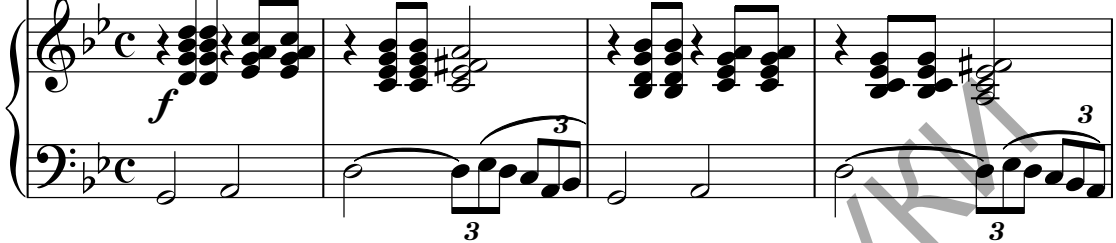
Alain Crepin

Saxophone  
Tenor



Piano

Moderato ♩ = 104 



5



9



13



17 *molto rallentando*

*f* *molto rallentando*

21 *cadence* *plus declame*

*cadence f* *plus declame*

22

*Ped.*

24 *a Tempo primo*

*a Tempo primo* *mf*

28

Musical score for measures 28-30. The upper staff (treble clef) features a melodic line with dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lower staff (piano) provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

31

Musical score for measures 31-33. The upper staff includes a sixteenth-note triplet in measure 33. The lower staff continues the accompaniment.

34

Musical score for measures 34-36. The upper staff features a triplet in measure 34 and a *mf* dynamic marking in measure 36. The lower staff includes a triplet in measure 35.

37

Musical score for measures 37-40. The upper staff includes the instruction *molto rallentando* in measure 37. The lower staff includes *molto rallentando* in measure 38. The piece concludes with a final chord in measure 40.

40

*cadence rall. . . librement, comme une improvisation*

3 3 3 3 6 6

41

*cadence*

*f*

*assez violent* *plus lent resigne*

3

3

43

*p* *cresc.*

6

46

*cresc.* *sf* *tr*

3 3 6

48

Adagio ♩ = 56

*comme un recitatif*

Musical score for measures 48-51. The vocal line begins with a fermata, followed by a recitative-like passage marked *f*. The piano accompaniment features heavy chords marked *f tres pesant* and *Ped.*. An *8va* marking is present above the piano part.

52

Musical score for measures 52-54. The vocal line continues with a recitative-like passage. The piano accompaniment includes triplets and is marked *Ped.* and *simile*.

55

Musical score for measures 55-57. The vocal line features a triplet. The piano accompaniment includes triplets and is marked *Ped.*. An *8va* marking is present above the piano part.

58

Musical score for measures 58-61. The vocal line features trills and triplets. The piano accompaniment includes triplets and is marked *p* and *cresc.*.

61

mf

6 6

Ped.

Detailed description: This system contains measures 61 and 62. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with slurs and sixteenth-note patterns, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left-hand part (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings under the bass line.

63

cresc.

7 6

Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains measures 63 and 64. The right-hand part continues with melodic development, including a seven-measure rest (7) and a six-measure rest (6), with a crescendo (cresc.) marking. The left-hand part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings under the bass line.

65

f

3

f

3

Ped. Ped.

Detailed description: This system contains measures 65 and 66. The right-hand part features a melodic line with slurs and triplet markings (3). The left-hand part provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings under the bass line.

67

Ped.

Detailed description: This system contains measures 67 and 68. The right-hand part features a melodic line with slurs and a whole rest. The left-hand part provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings under the bass line.



69 *con moto*

72 *Allegro* ♩ = 112

*mf* *f* *mf*

*Allegro* ♩ = 112

77 *f*

83 *mf* *f* *mf* *f*

89

*mf* — *f*

95

*p*

101

*mf*

104

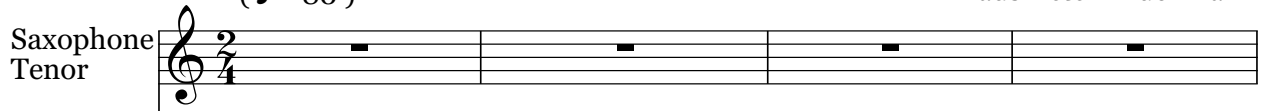
*f*

# ROMANZE

Klaus-Peter Bruchmann

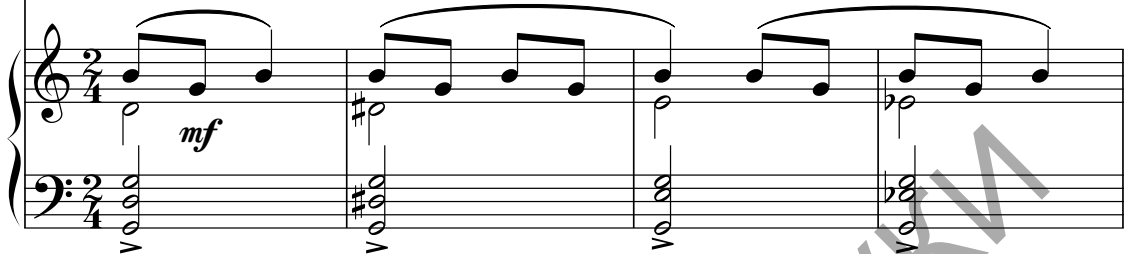
(♩ = 80)

Saxophone  
Tenor



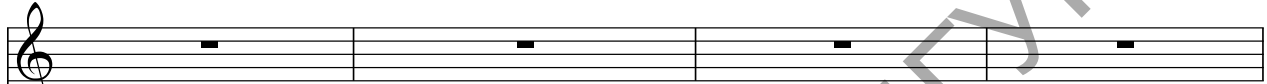
Four measures of rests for the Saxophone Tenor part.

Piano



Piano accompaniment for measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A *mf* dynamic marking is present.

5



Four measures of rests for the Saxophone Tenor part.



Piano accompaniment for measures 5-8. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

9



Saxophone Tenor part starting at measure 9 with a long slur over the first four notes.

*mf* *espress.*



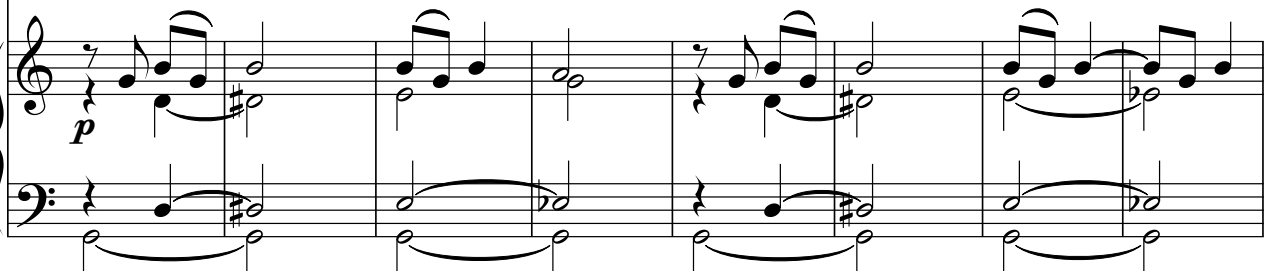
Piano accompaniment for measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with harmonic support. A *mf* dynamic marking is present.

17



Saxophone Tenor part starting at measure 17 with a long slur over the first four notes.

*p*



Piano accompaniment for measures 17-20. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with harmonic support. A *p* dynamic marking is present.

*piu mosso*

25

*mf*

33

*f* *p*

40

*p*

47

*p*

51

Musical score for measures 51-56. The top staff is a single melodic line with slurs. The bottom two staves are piano accompaniment with chords and moving lines.

57

Musical score for measures 57-64. The top staff has a long slur over measures 57-64. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

65

Musical score for measures 65-72. The top staff has a long slur over measures 65-72. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*.

73

Musical score for measures 73-80. The top staff has a long slur over measures 73-80. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

81

Musical score for measures 81-88. The upper staff features a melodic line with a long slur over measures 81-88. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the lower staff.

89

*con moto*

Musical score for measures 89-96. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *f* is present in both staves.

97

*ff*

Musical score for measures 97-102. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

103

Musical score for measures 103-110. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *sfz* is present in the lower staff.

Tempo I

109

Musical score for measures 109-116. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 109-116. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the top staff.

117

Musical score for measures 117-120. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 117-120. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

121

Musical score for measures 121-124. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 121-124. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.





10

*mf* *f*

12

*mf* 3

14

*p dolce*

17

*p dolce*

21 *rit.* *Cadenza ad libitum*  
*mf*

24 *hesitant* *stringendo*

25

26 **Piu lento e cantabile**  
*mf* *Piu lento*  
*mf*

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 30 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

33

Musical score for measures 33-34. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 33 has a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The grand staff continues the accompaniment.

35

Musical score for measures 35-36. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 35 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The grand staff provides accompaniment. Performance markings include *p* (piano) and *calme* (calmly) above the treble staff, and *rit.* (ritardando) above the grand staff.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 37 has a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The grand staff provides accompaniment. A measure rest of 6 measures is indicated in the grand staff at the end of measure 37.

40

6 rit. a tempo

rit. a tempo

43

*mf* 3 3 3

*mf*

45

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

47

*cedez*

*cedez*

49 **a tempo**

*cedez*

**a tempo**

52 **rall.**

**rall.**

54 **Poco piu lento**

**Poco piu lento**

**f**

57

59

Musical score for measures 59-60. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 59 features a complex melodic line with many accidentals and a triplet of eighth notes. Measure 60 continues the melodic line with a triplet of eighth notes. A large slur covers both measures. A watermark 'PELO3VINOPIA БУКМ' is visible across the page.

61

Musical score for measures 61-62. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 61 has a triplet of eighth notes. Measure 62 features a melodic line with a slur and a repeat sign. A large slur covers both measures. A watermark 'PELO3VINOPIA БУКМ' is visible across the page.

63

Musical score for measures 63-64. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 63 has a whole rest in the treble clef and a melodic line in the bass clef. Measure 64 has a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A watermark 'PELO3VINOPIA БУКМ' is visible across the page.

65

Musical score for measures 65-66. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 65 has a melodic line in the treble clef with a 'rit.' marking. Measure 66 has a melodic line in the treble clef with an 'Allargando' marking. The bass line in the grand staff continues with a steady eighth-note pattern. A watermark 'PELO3VINOPIA БУКМ' is visible across the page.

67

Musical score for measures 67-70. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a long slur over measures 68 and 69. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. A large watermark is visible across the page.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# МИЛАВИЦА

Ред. партии саксофона  
Е. Шиманца

Л. Захлевный,  
обр. Д. Мармузевича

**Moderato cantabile**

Saxophone  
Tenor

Piano

The musical score is written for Saxophone Tenor and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 12/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Moderato cantabile'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf*, *p*, and *mp*. The saxophone part is mostly silent in the first system, with a few notes appearing in the subsequent systems. A large, diagonal watermark reading 'РЕГИСТРАТОРЪ' is overlaid on the score.

V.S.



9

Musical score for measures 9-10. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. Measure 9 features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Measure 10 continues the melodic line with a fermata over the final note and a 7-measure rest.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves. Measure 11 has a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Measure 12 continues the melodic line with a fermata and a 7-measure rest. Dynamic markings *mp* are present in both the treble and bass staves of the grand staff.

13

Musical score for measures 13-14. The system consists of three staves. Measure 13 has a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Measure 14 continues the melodic line with a fermata and a 7-measure rest. A dynamic marking *mf* is present at the end of measure 14.

15

Musical score for measures 15-16. The system consists of three staves. Measure 15 has a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Measure 16 continues the melodic line with a fermata and a 7-measure rest.

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 17 features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 18 continues the melodic and accompanimental patterns.

19

Musical score for measures 19-20. The system consists of three staves. Measure 19 shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 20 continues the melodic and accompanimental patterns.

21

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves. Measure 21 shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 22 continues the melodic and accompanimental patterns.

23

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves. Measure 23 shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 24 continues the melodic and accompanimental patterns.

25

mp

mp

This system contains measures 25 and 26. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left-hand part (bass clef) consists of block chords and some moving bass lines. The dynamic marking *mp* is present in both staves.

27

This system contains measures 27 and 28. The right-hand part continues with a melodic line of eighth notes and slurs. The left-hand part features block chords and some moving bass lines. A large watermark is visible across the page.

29

This system contains measures 29 and 30. The right-hand part features a melodic line with slurs and some chromatic movement. The left-hand part consists of block chords and some moving bass lines. A large watermark is visible across the page.

31

This system contains measures 31 and 32. The right-hand part features a melodic line with slurs and some chromatic movement. The left-hand part consists of block chords and some moving bass lines. A large watermark is visible across the page.

32

mf

This system contains measures 32 and 33. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

34

This system contains measures 34 and 35. The right hand continues the melodic development with slurs and a key signature change to one sharp. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

36

This system contains measures 36 and 37. The right hand has a long slur over a few notes. The left hand features a prominent bass line with eighth-note patterns and chords.

37

This system contains measures 37 and 38. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with harmonic accompaniment, including chords and a bass line.

38

40

42

44

46

Musical score for measures 46-47. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 46 features a melodic line in the top staff with a slur over a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving lines. Measure 47 continues the melodic line with a slur over a half note and a quarter note, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines.

48

Musical score for measures 48-49. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. Measure 48 features a melodic line in the top staff with a slur over a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving lines. Measure 49 continues the melodic line with a slur over a half note and a quarter note, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines.

50

Musical score for measures 50-51. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. Measure 50 features a melodic line in the top staff with a slur over a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving lines. Measure 51 continues the melodic line with a slur over a half note and a quarter note, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is present in the first staff of measure 50.

52

Musical score for measures 52-53. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. Measure 52 features a melodic line in the top staff with a slur over a half note and a quarter note, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and moving lines. Measure 53 continues the melodic line with a slur over a half note and a quarter note, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines.

54

*mf*

Musical score for measures 54-55. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 54 features a melodic line in the treble staff with a long slur over the first two notes. The grand staff accompaniment includes chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

56

Musical score for measures 56-57. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 56 continues the melodic line in the treble staff. The grand staff accompaniment features more complex chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

58

*dim.*

Musical score for measures 58-59. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 58 shows a melodic line in the treble staff with a slur. The grand staff accompaniment includes chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The dynamic marking *dim.* is present in both the treble and bass staves of the grand staff.

60

*p*

Musical score for measures 60-61. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 60 features a melodic line in the treble staff with a slur. The grand staff accompaniment includes chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present in both the treble and bass staves of the grand staff.

# CAFE 1930

Astor Piazzolla

Saxophone  
Tenor

Piano

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is for the Saxophone Tenor, the middle for the Piano right hand, and the bottom for the Piano left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark 'РЕНОМТОРЪН БУКМ' is overlaid diagonally across the page.

4

*cresc.*

7

*f*

*mp*

10



12

rall. . . .

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *rall.* marking with triplet figures. The vocal line has a fermata over the final measure.

15

*mf* molto espressivo

Musical score for measures 15-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic and *molto espressivo* marking. The vocal line has a fermata over the final measure.

18

Musical score for measures 18-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic. The vocal line has a fermata over the final measure.

21

Musical score for measures 21-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *5* fingering and a *f* dynamic. The vocal line has a fermata over the final measure.

24

6

*accel.*

27

29

*accel.*

31

**a tempo**

*f* *molto cantabile*

*f* *molto cantabile*

5

5

5

34

Musical score for measures 34-35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 34 features a melodic line in the treble staff with accents and a dynamic marking of *mf*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 35 continues the melodic and harmonic development. A dashed line at the bottom of the grand staff indicates an octave below the bass clef, labeled *8<sup>vb</sup>*.

36

Musical score for measures 36-37. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 36 features a melodic line in the treble staff with accents and a dynamic marking of *mf*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 37 continues the melodic and harmonic development. A dashed line at the bottom of the grand staff indicates an octave below the bass clef, labeled *8<sup>vb</sup>*.

38

Musical score for measures 38-39. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 38 features a melodic line in the treble staff with accents and a dynamic marking of *ff*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 39 continues the melodic and harmonic development. A dashed line at the bottom of the grand staff indicates an octave below the bass clef, labeled *8<sup>vb</sup>*.

40

Musical score for measures 40-41. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 40 features a melodic line in the treble staff with accents and a dynamic marking of *rall.*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 41 continues the melodic and harmonic development. A dashed line at the bottom of the grand staff indicates an octave below the bass clef, labeled *8<sup>vb</sup>*.

42

*pp ab lib. dolce*

*pp dolce*

45

48

51

Cadenza

*8va*

6

7

53

Musical score for measures 53-54. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 53 shows a whole rest in the top staff and a whole note chord in the grand staff. Measure 54 shows a whole rest in the top staff and a half note chord in the grand staff. Both measures end with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

55

*a tempo* *tristemente*

Musical score for measures 55-57. The system consists of three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 55 starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the top staff. Measures 56 and 57 continue the melodic line. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A large watermark is visible across the page.

58

*accel.*

Musical score for measures 58-60. The system consists of three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 58 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accelerated (*accel.*) melodic line in the top staff. Measures 59 and 60 continue the melodic line. The grand staff provides harmonic accompaniment. A large watermark is visible across the page.

61

*rall.*

Musical score for measures 61-63. The system consists of three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 61 starts with a melodic line in the top staff. Measures 62 and 63 continue the melodic line. The grand staff provides harmonic accompaniment. A large watermark is visible across the page.

64

*cresc.*

66

*rall.* *lentamente*

*p<sup>5</sup>* *p*

6

68

*tr*

72

*ab lib.*

*8va*

77

Musical score for measures 77-79. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 77 is mostly rests. Measure 78 features a piano introduction in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 79 continues the piano introduction in the right hand and the melodic line in the left hand.

80

*accel.*

Musical score for measures 80-82. The system consists of three staves. Measure 80 begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 81 continues the piano introduction in the right hand and the melodic line in the left hand. Measure 82 continues the piano introduction in the right hand and the melodic line in the left hand.

83

*rall.*

Musical score for measures 83-84. The system consists of three staves. Measure 83 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 84 continues the forte introduction in the right hand and the melodic line in the left hand.

85

*mf molto espressivo*

Musical score for measures 85-87. The system consists of three staves. Measure 85 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *molto espressivo* in the right hand, and a melodic line in the left hand. Measure 86 continues the mezzo-forte introduction in the right hand and the melodic line in the left hand. Measure 87 continues the mezzo-forte introduction in the right hand and the melodic line in the left hand.

88

Musical score for measures 88-90. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 88 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 89 continues the melodic development. Measure 90 shows a more complex texture with a five-fingered scale-like passage in the right hand of the grand staff.

91

Musical score for measures 91-92. The system consists of three staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Measure 91 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 92 continues the melodic development, ending with a five-fingered scale-like passage in the right hand of the grand staff.

93

Musical score for measures 93-95. The system consists of three staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Measure 93 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 94 continues the melodic development. Measure 95 shows a more complex texture with a five-fingered scale-like passage in the right hand of the grand staff.

96

Musical score for measures 96-98. The system consists of three staves. The key signature changes to one sharp (F#). Measure 96 features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, marked with an acceleration (*accel.*) dynamic. Measure 97 continues the melodic development. Measure 98 shows a more complex texture with a five-fingered scale-like passage in the right hand of the grand staff.



99

rall.

a tempo

102

105

107

(8).....

109

Musical score for measures 109-110. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 109 features a melodic line in the upper treble staff with a slur and a fermata, and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 110 continues the melodic line with a slur and a fermata, and the piano accompaniment.

111

Musical score for measures 111-112. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 111 starts with a dynamic marking of *mf* and includes a slur and a fermata. Measure 112 includes a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment in the grand staff also includes a *rall.* marking.

113

Musical score for measures 113-115. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 113 includes dynamic markings of *p* and *pp*, and octave markings of *8va-1* and *8va-1*. Measure 114 includes a dynamic marking of *pp* and an octave marking of *8va-1*. Measure 115 includes a dynamic marking of *pp* and a triplet marking of *3*. The piano accompaniment in the grand staff includes a triplet marking of *3* and a dynamic marking of *pp*.

# DORIAN ELEGY

Arthur Frackenpohl

Slowly  $\text{♩} = 72$

Saxophone  
Tenor

Piano

The musical score is written for Saxophone Tenor and Piano. It is in 4/4 time and Dorian mode (two flats). The tempo is marked 'Slowly' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 4, 8, and 12 indicated at the beginning of their respective systems. The Saxophone Tenor part begins with a rest for the first two measures, then enters in measure 3 with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The Piano accompaniment starts in measure 1 with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and diminuendo (*dim.*). A fingering of 5 is shown for the Saxophone Tenor in measure 12.

15

*mp* 3 *dim.* *p*

19

*pp* *pp* *p*

23

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* 3

26

*f* *mf* *f* *mf*

30

*mp*

34

*p*

37

*mp*

40

*mf*

42

45

49

Cadenza - freely

53

56

5

5

5

59

cresc.

accel.

*f*

*mf*

61

a tempo

*mp*

a tempo

*mf*

*mp*

64

*pp*

dim.

*p*

*pp*

68

*p*

72

*pp*

75

*p* *mp*

79

*dim.* *p* *pp*



# NIGHT CLUB 1960

Astor Piazzolla

Degiso  $\text{♩} = 120$

Saxophone  
Tenor

*f accentuato*

Piano

4

7

10

8<sup>vb</sup>

13

Musical score for measures 13-15. The treble clef part features eighth notes with accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

8<sup>vb</sup>

**Deciso**

16

Musical score for measures 16-18. The treble clef part features eighth notes with accents and a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

8<sup>vb</sup>

19

Musical score for measures 19-20. The treble clef part features eighth notes with accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

8<sup>vb</sup>

21

Musical score for measures 21-22. The treble clef part features eighth notes with accents and a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

8<sup>vb</sup>

23

Musical score for measures 23-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Measure 24 includes a fermata over the piano accompaniment.

25

**rall.**

Musical score for measures 25-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with quarter notes and chords in the right hand. Measure 25 includes a fermata over the piano accompaniment.

27

**Lento** *molto cantabile*

*rubato*

*p*

Musical score for measures 27-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with quarter notes and chords in the right hand. Measure 27 includes a fermata over the piano accompaniment.

30

Musical score for measures 30-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with quarter notes and chords in the right hand. Measure 30 includes a fermata over the piano accompaniment.

33

rall.

36

**Pesante (a tempo) trisemente**

40

44

**a tempo lentamente**

48

*mf*

51

*rall.* **Tempo I Deciso**

*rall.* *f*

54

*f*

57

60  $\text{♩} = \text{♩}$   
*f*

63

66 (frullato) (frullato) (frullato) gliss.  
*sff* *p* *f*

69  
*f accentuato*

72

Musical score for measures 72-74. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are dynamic markings such as *v* and *mf* throughout the system.

75

Musical score for measures 75-77. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are dynamic markings such as *v* and *mf* throughout the system. A watermark "РЕТРО3ВИТОРИЯ БУЖИ" is visible across the page.

78

Musical score for measures 78-80. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are dynamic markings such as *v* and *mf* throughout the system. A watermark "РЕТРО3ВИТОРИЯ БУЖИ" is visible across the page.

81

Musical score for measures 81-83. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are dynamic markings such as *v* and *mf* throughout the system. A watermark "РЕТРО3ВИТОРИЯ БУЖИ" is visible across the page.

8

84

**Deciso**

**Lento**

Musical score for measures 84-86. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Deciso' and 'Lento'. A dynamic marking '8vb' is present at the bottom of the grand staff.

87

**a tempo lentamente**

Musical score for measures 87-90. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo is 'a tempo lentamente'. Dynamic markings 'pp' and 'cantabile' are present. A dynamic marking '8vb' is present at the bottom of the grand staff.

91

Musical score for measures 91-94. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The dynamic marking 'mf' is present.

95

Musical score for measures 95-98. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The dynamic marking 'pp' is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.



99

*mf*

102

*gliss.* *doloroso* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

104

*gliss.* *gliss.* *gliss.* 6 *gliss.*

106

8<sup>vb</sup>

108 **Tempo I Molto degiso**

Musical score for measures 108-110. The system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is **Tempo I Molto degiso**. The dynamic marking is **ff**. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The grand staff accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

111

Musical score for measures 111-113. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. The dynamic marking is **ff**. The music continues with similar rhythmic complexity and slurs. The grand staff accompaniment features chords and moving lines. A watermark "3VITOPAK.BY" is visible across the page.

114

Musical score for measures 114-116. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. The time signature changes to 6/8. The dynamic marking is **f**. The music features a more active melodic line in the treble staff. The grand staff accompaniment consists of chords and moving lines. A watermark "3VITOPAK.BY" is visible across the page.

117

Musical score for measures 117-119. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. The dynamic marking is **ff**. The music continues with similar rhythmic complexity and slurs. The grand staff accompaniment features chords and moving lines. A watermark "3VITOPAK.BY" is visible across the page.

120

*fff* (fruiato)

122

(frullato) (frullato)

124

*f* *ff* *fff* gliss.

127

*ffp cresc.* *fff* gliss.

Дополнение

## Партии тенор-саксофона



# BELLE EPOQUE

Guy Lacour

Andantino ♩ = 66

5

*mp*

10

16

rit. a tempo

*mf* *mp*

22

27

Plus allan ♩ = 76

8

*mf*

39

44

*p subito*

3

*p subito*

50 *rit.* *p* *mf*

55

59 *rit.*

63 *a tempo* *molto rall.* *p*

68 *mf* *pp*

# HISTORIETTE

Benny Couroyer,  
arr. Alain Crepin

$\text{♩} = 60$

*p* *cresc.* *mf*

7 *p* 6

12 *mf* *più f*

17

21 6 6

25 *cedez* *p* *cresc.* *mf*

29 *rit.*

32 *p*

35

38 *f* *cresc. poco a poco* *rit.* *morendo*

# CAPRICE

J. B. Singelee

**Allegro Moderato** 11

*mp espress.*

14

18

*cresc. dolce*

21

25

rall. . . . . a tempo

28

31

34

*rall. .*

37 **Moderato**

*espress.*

41

3



44 *rall.* - - - - *a tempo*

46

48

50

52 *rall.* - - - -

54 *a tempo*

*dolce*

60

64

68

71 *cadenza*

*cadenza*

77



# ВОКАЛИЗ

Н. РАКОВ

Moderato

2

*p espress.*

6

*mp*

11

*p*

15

*p*

19 Poco piu animato

*mp*

23 Poco rit.

*p*

27 a tempo

*p*

32

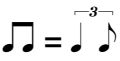
*p cresc.*

36

*f*



# NUITS BLANCHES

Moderato ♩ = 104 

Alain Crepin



4

*mf*

8

13

2

*mf*

17

*f*

*molto rallentando*

21

*f*

22

23

Tempo I

4

*p*  $\longleftarrow$  *mf*

30

*mf*  $\longleftarrow$  *f*

33

6

3

36 *mf*

39 **molto rallentando** *rall.*

42 *cadence* *librement, comme une improvisation*

45 *p* *tr* *sf*

48 **Adagio**  $\text{♩} = 56$  *comme un recitatif* *cresc.* *cresc.*

54

59 *p* *mf*

62 *6* *6* *7*

64 *cresc.* *6* *f* *3*

66

69 *con moto* *5*

72 Allegro ♩ = 112

Musical staff 72-75. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure ends with a whole note. A large watermark is visible across the page.

Musical staff 76-79. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure is a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the staff. A large watermark is visible across the page.

Musical staff 80-83. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. A large watermark is visible across the page.

Musical staff 84-87. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*. A large watermark is visible across the page.

Musical staff 88-91. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure ends with a whole note. A large watermark is visible across the page.

Musical staff 92-95. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure ends with a whole note. A large watermark is visible across the page.

Musical staff 96-103. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains eight measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *p*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The fifth measure has a dynamic marking of *mf*. The sixth measure has a dynamic marking of *mf*. The seventh measure has a dynamic marking of *mf*. The eighth measure has a dynamic marking of *mf*. A large watermark is visible across the page.

Musical staff 104-107. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains four measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *f*. The second measure has a fermata over it. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure ends with a whole note. A large watermark is visible across the page.

# ROMANZE

Klaus-Peter Bruchmann

(♩ = 80) 8

*mf* *espress.*

13

*p*

19

25

*piu mosso*

*mf*

31

37

*f* *p* *p*

43

49

55

4

*mf*

63



69 *p*

Musical staff 69: Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

75 *mf*

Musical staff 75: Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four notes, followed by a quarter rest and a final half note.

81

Musical staff 81: Treble clef. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

87

Musical staff 87: Treble clef. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

93 *con moto*  
*f*

Musical staff 93: Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a "con moto" tempo marking. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

99 *ff*

Musical staff 99: Treble clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

105

Musical staff 105: Treble clef. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

109 *Tempo I*  
*p*

Musical staff 109: Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a "Tempo I" marking. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

115

Musical staff 115: Treble clef. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

121

Musical staff 121: Treble clef. The staff contains a melodic line with a long slur over the first six notes, followed by a quarter rest and a final half note.

# POLICHINELLE



Benny Couroyer

$\text{♩} = 96$

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 is a whole rest. Measure 3 begins with a *mf* dynamic and contains a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a *mf* dynamic and contains a triplet of eighth notes. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 6 contains a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a *mf* dynamic. Measure 8 contains a *f* dynamic. Measure 9 contains a *f* dynamic.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a *mf* dynamic. Measure 11 contains a *f* dynamic. Measure 12 contains a *mf* dynamic.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 starts with a *mf* dynamic. Measure 14 contains a *f* dynamic. Measure 15 contains a *f* dynamic.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 starts with a *mf* dynamic and contains a triplet of eighth notes. Measure 17 contains a triplet of eighth notes. Measure 18 contains a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 starts with a *p dolce* dynamic. Measure 20 contains a *p dolce* dynamic. Measure 21 contains a *p dolce* dynamic.

19 *rit.*

23 *Cadenza ad libitum*  
*mf* *hesitant* *stringendo*

25

*Piu lento e cantabile*  
26 *mf*

30

33 *p*

36 *calme* *rit.*

37

40 *rit.* *a tempo* *mf*

44 *p* *mf*

46 *p* *mf*

48 *cedez----*

50 *a tempo*

52 *rall.*

54 *f*

57

59

61

63

65 *rit.* *Allargando*

67

# МИЛАВИЦА

Ред. партии саксофона  
Е. Шиманца  
**Moderato cantabile**

Л. Захлевный,  
обр. Д. Мармузевича

2

*p*

5

8

11

*mp*

14

*mf*

17

5

25

*mp*

28

30

32

*mf*

V.S.

35

37

39

40

42

*p*

46

50

*mp*

54

*mf*

58

*dim.* *p*

# CAFE 1930

Astor Piazzolla

14

*mf* molto espressivo

6

5

10

*f*

14

a tempo accel.

*f* molto cantabile

19

*mf*

23

25

*ff*

27

rall.

30

*pp* ab lib. dolce

35

Cadenza

39

a tempo tristemente

*f*

2 42

42 *mf* *f* *accel.*

45 *mf* *f* *rall.*

49 *p* *rall.* *lentamente*

51 *p* *trill* *p* 5

55 *p* 7

59 *p* *f* *accel.* *rall.*

63 *mf* *molto espressivo*

67 *mf* 5

71 *f* 6

75 *f* *a tempo* *accel.* *f* *molto cantabile*

80 *mf*

84 *mf*



86 *ff*

Musical notation for measures 86 and 87. Measure 86 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth notes and a quarter note, with a dynamic marking of *ff*. Measure 87 continues with eighth notes and a quarter note, ending with a fermata over a half note.

88 *mf*

Musical notation for measures 88, 89, and 90. Measure 88 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature, with a dynamic marking of *mf*. It contains eighth notes and a quarter note. Measure 89 continues with eighth notes and a quarter note. Measure 90 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature, with a dynamic marking of *mf*, containing eighth notes and a quarter note.

91 *p* *pp*

Musical notation for measures 91 and 92. Measure 91 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature, with a dynamic marking of *p*. It contains eighth notes and a quarter note. Measure 92 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature, with a dynamic marking of *pp*, containing a half note with a fermata.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# DORIAN ELEGY

Athur Frackenpohl

Slowly ♩ = 72

6 *p*

11 *mp* *p*

14 *mp* 5 3

17 *dim.* *p* *pp*

23 *mp* *cresc.* *f*

27 *mf* *mp*

31 *p* 3 3

35 3 3 3 3 3 3 3

38 *mp*

41 *mf* 9 *f* 6 3

44 *mf* *mp*

50 Cadenza *dim.* *p* *cresc.* 6 *mf*

54 3 *f* *accel.* 7 7 5

56 5 5

58 *p* (echo) *cresc. accel.* *f* *mf*

61 *a tempo* *mp*

67 *pp* *p*

73 *pp* *p*

78 *mp* *p* *pp*



36 **Pesante (a tempo) trisemente**

Musical staff 36-39. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

Musical staff 40-43. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 40 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 44-47. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 44 is marked **a tempo lentamente** and *p cantabile*. The music features eighth notes and a triplet of sixteenth notes in measure 47.

Musical staff 48-53. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 48 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of eighth notes and quarter notes.

Musical staff 54-56. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 54 is marked **Tempo I Deciso** and *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Musical staff 57-59. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 57 starts with a forte (*f*) dynamic. The music continues with eighth notes and rests.

Musical staff 60-62. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 60 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features sixteenth notes and eighth notes.

Musical staff 63-65. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 63 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth notes and quarter notes.

Musical staff 66-69. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 66 is marked *sf* and includes *gliss.* and *(frullato)* markings. Measure 69 is marked *f accentuato*.

Musical staff 70-73. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 70 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth notes and quarter notes.

Musical staff 74-77. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 74 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth notes and quarter notes.

Musical staff 78-81. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 78 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features eighth notes and quarter notes.

Musical staff 82-85. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 82 is marked **Deciso** and **Lento**. The music features eighth notes and quarter notes.

86

a tempo lentamente

Musical staff 86-89. Key signature: two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *cantabile*.

90

Musical staff 90-94. Continuation of the melodic line. Dynamics include *mf*.

95

Musical staff 95-98. Continuation of the melodic line. Dynamics include *pp* and a triplet of eighth notes.

99

Musical staff 99-101. Continuation of the melodic line. Dynamics include *mf* and a glissando.

102

Musical staff 102-103. Continuation of the melodic line. Dynamics include *mf* and glissando markings.

104

Musical staff 104-107. Continuation of the melodic line. Dynamics include *doloroso* and a sextuplet of eighth notes.

108

Tempo I Molto degiso

Musical staff 108-111. Tempo change to *Tempo I Molto degiso*. The music becomes more rhythmic with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

112

Musical staff 112-114. Continuation of the rhythmic passage. Dynamics include *f*.

115

Musical staff 115-117. Continuation of the rhythmic passage. Dynamics include *ff*.

118

Musical staff 118-120. Continuation of the rhythmic passage. Dynamics include *fff*.

121

Musical staff 121-123. Continuation of the rhythmic passage. Dynamics include *fff*.

124

Musical staff 124-126. Continuation of the rhythmic passage. Dynamics include *f*, *ff*, and *fff*. Includes markings for *(fruiiato) gliss.* and *(frullato) gliss.*

127

Musical staff 127-129. Continuation of the rhythmic passage. Dynamics include *ffp cresc.* and *fff*. Includes a glissando marking.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Браудо, И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
2. Пушечников, И. Значение артикуляции на гобое / И. Пушечников // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1971. – Вып. 3. – С. 62–92.
3. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91с.
4. Иванов, В. Д. Саксофон / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 61с.
5. Диков, Б. О штрихах духовых инструментов / Б. Диков, А. Седрадян // Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М., 1966. – Вып. 2. – С. 182–210.
6. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
7. Хрестоматия для саксофона-альта : учеб.-метод. пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / Белорус. гос. ин-т повышения квалификации ; авт. перелож. и сост. Е. С. Шиманец. – Минск : БГИПК, 2008. – 130 с.
8. Шиманец, Е. С. Специнструмент (саксофон-альт) : учеб.-метод. пособие / Е. С. Шиманец; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2017. – 122 с.

*Учебное издание*

**Шиманец Евгений Сергеевич**

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ  
(САКСОФОН ТЕНОР)**

**Методические рекомендации  
и педагогический репертуар**

**Часть I**

**Основы исполнительства на тенор-саксофоне**

*Учебно-методическое пособие*

Редактор В. В. Коташвили  
Технический редактор Л. Н. Мельник  
Дизайн обложки А. И. Пармон

Подписано в печать 23.05.2019. Формат 60x84 1/8.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 15,81. Уч.-изд. л. 19,79. Тираж 60 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.