

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ШАНХАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРА

Лю Мин Вэй,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Шанхайский национальный оркестр – старейший национальный оркестр народных инструментов в Китае, исполняющий Цзяннаньскую музыку сычжу.

Цзяннаньская музыка сычжу представляет региональную китайскую народную музыку, распространенную в регионе восточного побережья Китая. Регион Цзяннань охватывает провинции Цзянсу, Чжэцзян и город Шанхай.

В изучении развития Цзяннаньской музыки сычжу особого внимания заслуживает анализ становления Шанхайского национального оркестра, внесшего значительный вклад в формирование национальных оркестров в различных регионах Китая.

Национальный оркестр Шанхая, сложившийся в рамках цзяннаньской культуры и накопивший за многие годы культурные традиции этого географического региона, имеет свой собственный оригинальный путь становления.

В Шанхае в 1920 г. было основано музыкальное сообщество «Датун», которое главным образом осуществляло общественно-просветительскую работу в области традиционной народной музыки. Сообщество было единственным в Шанхае негосударственным профессиональным народным музыкальным коллективом. Его члены владели такими традиционными для Цзяннаньской музыки сычжу инструментами, как ди, шэн, эрху, пипа и др. [4, с. 29].

В мае 1929 г. Лю Яочжан, посчитав, что ансамбль Цзяннаньской музыки сычжу по масштабу слишком мал и в нем недостаточно композиций, характерных для ансамблей большого состава, внес предложение о создании соответствующего музыкального объединения – ассоциации национальной музыки. Беря за основу структуру западных ансамблей и оркестров, руководитель коллектива Лю Яовэнь создал крупный народно-инструментальный ансамбль «Го минь да юэ». Ансамбль включал 30–40 музыкантов. Как и традиционный ансамбль Цзяннаньской музыки сычжу,

ансамбль «Го минь да юэ» состоял из группы струнных, духовых и ударных инструментов. Этот коллектив стал образцом для появления аналогичных коллективов в других регионах Китая.

В 1938 г. в музыкальном сообществе «Датун» на базе ансамбля «Го минь да юэ» был создан Китайский симфонический оркестр. Это первый национальный оркестр, в состав которого входили китайские народные музыкальные инструменты.

В начале деятельности в оркестр входили такие традиционные инструменты сычжу, как эрху, ди, пипа и др. Первоначальный состав инструментов был главным образом воплощением образца ансамбля Цзяннаньской музыки сычжу, характерного для района Шанхая в начале XX в.

В октябре 1952 г. на базе Китайского симфонического оркестра был создан Народный оркестр Шанхая – профессиональный музыкальный коллектив, учрежденный отделом культуры Шанхая. Первоначально в нем было 32 исполнителя. К 1956 г. состав оркестра увеличился до 60 человек [1, с. 46]. В связи с этим отдел культуры Шанхая переименовал его в Национальный оркестр Шанхая, который стал первым национальным оркестром народных инструментов, сформированным по типу европейского симфонического оркестра.

Национальный оркестр Шанхая в первое время своего существования столкнулся с множеством трудностей. Одной из проблем была проблема репертуара. Чтобы восполнить недостаточное количество произведений, в оркестре было организовано распределение творческих кадров по городским и пригородным районам Шанхая, провинциям и регионам национальных меньшинств. Например, в 1956 г. в Сухайшань были отправлены более 10 человек, которые занимались составлением сборника песен в г. Цзянин провинции Цзянсу. В результате появился сборник таких композиций, как «Сы хэ жу и», «Цин чуй ло гу», «Гао шань лю шуй». В том же году они отправились в город Шаосин провинции Чжэцзян, где собрали более 60 песен, в том числе «Ши фань» и «Чунь фэн». В 1959 г. на основе «Хуань лэ гэ» Цзяннаньской музыки сычжу были написаны новые композиции «Цзян нань хао», «Сань лю», «Цзин дяо», «Ма лань хуа кай», «Пу цзян чжи ю» и др.

В целом процесс формирования Национального оркестра Шанхая можно разделить на два этапа. Первый этап является переходным периодом от народного инструментального ансамбля к

Народному оркестру Шанхая, он представлен репертуаром – «Хуань лэ гэ», «Куай лэ дэ нун цунь» и «Хуань лэ цзу цюй» [2, с. 54]. Структура оркестра и исполнение не вышли за рамки Цзяннаньской музыки сычжу. Струнные включают эрху, чжунху и диху, состав щипковых сформирован из сяосаньсянь и дасаньсянь. Что касается духовых инструментов, то присутствуют всего две цюйди. Этот инструментальный состав представляет собой образец традиционного ансамбля Цзяннаньской музыки сычжу.

Второй этап – период формирования профессионального оркестра. В конце 1950-х гг. Национальный оркестр Шанхая постепенно переходит к форме с развернутой структурой. Одной из характерных особенностей явилось увеличение количества музыкантов, играющих на духовых, струнных смычковых, струнных щипковых и ударных инструментах. За счет этого расширился звуковой диапазон в целом. Несмотря на то, что в группе духовых в своей основе сохранилась традиция исполнения Цзяннаньской музыки сычжу (на одной ди и одном шэне), в группе струнных стали использовать наложение интервалов в партиях эрху и чжунху. В группе щипковых пипа и жуань заменили инструменты большой саньсянь и малый саньсянь, а басовые октавы струнных смычковых инструментов даху и диху расширили диапазон нижнего регистра оркестра. Если сравнить с малыми ансамблями сычжу, существовавшими ранее, то в Национальном оркестре Шанхая структура звучания стала намного мощнее [3, с. 20].

Итак, становление Национального оркестра Шанхая, воплотившего традиции Цзяннаньской культуры, имеет свои этапы и особенности. Его формирование и развитие проходило следующим образом. С 1920 г. на базе малых ансамблей Цзяннаньской музыки сычжу музыкальное сообщество «Датун» образовало крупный ансамбль «Го минь да юэ», на основе которого был создан непрофессиональный Китайский симфонический оркестр. Далее этот коллектив был преобразован в Национальный оркестр Шанхая, являющийся первым профессиональным оркестром китайских народных инструментов. Сохранив неповторимый колорит цзяннаньской культуры и в определенной степени отразив ее особое место в политической, экономической и общественной среде, он подобрал лучшие художественные достоинства национальной культуры.

1. *Боюй, Чжан.* Жизненная сила традиционной музыки : исследование Цзяннаньской музыки сычжу г. Шанхая / Чжан Боюй // Национальная музыка. – 2000. – № 4. – С. 46–47.

2. *Цзяжуй, Чэнь.* Развитие Цзяннаньской музыки сычжу в Шанхае // Чэнь Цзяжуй // Сравнительное изучение музыки. – 1994. – № 1. – С. 54–57.

3. *Чэньи, Сунь.* Современная ситуация в китайской народной музыке / Сунь Чэньи // Музыка и искусство. – 1998. – № 3. – С. 20–25.

4. *Юньсинь, Ню.* Сравнительное исследование национальной музыки сычжу / Ню Юньсинь // Музыка и искусство. – 1995. – № 2. – С. 29–40.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ