

М. И. Цветаевой) и др. Результатами проекта является вовлечение детей и молодежи в пространство музея, создание условий на базе музейного комплекса для творческого самовыражения детей и молодежи, повышение самооценки личности участников проекта, заинтересованность средних учебных заведений и колледжа г. Козьмодемьянска в дальнейшем сотрудничестве. Данный проект обладает потенциалом к дальнейшему развитию. В рамках проекта «Литературное кафе «Бродячий щенок» будет проводиться не только по теме серебряного века, но и по другим периодам русской и зарубежной литературы – от древнерусской литературы до постмодернистской. Кроме того, в рамках проекта возможна организация мастер-классов по живописи, славянской письменности.

Таким образом, проект «Литературное кафе «Бродячий щенок» организует культурный досуг детей и молодежи г. Козьмодемьянска. Посещение литературного кафе расширяет сферу межличностного взаимодействия данной аудитории, способствует приобретению социального опыта. А закончить статью хочется строками Сергея Городецкого:

«Бродячая собака»,
И тем ты хороша,
Что всякая со всякой
Здесь встретится душа.

1. *Бродячая собака (кафе)* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бродячая_собака_\(кафе\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бродячая_собака_(кафе)). – Дата доступа: 13.06.2019.

2. *Литературно-художественное кафе «Бродячая собака»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://literatura5.narod.ru/sobaka.html>. – Дата доступа: 13.06.2019.

3. *Иванов, Г.* Бродячая собака (отрывки из петербургских воспоминаний) [Электронный ресурс] / Георгий Иванов. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~rki/advance-guard/ivanov.html>. – Дата доступа: 13.06.2019.

4. *Хромова, С. Ю.* Литературное кафе «Бродячий щенок» / С. Ю. Хромова // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 47.

Соколов Виктор Юрьевич

Создание книжных музейных экспозиций и деятельность музеев книги в библиотеках Украины

Анализируются особенности создания и функционирования музеев книги в библиотеках, преимущественно Украины, а также наиболее ценные экспонаты из их фондов; раскрываются вопросы организации экспозиции данных музеев и основные направления их выставочной и научно-исследовательской работы; характеризуется значение деятельности музеев книги в развитии культурно-просветительской, научно-исследовательской работы библиотек.

Ключевые слова: библиотека; музей книги; библиотечные музеи; музейные экспозиции; старопечатные книги; редкие издания; история книги; история книгопечатания.

Viktor Yu. Sokolov

Creation of Book Museum Expositions and the Activity of Book Museums in the Libraries of Ukraine

The features of the creation and functioning of book museums in libraries, mainly Ukraine, are analyzed, as well as the most valuable exhibits from their collections; issues of

organizing the exposition of these museums and the main directions of their exhibition and research work are revealed; characterized by the importance of the activities of museums of the book in the development of cultural and educational, research work are revealed of libraries.

Keywords: library; museum of books; library museums; museum expositions; old printed books; rare editions; history of books; history of printing.

В настоящее время во многих странах активно изучается вопрос о сочетании принципа доступности редких и ценных книжных фондов в библиотеках с принципом обеспечения их максимальной сохранности. В решении этого вопроса документоведы, библиотекари, историки, культурологи больше склоняются к необходимости обеспечения максимальной защиты редких изданий и рукописей, создания условий для их сохранности. Решение вопросов сохранения материальной основы оригиналов и расширения возможностей пользования ими состоит в сочетании традиционных подходов к хранению и организации использования редких и ценных книг с внедрением современных технологий по обеспечению условий сохранности оригиналов и доступности информации [2, с. 37]. В отношении работы с книжными памятниками констатируется приоритет сохранности оригиналов над их доступностью, что создает объективные предпосылки для формирования на основе фондов библиотек своеобразных музеев книги из наиболее ценных документов [3, с. 34-35].

Музеи книги в библиотеках – это структурные подразделения (в некоторых странах – самостоятельные учреждения), действующие преимущественно при национальных, ведущих региональных, обласных, ведомственных и других библиотеках, где существуют, в большинстве случаев, отделы редкой и ценной книги (старопечатных изданий, рукописей и пр.), на базе наиболее ценной части книжных фондов которых есть возможность раскрыть историю печатной и рукописной книги, особенности ее изготовления, распространения и значения в обществе. Такие подразделения выполняют функции хранения редких и ценных книг, популяризации научных знаний и пропаганды значения книги и книжного дела в формировании общественного сознания, в развитии особенностей национальной культуры. Раскрывая общекультурную ценность книги, музейная экспозиция дает возможность реконструировать историческую среду определенного периода развития общества, специфику духовной и материальной жизни отдельных людей и определенного сообщества в целом. Особая роль библиотек в сохранении культурного и научного наследия, отборе и распространении социокультурной информации предопределяет, в некотором роде, создание музеев книги в библиотеках [29, с. 551].

Вопросы организации и деятельности библиотечных музеев активно изучаются отечественными и зарубежными библиотековедами и книговедами (работы С. Белкиной, В. Викуловой, Ю. Демченко, М. Калмыковой, С. Колосовой, И. Костенко, Т. Кузнецовой, С. Матлиной, И. Лосиевского, С. Самойленко, С. Шемаева и др.). Интеграция деятельности библиотек и музеев обусловлена не только общностью задач и родством их функций (мемориальных, коммуникационных, информационных и др.), но и общим сближением и взаимопроникновением функций социально-коммуникационных структур на основе объединения их информационно-ресурсной составляющей [11, с. 20-21]. Об этом свидетельствует активизация кооперации в формировании общего электронного ресурса, направленного на обеспечение доступности к культурному наследию, которое хранится в библиотечных, музейных и архивных фондах [30, с. 166]. Как отмечает С. Матлина, происходит синкретическое взаимопроникновение библиотечных и музейных форм, на основе чего создается новая модель библиотеки [16, с. 3-6]. Однако существуют и существенные различия в отношении организации доступа к книжным

коллекциям и использования фондов между библиотекой и музеем. Если библиотеки направляют деятельность на качество и оперативность информационно-библиотечного обеспечения потребностей пользователей, то для музеев главным является сохранение документов и раскрытие их специальными методами [26, с. 13]. Главным фактором сближения деятельности библиотек и музеев являются вопросы сохранения редких документов, удовлетворения информационных потребностей посетителей, а также задачи создания электронных копий документов, что дает возможность более широкого раскрытия содержания документов.

Идея сохранения редких и ценных книг возникла во времена античности. Целенаправленно экспонировать редкие книги и книжные собрания начинают с эпохи Средних веков (демонстрация так называемых «цимелий» (с лат. «*simelii* – драгоценные вещи»). С эпохи Нового времени книги, как правило, становятся неотъемлемой частью интерпретации отображения исторического процесса любого музея (кунсткамеры, вундеркамеры, натуралиенкамеры и др.). В первую очередь, это были манускрипты, инкунабулы, палеотипы, редкие издания, роскошно оформленные или необычные книги. Книги были неотъемлемой частью экспозиций различных музеев. Специальные музеи книг возникают лишь во второй половине XIX в. В XIX в. продолжали руководствоваться теми же принципами отбора книг, что и раньше (архаика, экзотика, эстетика). В конце XIX в. постепенно внедряется еще один принцип отбора, связанный с деятельностью конкретных исторических лиц (героика). В дальнейшем все больше усиливается научный подход к книге, которая рассматривается с точки зрения историко-культурного наследия. Историко-культурный и научный принципы отбора книг становятся одними из главных критериев музейной ценности книги. В музейной экспозиции книга рассматривается как определенное произведение (литературный памятник эпохи), редкое издание (историко-культурный памятник эпохи, который отражает особенности развития книжного дела, процес создания и распространения книги) и как конкретный экземпляр (мемориальная достопримечательность эпохи, передающей сведения о пребывании конкретной книги у определенного лица или в книжном собрании учреждения, о ее функционировании в обществе, особенно при наличии соответствующих провений). Книга как литературный памятник определенной эпохи интересна, прежде всего благодаря своему содержанию, но в условиях музейного экспонирования (ограниченной возможности для чтения конкретного экземпляра и преимущества формы экспоната над содержанием) актуальность содержания раскрывается благодаря другим вспомогательным средствам экспозиции и соответствующим комментариям.

В польской энциклопедии «Энциклопедия знаний о книге» в статье «Музей книги» отмечается, что первым музеем книги был Музей Плантена-Моретюса в Антверпене, который был создан в 1876 г. [1, с. 1574]. Также одним из первых музеев книги в библиотеках Европы был Немецкий музей книги и письменности Немецкой библиотеки в Лейпциге (1885). В Украине одной из первых библиотек, которая начала использовать музейные формы работы с книжными фондами, была Одесская публичная библиотека (ныне – Одесская национальная научная библиотека (ОННБ)), которая в 1922 г. открыла постоянно действующую выставку по истории книги. Эта выставка (так называемый «Музей книги») существует и сегодня на основе фондов отдела редких изданий и рукописей, однако до сих пор не имеет официального статуса музея [8]. В фондах отдела хранится более 40 тыс. старопечатных и редких изданий и более двух тысяч рукописей XI–XX вв., в т.ч. 52 инкунабулы, более 100 палеотипов, 319 книг кириллической печати, в частности «Острожская Библия» Ивана Федорова (1581), коллекция миниатюрных книг (1,5 тыс. наименований), книги с автографами В. Антоновича, Д. Багалия, Б. Гринченко,

П. Гулак-Артемовского, И. Карпенко-Карого, М. Комарова, М. Коцюбинского, И. Нечуй-Левицкого и др. [24, с. 3-4]. В фондах этого музея хранятся коллекции гравюр, фотографий, микрофильмов. Ценными экспонатами музея являются «Евангелие Кохно» XII в., Охридские и Хиландарские листы (древнейшие памятники славянской письменности XI–XII вв.), рукопись, написанная на пальмовых листьях на одном из языков племен Камбоджи XIII в., рукопись «Хрестоматия казацкой старшины» (скоропись второй пол. XVII – нач. XVIII в.), а также альдины, этьены, эльзевиры, плантены, издания Франциска Скорины 1517–1519 гг., издания XVII в. произведений Петра Могилы, Иоанникия Галятковского, Дмитрия Ростовского и др. Среди редких изданий есть «Французский молитвенник» (Лион, 1887), сотканный шелковыми нитями; книга «Белая астра: японская поэзия» (Лейпциг – Токио, 1895), которая напечатана на рисовой бумаге-ткани с акварельными рисунками; «История и памятники Византийской эмали» Н. Кондакова (СПб., 1892, всего было изготовлено 600 шт.) и др. [24, с. 14-23]. Историко-культурную ценность имеют прижизненные издания А. Пушкина, И. Тургенева, В. Жуковского, М. Гнедича, Н. Некрасова, Я. Полонского, А. Блока, коллекция библиографа М. Комарова (1844–1913) и др. Основными направлениями научных исследований данного Музея книги (фактически – отдела редких изданий и рукописей ОННБ) является краеведческая библиография, биобиблиография, «Украиника», изучение кириллических изданий.

В Одессе работает также Музей редкой книги Научной библиотеки Одесского национального университета им. И. И. Мечникова, фонд которого был сформирован в 1979 г. на базе редких и ценных изданий и рукописей общего фонда хранения. Вместе с книжными коллекциями библиотеки фонд музея насчитывает сейчас около 100 тыс. ед. хранения, в том числе: инкунабулы, изданные в Нюрнберге, Падуе, Венеции; 500 изданий XVI в., в частности – 87 палеотипов; «Острожская Библия» Ивана Федорова (1520–1583); отечественные издания XVII в. («Литургиарион си есть Служебник» Петра Могилы (К., 1639), «Ключ разумения священникам законным (монахам) и светского» Иоанникия Галятковского (К., 1659), «Постановление о вольностях войска Запорожского» (К., 1659), «Синопис, или Краткое собрание от разных летописцев...» Иннокентия Гизеля (К., 1678) и др.). В фондах музея представлены прижизненные издания политических и исторических трактатов Гуго Гроция, Томаса Гоббса, Джона Мильтона, работ великого чешского педагога Яна Амоса Коменского, знаменитого итальянского анатома, ботаника и физика Марчелло Мальпиги, английского физиолога Уильяма Гарвея и др. Коллекция изданий XVIII в. включает произведения выдающихся европейских философов, ученых, писателей, путешественников того времени. Коллекция книг XIX и XX вв. укомплектована, в основном, малотиражными библиофильскими, ценными изданиями, как например, «История и памятники Византийской эмали» Н. П. Кондакова (СПб., 1892). Также интересны коллекция русских нелегальных и запрещенных книг XIX в. (170 ед. хранения), личные книжные собрания известного слависта профессора В. И. Григоровича (889 тт.), историка Н. К. Шильдера (4136 названий), графов А. Г. Строганова (около 19 тыс. книг), Воронцовых (13690 названий – 52800 тт.) и др. В частности, в фонде книжного собрания Воронцовых представлено большое количество энциклопедий, словарей, мемуарной литературы, описаний путешествий и экспедиций. Значительную часть коллекции Воронцовых составляют книги, брошюры, газеты и журналы эпохи Французской революции, в том числе – редкие контрреволюционные и эмигрантские издания, издания европейской периодики XVII–XVIII вв. (450 названий). В библиотеке Воронцовых широко представлены местные, прежде всего одесские, издания. Среди редких украинских изданий привлекает внимание первый западноукраинский альманах «Русалка Днестровая» (Буда (с 1873 – Будапешт),

1837), подготовленный и изданный литературным кружком «Русская троица». В библиотеке представлены прижизненные и редкие издания классиков украинской литературы И. Котляревского, Т. Шевченко, И. Франко, Леси Украинки и др. [9].

Следует кратко охарактеризовать деятельность еще одного одесского музея книги вузовской библиотеки, созданного в 2006 г. при отделе редких изданий Научной библиотеки Национального университета «Одесская юридическая академия», который был сформирован и выделен из общего фонда библиотеки. Данный Музей книги (фактически – Отдел редких изданий) размещен в специально оборудованном помещении, где использована система «открытого хранения» фонда редких изданий, который насчитывает более 12000 экземпляров. В нем сохраняются: издания XVII–XX вв.; юридические рукописные документы; первые издания государственных документов; собрание авторских фондов ученых-юристов, историков, деятелей науки; первые издания классиков украинской и мировой литературы; первые прижизненные издания деятелей мировой литературы, культуры и науки; издания, иллюстрированные известными художниками; книги, изданные небольшими тиражами, а также оригинальных форм и размеров. Большую ценность Музея представляют собой книги юридической тематики: репринты редких изданий по праву XIX в., а также Юридическая библиотека профессора Дябло В. К. (дар семьи выдающегося юриста). В Музее книги функционируют постоянно действующие выставки: «Одесская школа права», «Эксперименты и проблемы социального воспитания детей-сирот в Одессе. 20-30-е гг. XX ст. Уроки прошлого», «Из истории прокуратуры...». За годы работы данного Музея были проведены более 1000 экскурсий, а количество посетителей составило более 18000 человек. Непосредственно в помещении Музея книги (Отдела редких изданий) прошло более 300 мероприятий (конференции, семинары, презентации книг, литературные вечера, защиты кандидатских и докторских диссертаций и т. д.) [22].

Главная цель музеев книги – сохранение, исследование и пропаганда памятников письменной культуры, раскрытие средствами экспозиции истории книги и развития книжного дела. Сейчас в мире существует более 200 музеев книги. Одними из крупных зарубежных музеев книг в библиотеках являются: Музей книги и книгопечатания Королевской библиотеки Альберта I (Брюссель), Музей книги Британской библиотеки (Лондон), Музей книги Библиотек Хорнби (Ливерпуль), Музей книги Библиотеки Земли Саксонии (Дрезден), Музей книги Российской государственной библиотеки (Москва), которые насчитывают сотни тысяч единиц хранения. Ныне музеи книги все чаще формируются на основе фондов ведущих и крупных библиотек, издательств, библиофильских обществ, ассоциаций, институтов, связанных с созданием и функционированием книги. Музеи книги, которые создают при тех или иных учреждениях, как правило, раскрывают отдельные аспекты истории книги и книгопечатания, что приводит к их специализации согласно профилю учреждения. Так, например, при издательствах в музеях книги основной акцент ставят на отражении развития книгопечатания и полиграфической техники; при учреждениях искусств – на художественных средствах (графики, иллюстраций, репродукций) и элементах книги (например, Музей искусства древней украинской книги при Львовской галерее искусств во Львове); в научных институтах больше внимания уделяют истории отдельных типов и видов зданий, идейному содержанию книг; при общественных или частных учреждениях – специфике коллекций (например, в Библиотеке Дж. П. Моргана есть музей книги, построенный на основе коллекционных собраний, при библиофильских обществах иногда создают музеи миниатюрной книги) и др.

Некоторые функции музея книги выполняют разнообразные по тематике и масштабу постоянные и временные книжные выставки, которые создают в библиотеках

или в других учреждениях. Такие выставки преимущественно раскрывают отдельные аспекты истории книги и книгопечатания. Одной из первых в Европе была книжная выставка в Лондоне в 1851 г. Нередко музеи книги открывают именно на основе постоянных выставок. Так, например, в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина (ныне – Российская государственная библиотека) до тех пор, пока в 1983 г. не создали музей книги, действовали постоянные книжные выставки на такие темы, как «История книгопечатания» (существовала в период 1919–1931 гг.), «Выставка по истории русской книги» (в 1954–1974 гг.), «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина» (1975–1983). Сейчас музеи книги создают преимущественно при национальных, областных универсальных научных библиотеках, где существуют отделы редкой (старопечатной) книги, на базе фондов которых есть возможность раскрыть историю ценных изданий и рукописей, особенности их создания, распространения и значения в развитии культуры и просвещения. Кроме того, при раскрытии истории книги значительное внимание уделяется развитию отечественного книгопечатания, региональным особенностям распространения книг и идей, связанных с определенным произведением; раскрытию круга лиц, которые были связаны с созданием и чтением конкретных книг; описанию средств и материалов изготовления книги и т. п. Так, в 2003 г. в Научной библиотеке Таврического национального университета им. В. И. Вернадского на основе книжных фондов отдела редкой книги был создан Музей редкой книги, где сохраняются рукописи XV–XIX вв., инкунабулы (в частности, «Библия» 1482 г.), старопечатные издания XVI–XIX вв. (например, «Евангелие» Петра Мстиславца (1575), «Острожская Библия» Ивана Федорова (1581), с трехтысячного тиража которой осталось около 300 экз., издания XVII–XVIII вв. произведений Симеона Полоцкого, Иоанникия Галятовского, Лазаря Барановича, Леонтия Магницкого, Петера (Петра) Палласа, прижизненные издания Михаила Ломоносова) и др. [5]. Определенный историко-культурный интерес представляют издания с автографами П. Крашенинникова, А. Маркевича, Э. Циолковского, В. Вернадского, книжные коллекции В. Попова, Т. Вяземского, Р. Гельвига, князя Г. Потемкина и др. [6, с. 386-387].

В Харьковской государственной научной библиотеке им. В. Г. Короленко (ХГНБ), на основе постоянной выставки «Памятники печати и письменности», которая демонстрировалась в библиотеке с 1983 г., создан своеобразный читательский экспозиционный зал [14; 15]. Этот выставочный комплекс базируется на основе книжного фонда редких изданий и рукописей, который насчитывает более 60 тыс. тт. рукописной и печатной книги, среди которых: рукописи XIV в., инкунабулы, палеотипы, девять изданий Ивана Федорова, старопечатные книги XVI–XVIII вв. (около тысячи томов), издания гражданской печати (XVIII – сер. XIX в.: в России до 1830 г., в Украине до сер. XIX в.), редкие и ценные издания XIX–XX вв., книги с автографами деятелей Острожской академии кон. XVI – нач. XVII в., известных писателей и поэтов – Т. Шевченко, И. Нечуй-Левицкого, А. Чехова, И. Бунина, С. Есенина и др. В книжном фонде редких изданий и рукописей хранятся 35 тыс. экслибрисов отечественных и зарубежных художников, коллекции миниатюрных, картографических, нотных изданий, книги из личных библиотек Мелентия Смотрицкого, Стефана Яворского, М. Гнедича, Г. Данилевского, А. Потемни, а также из книжных собраний казацкой старшины, монастырских библиотек XIV–XVIII вв. [15; 31]. Некоторую часть экспозиции занимают муляжи книжных памятников XIV–XVIII вв., копии иллюстраций, оправ, полиграфических средств печати и др. [13]. Этот материал служит дополнением к основному фонду (поскольку фонды музея должны иметь преимущественно аутентичные документы). Хотя на посетителей копии иногда производят большое впечатление (например, в большой интерес посетителей вызывает копия так называемого «Розетского

камня» II в. до н. э.). Сотрудники отдела редких изданий и рукописей ХГНБ готовят книговедческие обзоры; научные публикации архивных документов, имеющих историко-культурное значение (за 20 последних лет вышло более 400 публикаций); составляют библиографические пособия, в т.ч. каталоги отдельных фондов и коллекций ХГНБ, а также сводные каталоги региональных коллекций; участвуют в подготовке материалов для «Государственного реестра национального культурного достояния».

В Харькове работает также Музей книги и истории библиотеки Харьковского национального автомобильного университета, который был создан на базе фондов вузовской библиотеки. Интересно, что фонды этого музея начали формироваться усилиями не только библиотекарей, но и преподавателей, меценатов и коллекционеров, которые дарили библиотеке много редких и ценных изданий. Так, были получены коллекции бывших ректоров вуза, книги преподавателей (часто с автографами), работников, выпускников этого университета. Таким образом было собрано пять тысяч единиц хранения, необходимых для открытия музея в 1999 г. За первые пять лет существования коллекция музея увеличилась почти вдвое [25, с. 139-140].

Создание музеев книги при библиотеках имеет целью, прежде всего, сохранение материальной основы наиболее ценных изданий и рукописей, поскольку музейные экспонаты не выдаются для пользования (кроме специальных научных исследований), что позволяет увеличить срок существования документов. Для удовлетворения читательских запросов с оригиналов все чаще создают копии в электронной или иной форме. В музеях книги в последнее время все больше отдается предпочтение электронным носителям информации, что обусловлено не только их общедоступностью, но и тем, что это позволяет обеспечить лучшую сохранность оригиналов, продлить время существования ценных книг, рукописей и других документов. К тому же количество виртуальных посещений современных музеев в десятки раз больше реальных посещений [14, с. 64]. При возрастающей ценности старопечатных книг, рукописей, раритетных изданий деятельность отделов редкой книги (научно-исследовательское изучение фондов, создание и выдача копий оригиналов документов, создание постоянных и временных выставок наиболее ценных книг, каталогов и указателей и т. д.) все больше приближается к музейной [5, с. 55-56]. Так, например, в Херсонской областной универсальной научной библиотеке им. О. Гончара вместе с созданием отдела редких изданий в 1994 г. был основан музей книги, где хранятся старопечатные книги XVIII–XIX вв., ценные издания XIX–XX вв., коллекции экслибрисов, миниатюрных изданий и др. [27]. Музеефикация фондов отделов редкой книги или части их фондов, кроме сохранения ценных книг, рукописей и научно-просветительских задач, имеет целью также создание сводного учета (каталога) книжных памятников, а на его основе соответствующих разделов «Государственного реестра национального культурного достояния».

Много интересных и ценных экспонатов, составляющих национальное культурное богатство Украины, имеет Музей редкой книги им. Г. П. Васильковского при библиотеке им. академика Н. А. Лавровского Нежинского государственного университета им. Николая Гоголя, где представлено более 11800 экспонатов [21]. Гордостью библиотеки являются уникальные книги знаменитых издателей «Дома Альда», Фробенов, Эльзевиров, Этьенов. Среди палеотипов в Музее есть издания произведений Платона (1513 и 1517), Гомера (1543 и 1544) и др. [17, с. 121]. Старопечатные издания представлены ценными книгами классических произведений европейских мыслителей второй пол. XVI–XVIII вв.: Никколо Макиавелли, Эразма Роттердамского, Фрэнсиса Бэкона, Рене Декарта, Томаса Гоббса, Готфрида Лейбница, прижизненными изданиями трудов Жан-Батиста Мольера (Поклена), Пьера Бомарше, Вольтера (Мари Франсуа

Аруэ), Клода Гельвеция, томами знаменитой энциклопедии Жана д'Аламбера и Дидро (30 тт.) и др. Широко представлены славянские кириллические старопечатные книги, в частности произведения Кирилла-Транквилиона Ставровецкого, Петра Могилы, Лазаря Барановича, Симеона Полоцкого и др. [28, с. 65-66]. В Музее постоянно действует выставка, посвященная жизни и творчеству украинского философа, ученого-педагога и религиозного деятеля митрополита Стефана Яворского (1658–1722), детские годы которого связаны с Нежином. Среди необычных и ценных экспонатов Музея следует назвать редкую книгу – 18-тикилограммовое «Евангелие» (1689) – подарок родного брата С. Яворского, Федора, Нежинскому Благовещенскому монастырю. Отдельный раздел в Музее посвящен научному наследию выдающегося украинского историка и общественного деятеля, академика М. С. Грушевского, где представлены прижизненные издания классических трудов известного ученого: «История Украины-Руси» (10 тт.), «Очерк истории Киевской земли», «История украинской литературы», «Иллюстрированная история Украины» [10, с. 45]. Ценными музейными экспонатами являются книги-подарки авторов и издателей. Музей книги библиотеки Нежинского университета является одним из немногих владельцев полного комплекта издания «Путешествия вокруг света» известного отечественного мореплавателя Ю. Лисянского (в 1827 г. путешественник лично подарил этот комплект библиотеке Нежинского лицея). Художественная литература и публицистика представлена раритетными изданиями произведений украинских классиков Г. Сковороды, И. Котляревского, М. Драгоманова, Г. Квитки-Основьяненко, И. Нечуй-Левицкого, А. Каниского, Марко Вовчок (литературный псевдоним Марии Александровны Вилинской), Леси Украинки (литературный псевдоним Ларисы Петровны Косач-Квитки), И. Франко, Т. Шевченко, Н. Гоголя и др. Определенной популярностью среди посетителей пользуются краеведческие разделы экспозиции, где представлена литература по истории Нежина и Черниговской области. В частности, большим спросом ученых и студентов пользуются топографические и статистические описания Черниговщины и ее древностей А. Шафонского, Д. Самоквасова, архиепископа Филарета (в миру Д. Г. Гумилевского), А. Лазаревского, генеалогические и геральдические исследования Г. Милорадовича, В. Модзалевского, материалы по истории Нежина, местного самоуправления и образования XVII-XIX вв. и т. п. [12, с. 55-56].

В библиотеках, где существуют музеи книги, преимущественно осуществляется комплекс научных историко-книговедческих исследований по развитию национальной (или региональной) книги; анализируются особенности ее книгопечатания, значение в духовной жизни края и развитии просвещения; проводятся определенные реставрационные работы; разрабатываются музейные принципы экспонирования книги и т. д. В экспозиции, как правило, раскрывают развитие всех элементов книги, материальные носители ее составляющих, изменения в средствах печати, эволюцию материалов полиграфической техники и способов печати и т. п. Особое внимание уделяется начальному периоду отечественного книгопечатания. Среди экспонатов, наряду с ценными рукописями и старопечатными книгами, представлены первые или прижизненные издания авторов классических произведений, изданий, ставших художественным произведением искусства или имеющих интересные провенансы, дарственные надписи автора, автографы и др. Именно в музеях книги, созданных в библиотеках, экспонирование и изучение книги приобретает книговедческий характер, которое ставит целью раскрытие книги как явления материальной и духовной культуры, имеющего свою историю и свои особенности развития. Поскольку ни одна книжная коллекция не способна раскрыть все аспекты развития книги, экспозиция музеев книги требует использования широкого круга вспомогательного материала, который способствует восстановлению исторических

условий функционирования книги. Однако здесь существует угроза превращения книжной экспозиции в экспозицию по истории мировой культуры. Во избежание этого возникают специализированные музеи книги, которые ограничиваются определенной тематической направленностью. И все же во многих музеях книги продолжают доминировать экспозиции по истории отечественной редкой и ценной книги, что приводит иногда к повторяемости, даже тождеству форм и предметов экспонирования. При этом часто проявляются и недостатки методов раскрытия экспозиции: догматическое следование хронологии, схематизм, дидактизм, натурализм, конспективность в демонстрации материала и пр. По мнению исследователя С. А. Шемаева, для расширения экспозиционно-выставочной деятельности целесообразным является использование наряду с витринно-стендовым показом экспонатов, современных интерактивных форм и методов раскрытия экспонатов новых средств демонстрации, в том числе мультимедийных презентаций, организации ситуаций «погружения» в культурно-историческую среду различных исторических эпох и т. п. [31, с. 119-120].

Задача музея не ограничивается обеспечением посетителей только определенным комплексом научных знаний, так как любая экспозиция должна влиять на эмоциональную сферу, поражать воображение, формировать проблемный подход к раскрытию конкретного явления. Поскольку музей способствует не только научной форме познания (получению объективных знаний), но и дает возможность развитию интерпретаций гуманистической картины мира, которая насыщена значениями, оценками, эмоциями, переживаниями, увлечениями и толкованиями, книжная коллекция, кроме собственной аксиологической (ценностной) структуры, имеет широкий спектр внешней структуры (ценностно-культурных интерпретаций) [8, с. 43]. Книга как универсальное общественное явление притягивает к себе широкий круг культурных ценностей и в то же время через книгу посетители музея могут построить свой путь к усвоению различных явлений материальной и духовной культуры общества.

В настоящее время в Украине согласно «Программе сохранения библиотечных и архивных фондов», а также учитывая подготовку «Государственного реестра национального культурного достояния», одними из важных направлений деятельности библиотек являются осуществление государственной регистрации, обеспечение надлежащего хранения и изучения старопечатных книг, рукописей, редких и ценных изданий; подготовка и публикация сводного каталога книжных памятников Украины, а также обеспечение свободного доступа к документам письменной культуры любого исторического периода. Работа в этом направлении проводится преимущественно на уровне национальных, региональных, областных, ведущих ведомственных библиотек, где собраны книги различных исторических эпох. Существенную помощь в этой работе оказывают музеи книги, которые создаются и успешно функционируют при вышеуказанных библиотеках.

Музеи книги, постоянно действующие книжные экспозиции и выставочные комплексы в библиотеках становятся одними из главных средств популяризации знаний о книге как своеобразном результате общественного развития и историко-культурного наследия народа. Они раскрывают значение памятников письменной культуры в формировании общественного сознания и исторической памяти людей, а также ее влияние на процессы культурно-просветительского движения. Постепенно усиливается роль музеев книги как научно-исследовательских учреждений по изучению истории создания и социального функционирования книги, развития и значения книгопечатания, влияния книг на духовную и материальную жизнь общества, края или региона. Одной из важных участков научно-исследовательской работы музеев книги в библиотеках является создание каталогов редкой книги, библиографических указателей, реестра книжных

памятников и содействие в составлении «Государственного реестра национального культурного достояния».

1. *Encyklopedia wiedzy o ksiazce*. – Wroclaw-Warszawa-Krakow, 1971. – 2874 s.
2. *Белкина, С. В.* Музей в пространстве библиотеки / С. В. Белкина // Библиотечное дело – 2003 : материалы 8-й Междунар. науч. конф., Москва, 24-25 апр. 2003 г. – Москва, 2003. – С. 36-37.
3. *Викулова, В. П.* Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / В. П. Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21 (135). – С. 32-37.
4. *Гнедовский, М. Б.* Книга в музее и музей книги / М. Б. Гнедовский // Визуальная пропаганда книжных памятников: сб. науч. тр. – Москва : ГБЛ, 1989. – С. 93-102.
5. *Демченко, Ю. А.* Понятия «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки»: терминологический анализ / Ю. А. Демченко // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2010. – № 2. – С. 53-57.
6. *Калмыкова, М. М.* Музей книги в библиотеке / М. М. Калмыкова // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества : материалы восьм. междунар. конф. «Крым–2001»: в 2 т. – Москва, 2001. – Т. 1. – С. 385-387.
7. *Книжная сокровищница Одессы. Бесценные старинные экземпляры и книги на папирусах [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: [https://dumskaya.net/news/Muzej-knigi-\(fotoreportag\)-015031/](https://dumskaya.net/news/Muzej-knigi-(fotoreportag)-015031/). – Дата доступа: 13.06.2019.
8. *Колосова, С.* Сохранение культурного наследия: особенности работы библиотек-музеев и музеев-библиотек / С. Колосова // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 42-44.
9. *Константинов, О.* Бумажные сокровища Одессы: книги для лилипутов, Библия за 500 тыс. \$ и запрещенный Ленин [Электронный ресурс] / О. Константинов, Н. Маркевич, А. Гиманов. – Режим доступа: <https://dumskaya.net/news/bibliotechnye-raritety-odessy-knigi-dlya-liliput-026553/>. – Дата доступа: 13.06.2019.
10. *Костенко, І. П.* Музей рідкісної книги імені Г. П. Васильківського / І. П. Костенко // Український музей: зб. наук. пр. – Київ : Видавн. дім «Стилос», 2003. – С. 44-46.
11. *Кузнецова, Т.* Культурная инициатива или социальная закономерность / Т. Кузнецова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21 (135). – С. 20-24.
12. *Ленченко, Н. О.* Музей рідкісної книги / Н. О. Ленченко // Рідна школа. – 2000. – № 8. – С. 54-56.
13. *Лосиевский, И. Я.* Музей книги в научной библиотеке: проблемы создания единого комплекса материальных и виртуальных экспозиций [Электронный ресурс] / И. Я. Лосиевский // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса : материалы XIV междунар. конф. «Крым–2007» (Судак, 9–17 июня 2007 г.). – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2007/cd/97.pdf>. – Дата доступа: 13.06.2019.
14. *Лосиевский, И. Я.* Музей книги в научной библиотеке: единый комплекс материальных и виртуальных экспозиций / И. Я. Лосиевский // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2008. – № 1. – С. 64-69.
15. *Лосієвський, І. Я.* Відділ рідкісних видань і рукописів Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка: історія та сучасність / І. Я. Лосієвський // Колекції пам'яток писемності та друку у бібліотечних фондах України: проблеми формування, збереження, розкриття: матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 100-річчю відд. рідкіс. видань і рукописів ХДНБ ім. В. Г. Короленка. – Харків, 2003. – С. 22-39.
16. *Матлина, С.* Нужны ли библиотекам музейные подразделения? О библиотеках-музеях и мемориальных библиотеках / С. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 3-6.
17. *Морозов, О. С.* «Альдини» в бібліотечному зібранні Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя / О. С. Морозов // Ніжинська старовина. – 2009. – Вип. 8 (11). – Ніжин, 2009. – С. 121-134
18. *Музеи в библиотеках: проблемы и опыт работы: список литературы* / ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова ; сост. В. П. Зубакина. – Ярославль, 2011. – 7 с.
19. *Музеи книги и книжного дела: указ. музеев мира* / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина и др.; сост. Т. И. Кондакова и др. – Москва : ГБЛ, 1987. – 276 с.

20. *Музей редкой книги Таврического национального университета им. В. И. Вернадского* // Ялта: Путеводитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jalita.com/guidebook/simferopol/muzey_redkoi_knigi.shtml. – Дата доступа: 13.06.2019.

21. *Музей рідкісної книги імені Г. П. Васильківського* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D1%96%D0%B4%D0%BA%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%93_%D0%9F_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE. – Дата доступа: 13.06.2019.

22. *Отдел редких изданий (Музей книги) Научной библиотеки Национального университета «Одесская юридическая академия»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://onua.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=188%3A2010-11-17-10-09-46&catid=52%3A2010-11-17-09-36-00&Itemid=122&lang=ru. – Дата доступа: 13.06.2019

23. *Петрухно, Ю. Е.* Музей книги и истории библиотеки ХНАДУ / Ю. Е. Петрухно // Колекції пам'яток писемності та друку у бібліотечних фондах України: проблеми формування, збереження, розкриття: матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 100-річчю відд. рідкіс. видань і рукописів ХДНБ ім. В. Г. Короленка. – Харків, 2003. – С. 138-144.

24. *Подкупко, Т. Л.* Музей книги Одеської державної наукової бібліотеки ім. М. Горького / Т. Л. Подкупко; відп. ред. О. Ф. Ботушанська. – Одеса, 2007. – 32 с.

25. *Подкупко, Т. Л.* Музей книги Одеської національної наукової бібліотеки ім. М. Горького: традиції і інновації / Т. Л. Подкупко // Вісник Одеського історико-краєзнавчого музею. Вип. 10. – Одеса, 2011. – С. 47-51.

26. *Полтавская, Е. И.* Библиотека в системе социокультурных институтов: осмысление понятий / Е. И. Полтавская // Научные и технические библиотеки. – 2011. – № 10. – С. 5-20.

27. *Сайт музея книги Херсонской ОУНБ им. О. Гончара* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.lib.kherson.ua/rus-museum-books.htm>. – Дата доступа: 13.06.2019.

28. *Самойленко, С. Г.* Книжкові зібрання у Ніжині в XVII–XVIII ст. / С. Г. Самойленко // Київська старовина. – 2002. – № 2. – С. 65-69.

29. *Шемаєв, С. О.* Бібліотека, архів, музей: шляхи співробітництва / С. О. Шемаєв // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – 2013. – Вип. 35. – С. 548-555.

30. *Шемаєв, С. О.* Співробітництво бібліотек, архівів, музеїв у сучасних умовах / С. О. Шемаєв // Вісник Харківської державної академії культури. – 2012. – Вип. 36. – С. 166-174.

31. *Шемаєв, С. О.* Створення бібліотечних музеїв: завдання та функції / С. О. Шемаєв // Вісник Харк. держ. акад. культури. – 2012. – Вип. 37. – С. 113-120.

Штина Екатерина Андреевна

Виртуальное пространство традиционного музея

В статье рассматривается проблема потребности создания виртуального пространства в деятельности музея, в том числе ведения официального сайта, социальных сетей, разработка комплексных виртуальных музеев, образовательных онлайн-проектов и мобильных приложений.

Ключевые слова: музееведение; виртуальное пространство; виртуальный музей; музейный сайт; информационные технологии.

Ekaterina A. Shtina

The Virtual Space of the Traditional Museum

The article deals with the problem of the need to create a virtual space in the activities of the museum, including the maintenance of the official website, social networks, the development of complex virtual museums, online educational projects and mobile applications.