

# ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ФАКТОРЫ

*С. И. Ситникова,*

*старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов  
Белорусской государственной академии музыки*

Концертное выступление – главная конечная цель исполнительского искусства. Сценическое действие представляет сложный психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувства артиста, его внешние и внутренние музыкально-артистические данные, исполнительская техника, чувство ритма, самообладание, внимание, воображение, эмоциональная память и т.д.

Концертное выступление дает артисту особое состояние духа – вдохновение, которое является специфическим явлением творческой деятельности человека. Оно мобилизует, концентрирует внутренние силы организма, энергию и волю исполнителя. Концертное выступление также становится строжайшей проверкой для исполнителя, здесь он обязан возвести исполнительское мастерство в ранг искусства.

Степень владения и управления состоянием переживания и волнения на концерте является одним из критериев артистизма. Сценическое самочувствие – специфическое и весьма сложное состояние музыканта-исполнителя: приходится играть в наполненном публикой зале в не совсем привычном ему состоянии. Исполнители по-разному реагируют на воздействие зала: один умеет управлять вниманием публики, интенсивностью ее чувств, другой же может оказаться во власти аудитории. Эмоции, которые переживает артист на сцене, должны транслироваться публике. Когда исполнитель ощущает контакт с аудиторией, он испытывает состояние творческого вдохновения, подъема. Однако одна и та же обстановка может оказывать неодинаковое влияние на психическое состояние разных людей: травмировать одних исполнителей и вдохновлять других.

Чем ответственнее выступление, тем выше уровень эмоционального возбуждения музыканта. В условиях концертного выступления меняются не только качество и скорость работы мышц,

но и слуховое восприятие музыканта. Особое влияние на эмоциональное состояние исполнителей оказывают новые особенности зала (акустика, освещенность и т.д.), неблагоприятно воздействуют непредвиденные обстоятельства, которые могут возникнуть во время выступления: изменение строя, неожиданные неисправности инструмента, функциональные изменения в «рабочем» аппарате исполнителей, нарушение ансамбля с концертмейстером, оркестром и др. Необходимо воспитывать в себе готовность к неожиданным ситуациям, психологическую устойчивость против досадных происшествий на сцене, чтобы не быть заложником обстоятельств и достойно выйти из затруднений. Каждый исполнитель, не теряя самообладания, любую оплошность выступления должен умело нейтрализовать или замаскировать, а бывает и использовать для успеха.

Самым трудным и волнующим для музыканта является день накануне концерта. Состояние беспокойства и неуверенности разрушающе действует на творческую настройку исполнителя. Предконцертная уверенность всегда находится в прямой зависимости от степени тренированности, навыков, уровня подготовки. Произведение необходимо выучить заранее, задолго до концерта, чтобы было время дать ему «отлежаться». Оно должно быть хорошо прочувствовано и осмыслено. В подготовленном произведении надо знать не только свою партию, но и аккомпанемент.

Ошибки не бывают внезапными, они в большинстве случаев заранее чем-то спровоцированы. Это могут быть нездоровье, плохое самочувствие, переутомление, перегрузка, неправильный режим трудового дня, неэффективный, плохо организованный отдых. Более явной причиной является слабая подготовка студента к публичному выступлению, неблагоприятные условия для самостоятельной работы, разного вида отвлекающие и мешающие факторы, наконец, элементарная недобросовестность в работе, лень и неорганизованность.

Необходимо систематически подвергать тщательному анализу исполнительские навыки на предмет их основательности. Неокрепшие «технические навыки» могут не выдержать дополнительных психических нагрузок, возникающих во время концертного выступления.

У музыканта должно быть ясное осознание тех действий, которые обеспечат качественное исполнение произведения с ощущением надежности своих умений и навыков.

У многих волнение связано с недостаточной уверенностью в работе памяти. Тщательно логически продуманное произведение запоминается эффективнее. Кроме того, к процессу запоминания необходимо подключить все виды памяти: логическую, зрительную, слуховую, моторно-двигательную и эмоциональную. Конечно же, никто не застрахован от провалов в памяти и технических сбоев. Это представляет опасность и для начинающих музыкантов, и для профессиональных артистов, хотя они более умело «выходят из положения». Посещение концертов выдающихся музыкантов дает возможность студентам не только прослушать выступления, но и понаблюдать за сценическим поведением артиста, иногда и в критических ситуациях.

Волнение может быть также связано с чувством гипертрофированной профессиональной ответственности перед слушателями. Одна из его причин – неадекватная самооценка исполнителя: недооценка своего дарования, формирующая неуверенность, или переоценка собственных способностей. Существуют причины возникновения оплошностей на сцене, связанные с работой подсознания. Во время концертного исполнения преобладающей является внутренняя слуховая субъективная оценка звучания своего инструмента в зале. Зафиксированное звукозаписью выступление оказывается во многом неожиданным исполнителю. Именно поэтому очень важно использовать звукозапись как в подготовительной работе, так и непосредственно во время концертного выступления для последующего анализа собственной игры. Снять излишнее нервное напряжение и максимально использовать навыки и творческий потенциал помогут настроенность на максимально-выразительное выступление, постановка перед собой определенных задач и вера в успех.

Систематические занятия есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Каждому студенту необходимо разработать индивидуальную методику и составить четкий план самостоятельных занятий. Необходимо, чтобы все игровые движения были тщательно отрепетированы, стали привычными и даже в какой-то мере автоматичными.

Необходимо научиться качественно трудиться: определить наиболее эффективные методы работы и иметь ясное звуковое

представление конечного результата работы. Вся самостоятельная работа должна проходить в состоянии непрерывного слухового самоконтроля с высокой требовательностью к своей игре. Заниматься необходимо в волевом сосредоточенном состоянии. Безвольное состояние во время занятий может принести больше вреда, чем пользы. Кроме того, необходимо постоянно усложнять исполнительские задачи.

При подготовке к концертному выступлению особое внимание следует уделить интонации. Очень важно заниматься в том строе, в котором предстоит играть, особенно тщательно проверяя интонирование проблемных нот, начала и окончания фраз, крайних динамических нюансов. Слух нужно постоянно тренировать. Он должен постоянно находиться в тонусе.

Приобретение студентами практического опыта в концертных условиях, перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий должно являться одной из основных задач. Это могут быть выступления на академических вечерах и в концертах, участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах, работа в студии звукозаписи.

Искусство игры на деревянном духовом инструменте – один из наиболее сложных видов трудовой деятельности человека. Духовик во время музыкального исполнения должен очень точно скоординировать действия целого ряда компонентов: зрения, слуха, памяти, мышления, мышечно-двигательных навыков, связанных с работой губ, языка, пальцев, дыхательного аппарата, конкретных волевых усилий и музыкально-эстетических представлений. Основополагающие факторы, влияющие на качество концертного выступления студентов-исполнителей на деревянных духовых инструментах, следующие:

- 1) необходимо воспитывать умение четко и ясно мыслить;
- 2) концентрировать внимание во время самостоятельных занятий;
- 3) при изучении нотного материала – максимально использовать все виды памяти: слуховую, зрительную, моторную, логическую и т.д.;
- 4) уметь контролировать свои эмоции, готовить эмоциональное состояние еще до начала концертного выступления, воспитывать психологическую выносливость;
- 5) систематически работать над интонацией;
- 6) уметь анализировать и перенимать лучший сценический опыт;

- 7) воспитывать устойчивость, независимость от внешних мешающих и отвлекающих факторов;
- 8) настраиваться на максимально выразительное исполнение;
- 9) постоянно приобретать и совершенствовать исполнительский опыт, заниматься активной исполнительской практикой.

---

1. *Апатский, В. Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства : учеб. пособие для муз. вузов / В. Н. Апатский. – Киев : Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Вильсон, Г.* Психология артистической деятельности: таланты и поклонники / Г. Вильсон. – М. : Когито-центр, 2001. – 383 с.

3. *Григорьев, В. Ю.* Исполнитель и эстрада : мастер-класс / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика, 2006. – 156 с.

4. *Подуровский, В. Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Н. Подуровский, Н. В. Сулова. – М. : Владос, 2001. – 318 с.

5. *Порвенков, В. Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов : метод. пособие по настройке / В. Г. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. – 189 с.

6. *Усов, Ю. А.* Вопросы музыкальной педагогики : сб. метод. ст. / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 4. – 128 с.

7. *Яконюк, В. Л.* Вопросы оптимизации музыкального обучения и воспитания в высшей школе : науч. труды Белорус. гос. акад. музыки / В. Л. Яконюк. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 1993. – Вып. 3. – 210 с.