

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
БГУКИ

 В.Р.Языкович

«20» декабря 2018

Регистрационный № УД68 уч.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности II ступени высшего образования (магистратура)  
1-21 80 14 Искусствоведение

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО-2012 по специальности II ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение и учебного плана по специальности II ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение от 29.08.2012, рег. № Д21-2-03/уч.

**Составитель:**

*Е.Н.Шаройко*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

**Рецензенты:**

*А.И.Гурченко*, старший преподаватель кафедры менеджмента международных культурных связей учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*Е.В.Голикова-Пошка* старший научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследования белорусского культуры, языка и литературы», филиал «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент

**Рассмотрен и рекомендован к утверждению:**

*кафедрой белорусского и мирового художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 15 от 10.05.2017);*

*президиумом научно-методического совета университета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №2 от 19.12.2018)*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения» входит в комплекс учебных дисциплин при подготовке специалистов высшего образования второй ступени по специализации 1-21 80 04 Искусствоведение. В тандеме учебные дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения» «Теория, история и методология искусствоведения», «Медиатехнологии и современные арт-практики в искусстве» выступают в качестве единого корпуса предметов, направленных на осознание художественных процессов современного мирового и отечественного искусства и искусствоведения.

В курсе учебной дисциплины дан обзор современного состояния теории и истории искусств, показаны перспективы их дальнейшего развития. *Цель учебной дисциплины* – организация учебного процесса по упрочению магистрантами знаний, умений и навыков в системе профессиональной подготовки ученых, деятельность которого связана с искусством и художественной критикой.

*Основной задачей учебной дисциплины* «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения» является овладение навыками сознательной и целенаправленной оценки и анализа явлений современного искусства с ориентацией на систему видов и жанров искусства и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма.

Содержанием учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения» предусмотрено формирование следующих компетенций в соответствии с образовательным стандартом высшего образования II ступени (магистратуры) по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение:

*Профессиональные компетенции.*

*Научно-исследовательская деятельность:*

ПК-1. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области искусствоведения, в средствах массовой информации и др.

ПК-2. Анализировать и оценивать собранный фактологический материал.

ПК-3. На научной основе организовывать свою работу, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации в сфере искусствоведческой деятельности.

ПК-4. Представлять итоги исследования в виде отчетов и публикаций.

*Организационно-управленческая деятельность:*

ПК-8. Принимать оптимальные управленческие решения.

ПК-9. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности.

*Инновационно-методическая деятельность:*

ПК-10. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития искусства и культуры.

ПК-11. Прогнозировать, планировать и осуществлять инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в учреждениях искусства и культуры с учетом интересов и эстетических потребностей населения.

В результате изучения учебной дисциплины магистранты должны *знать*:

- основные факты, события, даты, имена крупнейших представителей современного искусства;

- основные направления развития искусствоведческой мысли на современном этапе;

- основные методологические подходы к исследованию современного искусства;

- актуальные проблемы научного осмысления современной арт-практики.

В результате изучения учебной дисциплины магистранты должны *уметь*:

- охарактеризовать специфику образного языка каждого вида искусства, типологии их видов и жанров;

- анализировать современные произведения художественной культуры;

- систематизировать важнейшие тенденции развития современного искусствоведения;

- владеть терминологическим аппаратом учебной дисциплины.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения» всего предусмотрено всего 84 часа, из них 38 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 лекций, 18 – семинаров. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел I. Современное искусство и его проблемы

#### Тема 1. Искусство как объект научного исследования

Традиционно под «искусством» полагают отображенные в художественных образах явления действительности – жизни человека, всей совокупности человеческих отношений, переживаний и т. д. «Современное искусство» (относительно сущностных особенностей) отличается от традиционного «принципиальной экспериментальностью, связанной с отказом от наследования, отсутствием прямых посылов к реальности», характеризуется отходом от «услуг сценарно-фабульной сферы сознания, апеллируя непосредственно к области эмоций, восприятия, впечатлений» и разнится концептуальностью, поскольку «акцент совершается не на завершенном продукте, а на процессе или самой идее произведения». Таким образом, освобожденная от замкнутых «эстетических предрассудков» сфера искусства выходит за рамки пассивного «зрительного» (изобразительного) мышления, обогащаясь направленными на визуализацию (не отображение!) явлений действительности интеллектуальными компонентами.

В современном искусстве конечный продукт (произведение искусства, художественный объект, вещь-предмет, артефакт и т.п.) создается посредством воплощения в пластических формах, проведенных через пластическое мышление «свойств, заслуживающих внимания» исключительно для того, чтобы быть представленным публике. Отныне этой сфере принадлежат не только искусно выполненные в рамках традиционной образно-стилистической системы с использованием традиционных материалов художественные произведения, но и сконструированные (моделированные) объекты, артефакты, «симулякры» и т.д. Такое расширение границ искусства, безусловно порождает необходимость становления, развития и функционирования нового категориального аппарата, способного если еще не осмыслить до конца, то хотя бы описать и объяснить суть зафиксированных изменений, актуализирует применение новых искусствоведческих методик, использование адекватных ситуации научных методов и подходов.

Художник создает произведение искусства в результате эстетического освоения и творческого переосмысления действительности. Мысли, настроения и мировоззрение автора, воплощенные в нем, обращены к обществу и могут быть поняты другими людьми не иначе, как в процессе эстетического восприятия.

Эстетическое восприятие произведений искусства (или художественное восприятие) есть особая форма творческой познавательной деятельности, характеризующаяся эмоциональным осмыслением художественного произведения посредством постижения специфического

образного языка искусства и формированием определенного эстетического отношения, выражающегося в оценке.

Художественное произведение является продуктом духовно-практической деятельности и несет в себе определенную информацию, выраженную средствами данного вида искусства. В процессе восприятия человеком произведения искусства в сознании его на основе этой информации формируется своеобразная модель познаваемого предмета – «вторичный» образ. Одновременно возникает эстетическое чувство, определенное эмоциональное состояние. Произведение искусства может вызвать у человека чувство удовлетворения, наслаждения даже в том случае, когда изображаемые в нем события носят трагический характер или в нем действуют отрицательные персонажи.

Художественное восприятие предполагает различные способы истолкования произведений искусства, различную их интерпретацию. При восприятии художественных произведений человек совершает определенную мыслительную деятельность. Структура произведения способствует направленности этой деятельности, ее упорядоченности, концентрации внимания на наиболее существенных и значимых сторонах содержания и таким образом оказывает значительное влияние на организацию процесса восприятия.

Любое творение художника отражает характерные для современной ему эпохи черты и противоречия реальной жизни, общественные настроения и тенденции. Образное отражение в искусстве типических событий и характеров делает художественное произведение особым средством познания действительности. Произведение искусства есть результат не только деятельности художника, но и влияния социальной среды, эпохи, народа — продукт исторического развития общества. Социальная природа искусства находит свое выражение не только в социальной обусловленности творческого процесса художника, его мировоззрения, но и в определяющем влиянии общественной жизни на характер восприятия и оценки произведений публикой.

Процесс эстетического восприятия носит оценочный характер. При оценке произведения искусства человек не только осознает, но и выражает в словах свое отношение к его содержанию и художественной форме; здесь имеет место синтез эмоционального и рационального моментов. Оценка художественного произведения – это сопоставление изображенного и выраженного в нем с определенными критериями, с эстетическим идеалом, сложившимся в сознании человека и той социальной среды, к которой он принадлежит.

Современное искусствознание базируется на междисциплинарном подходе и стремлении к синтезу, ставит вопрос целостных представлений о мире, рассмотрении картины мира как единого процесса. Расширение методологической базы, масштабное единство научной методологии, возможность применения смежных дисциплин, а не узкий «тоннель»

профессиональной специализации позволяет преодолеть косность традиционных приемов, дополняя традиционные формально стилистический, сравнительный, иконографический и иконологический подходы (последние, кстати, не лишены влияния филологической составляющей) методами смежных социальных и естественнонаучных дисциплин, включая философию и эстетику, антропологию, социологию и психологию, принцип «культурных реконструкций» и приемы технического анализа с целью атрибуции. Искусствоведение, теряя четкие границы дисциплины, вливается в широкий поток социогуманитарного знания, позволяя рассматривать явления художественной жизни в широком историко-культурном контексте.

## **Тема 2. Основные направления развития современного искусства и искусствоведения**

Художественный синтез и интеграция искусств с современной арт-практике: теоретико-методологические основания. Типы, принципы и формы интеграции современного искусства. Типы синтеза искусств: устойчивый (стабильный) и мобильный (подвижный). Формы синтеза современных искусств: первичная форма (основана на синкретизме) и вторичная (комбинированная, основанная на синтезе). Принципы интеграции искусства: межвидовой, межжанровой, жанрово-стилевой, внутривидовой, художественный-внехудожественный (или искусство-неискусство), реминисцентный. Особенности проявления межжанровой интеграции в современном искусстве. Специфика интеграции в системе «художественный-внехудожественный синтез» («искусство-неискусство»; «массовое-элитарное»).

Синкретическая природа художественных арт-практик. Синкретические искусства: искусство объекта (расширенные формы коллажа); искусство действия (акционизм). Характерные черты современных арт-практик (осознанно заостренный экспериментальный характер, отказ от утвердившегося реалистически-натуралистического изображения видимой действительности, стремление к созданию принципиально нового).

Современное искусство представляет собой совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением.

Инсталляция (от англ. installation – установка) – пространственная композиция, созданная художником из различных элементов (бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации). Основоположниками инсталляции были дадаист М. Дюшан и сюрреалисты. Создавая необычные сочетания обычных вещей, художник придает им новый символический смысл. Эстетическое содержание инсталляции в игре смысловых значений, которые

изменяются в зависимости от того, где находится предмет – в привычном бытовом окружении или в выставочном зале. Инсталляцию создавали многие художники авангарда Р. Раушенберг, Д. Дайн, Г. Юккер, И. Кабаков.

Энвайронмент (от англ. environment – окружение, среда) – обширная пространственная композиция, охватывающая зрителя наподобие реального окружения, одна из форм, характерная для авангардистского искусства 1960–1970-х годов. Энвайронмент натуралистического типа, имитирующий интерьер с фигурами людей, создавали скульптуры Д. Сегал, Э. Кинхольц, К. Олденбург, Д. Хэнсон. Подобные повторения реальности могли включать элементы бредовой фантастики. Другой тип энвайронмента представляет собой игровое пространство, предполагающее определенные действия зрителей.

Хэппенинг (от англ. happening – случаемое, происходящее) – разновидность акционизма, наиболее распространенного в авангардистском искусстве 60-70-х годов. Хэппенинг развивается как событие, скорее спровоцированное, чем организованное, однако инициаторы действия обязательно вовлекают в него и зрителей. Хэппенинг возник в конце 50-х годов как форма театра. В дальнейшем организацией хэппенинга чаще всего непосредственно в городской среде или на природе занимаются художники. Они рассматривают эту форму как род движущегося произведения, в котором окружающая среда, предметы играют не меньшую роль, чем живые участники акции. Действие хэппенинга провоцирует свободу каждого участника и манипуляцию предметами. Все действия развиваются по предварительно намеченной программе, в которой, однако, большое значение отводится импровизации, дающей выход различным бессознательным побуждениям. Хэппенинг может включать элементы юмора и фольклора. В хэппенинге ярко выразилось стремление авангардизма к слиянию искусства с течением самой жизни.

На сегодняшний день самым передовым видом современного искусства является суперплоскость. Термин «Superflat» был придуман современным японским художником Такаси Мураками для того, чтобы объяснить новый визуальный язык, созданный как комбинация манга и аниме. В творчестве художника большое место занимает тема наготы и порнографии. Художник рисует идеализированный, «эротизированный» мир, где все герои отличаются гипертрофированной сексуальностью.

Анаморфоз – это рисунок или конструкция, но созданы они таким образом, что увидеть и понять изображение можно только с определенного места или под определенным углом. Иногда оригинальное изображение можно увидеть только с помощью зеркального отражения. Художники специально искажают или уродуют изображение, но при определенных условиях оно становится правильным. Этим и интересен этот вид искусства, когда из ничего не говорящего изображения появляются объемные картины и надписи. Этот вид искусства известен уже несколько веков. В европейском искусстве Леонардо да Винчи считается основоположником анаморфизма,



хотя есть версия, что такой вид искусства появился в Китае. В течение несколько веков техника анаморфоза не стояла на месте, и трехмерные изображения с бумаги постепенно перекочевали на улицу, где радуют и удивляют прохожих. Еще одно новомодное направление – анаморфная печать – нанесение искаженных текстов, которые прочитать можно, только с определенной точки.

Боди-арт иллюзии – это форма авангардного искусства, где объектом творчества является тело человека. Еще в глубокой древности люди пробовали украсить себя с помощью рисунков на теле. Современные представители этого направления в искусстве пошли гораздо дальше. В своих работах они используют иллюзии, способные обмануть кого угодно. Теперь в своих шедеврах художники создают такие потрясающие рисунки, глядя на которые, понимаешь, что человеческая фантазия безгранична. Вариантов иллюзий на теле масса: от хищников до зияющих ран на голове или нескольких глаз на лице. Известная художница боди-арта из Японии Хикару Чо довела свое увлечение до совершенства. Она создает на коже рисунки, в которых теряется грань реальности и картинки.

Хэппенинг представляет собой бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритье и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории. Перформанс специализируется на изображении переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения. Средством и материалом творчества в перформансе служат тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актера.

### **Тема 3. Проблемы художественного синтеза и межвидовой интеграции искусств в современных условиях**

Процессы интеграции искусств в современном художественно-коммуникативном пространстве. Теоретико-методологические основания проблемы художественного синтеза и интеграции современных искусств. Понятийный и категориальный аппарат объекта исследования. Актуализация и разработка концепта научно-понятийного аппарата (инструментария). Дефиниции «синтез искусств», «симбиоз искусств», «склеивание», «концентрация», «гибридизация», «синкретичность», «компилятивность», «коллажность» и др. «Гибридизация» (=синтез, смешение) искусства как аналитическое понятие.

## Раздел II. Искусство Беларуси в искусствоведческом ракурсе

### Тема 4. Изобразительное искусство и искусствоведение

На протяжении XX–XXI вв. художественная школа Беларуси доказала свою способность к развитию, сохраняя качество цельного художественного явления. Наиболее известные мастера, опираясь прежде всего на европейские стилевые тенденции, являются выразителями урбанистических, интернациональных тенденций, а также творчески переосмысливают народные традиции. Белорусское изобразительное искусство – это произведения станкового, сценографического, декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства, а также современные формы художественных практик. Изобразительное искусство Беларуси вместе с тем представляет собой постоянно обновляемое культурное явление, пример своеобразного плодотворного диалога различных культурных традиций.

Тенденции современного художественного процесса ориентируют на изучение новых аспектов художественной практики. Уже в 1980-е гг. в республике наблюдался всплеск художественной жизни. А в начале 1990-х гг. начался процесс возвращения белорусского изобразительного искусства в контекст общечеловеческого развития, свободного от политического и идеологического давления. Ведущей тенденцией в творчестве художника последних десятилетий стала сосредоточенность на проблемах внутреннего мира. Произошла небывалая активизация молодежной творческой среды.

Изобразительное искусство современной Беларуси вырабатывает новую стратегию развития в условиях независимого государства. Для этого ему нужны новые идеи, творческие и образованные кадры, качественная инфраструктура – новая стратегия развития художественного образования и изобразительного искусства. В последние более чем 20 лет для него характерна высокая степень видового и жанрового разнообразия. Появились новые атрибуты творческой среды – независимые выставочные площадки, международные пленэры, исследуются забытые страницы истории. Художники активно пробуют себя в русле зарубежных течений. Видео, компьютер, телекоммуникации активно используются в творческих целях как средства выражения, дополняющие традиционные формы живописи и скульптуры. О новом качественном уровне белорусской художественной культуры свидетельствуют высокая динамика выставочной деятельности, острая полемика между представителями разных направлений, расширение международного обмена в области культуры и т. д.

С начала 1990-х гг. Республика Беларусь и ее искусство начали новый этап развития – формирование современного изобразительного искусства в очерченных границах пространства не советского искусства в Беларуси, а именно искусства Беларуси.

За последние годы создан ряд крупных, эстетически значимых произведений в области изобразительного искусства, отмеченных ежегодными специальными премиями Президента за достижения в развитии национального искусства, а также наградами на престижных международных, республиканских фестивалях и конкурсах. Лучшие из них удостоены Государственной премии Республики Беларусь. С целью реализации творческих проектов ежегодно присуждаются государственные стипендии как видным мастерам искусств, так и молодым авторам. Признанием значения изобразительного искусства в развитии белорусского общества является факт присвоения в 2006 г. звания «Герой Беларуси» живописцу Михаилу Савицкому.

В пользу существования в Беларуси на рубеже веков самобытной художественной школы говорит ряд ярких имен мастеров искусств: Николай Селещук, Лев Алимов, Виктор Альшевский, Игорь Бархатков, Николай Байрачный, Гавриил Ващенко, Борис Герлован, Арлен Кашкуревич, Владимир Кожух (1953), Зоя Литвинова, Георгий Поплавский, Валерий Слаук, Андрей Толстик, Валерий Шкарубо, Леонид Щемелев, Владимир Цеслер, Феликс Янушкевичи и др. Творческие идеи и произведения этих мастеров, оставившие след в культуре Беларуси, создают целостную картину развития изобразительного искусства современной Беларуси, которое всегда относилось толерантно к творческим экспериментам, прогрессивным влияниям соседних культур.

Основные достижения в скульптуре связаны с творческим осмыслением национальной истории, что обусловлено динамикой процессов строительства независимого государства. Отличительным экспериментальным пластическим языком обладают скульптурные станковые произведения Валентина Борздыко, Андрея Воробьева, Павла Войницкого, Игоря Зосимовича, Михаила Инькова, Виктора Копача, Владимира Пантелеева, Константина Селиханова и др. Сохранение традиций академического мастерства остается преобладающей чертой для большинства скульпторов. Вместе с тем авторы стремятся переосмыслить опыт предшественников, исходя из требований нового времени. Они экспериментируют с новыми материалами и технологиями.

В области реализации специфических задач монументальной пластики в последние годы следует отметить создание мемориального комплекса детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны, в д. Красный Берег Жлобинского района Гомельской области (архитектор Л. Левин, скульптор А. Финский); памятников народным артистам Беларуси В. Мулявину (скульптор Александр Кострюков) и М. Пташуку, И. Шамякину (скульптор Иван Миско) и др. Исторические образы, в первую очередь, отражены в монументальной пластике: памятники А. Мицкевичу в Новогрудке (1992), Ф. Скорине в Лиде (1993), И. Гашкевичу в Островце (1994), М. Довнар-Запольскому в Речице (1997) В. Янушкевича; князю Давиду в Давид-Городке

(2000) Александра Дранца; 1000-летию Бреста (2010), В. Короткевичу в Киеве (2011) Константина Селиханова – В. Варвашени и др.

К событиям национальной истории обращаются А. Артимович, Александр Дранец, Лев и Сергей Гумилевский, Александр Прохоров, Александр Финский (Яма. Минское гетто, 0 километр, скульптуры на опере), Александр Шатерник и др.

Художественное оформление Национальной библиотеки Беларуси (11 живописных произведений, 8 гобеленов, 8 скульптурных работ) показало высокий потенциал национальной художественной школы, способность молодого поколения участвовать в больших творческих проектах.

Современное искусство вышло за рамки стилей, жанров, не говоря уже о бесчисленном множестве материалов и техник. Необходимо считаться с расширением видов современной художественной практики.

Сегодняшнее поколение не только представляет абстракционистское искусство, многие хотят овладеть секретами академической грамоты, и общество обязано предоставить возможность традиционного и экспериментального обучения.

Декоративно-прикладное искусство. Сохранение и возрождение национальных традиций, включение их в современный культурный контекст. Гобелен. Художественное стекло. Художественная обработка металла. Ткачество. Соломоплетение. Керамика. Архитектурная керамика в ансамбле общественного интерьера. Проблемы реставрации керамики. Творчество В. Гаврилюка, Т. Агафоненко, Л. Лось, Т. Павловской, Л. Пономаренко, М. Ржевуцкого, Т. Васюк и др.

Инситное искусство. Живопись В. Жерносека, М. Юхно, М. Засинца. Резьба по дереву: Ф. Максимов, В. Альшевский, А. Быстрицкий, Б. Лабковский и др. Творчество художников объединения «Железный волк». Ведущие исследования в области декоративно-прикладного, народного и инситного искусства.

Развитие художественной фотографии характеризуется многогранностью жанровых форм, творческих методов, концептуальных подходов, техническим разнообразием. Становятся известными за пределами страны работы белорусских фотохудожников, принадлежащих к так называемой «минской концептуальной фотографии» (Игорь Савченко, Сергей Кожемякин, Владимир Шахлевич, Галина Москалева и др.).

Внимание специалистов приковано к творчеству Алена Адамчик, Александр Вафика, Виктор Гончаренко, Михаил Жилинского, Евгений Казюли, Анатолия Клещука, Георгий Лихторовича, Владимира Парфенка, Михаила Романюка, Дениса Романюка и других.

Историю белорусского искусствоведения условно можно разделить на три периода: становление белорусского искусствоведения (1920–1930-е гг.), Формирование белорусского искусствоведческой школы и создание концептуальных обобщающих работ (1957–1996-е гг.), Дальнейшее

исследование национальной истории искусства (с 1997 г. и по настоящее время).

Первая попытка наладить исследования изобразительного искусства и архитектуры, народного творчества была сделана в 1920-е годы в Институте Белорусского Культуры (ИБК) небольшой группой энтузиастов под руководством Николая Николаевича Щекотихина. В 1927 г. при ИБК основан Институт белорусского искусства (с комиссиями по изучению истории белорусского искусства, белорусского театра, белорусского песни и музыки, музеем белорусского искусства). Стоит поклона короткая, но самоотверженный труд исследователей, благодаря которой были определены основные направления развития искусствоведения Беларуси, выдан статьи и книги, среди которых «Четырехсотлетие белорусской печати, 1525–1925» (1926 г.), «Очерки из истории белорусского искусства» (1928 г.) М. Щекотихина. Но важна для национального искусствоведения деятельность была приостановлена репрессиями, жертвами которых стали ведущие белорусские ученые.

Планомерная научно-исследовательская работа в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры началась только после создания в 1957 г. в Академии наук БССР Института искусствоведения, этнографии и фольклора (ИМЭФ). Небольшой по количеству научных сотрудников сектор возглавил М. С. Кацар (1906–1995).

В разные времена в отделе работали такие известные в республике исследователи как П. Масленников, И. Елатомцева, В. Терещатова, В. Шматов, Ю. Якимович, Г. Шаура, А. Леонова, В. Прокопцов.

В XXI в. отдел продолжает традиции, заложенные старшими коллегами. Небольшой коллектив в составе заведующего, доктора искусствоведения В. Жука, с 2016 году кандидат искусствоведения, доцента Г. Барвенова, ведущего научного сотрудника, доктора искусствоведения, профессора Е. Сахута, старших научных сотрудников кандидатов искусствоведения, доцента А. Пикулик, И. Скворцовой, К. Лавыш, М. Громько и младшего научного сотрудника С. Белявиной работает напряженно и плодотворно.

Творческий и научный потенциал отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства остается высоким, что дает основания надеяться на дальнейшие успехи в благородном деле исследования национальной культуры. Процесс накопления индивидуальных отличительных черт белорусского изобразительного искусства продолжается и сегодня: рождаются новые художественные направления и школы, по-новому идет осмысление мирового и национального опыта и традиций. Сложные и важные задачи, которые решает изобразительное и декоративно-прикладное искусство независимой Республики Беларусь, требуют осмысления. Отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства будет и впредь вносить свой посильный вклад в дело определения роли и

места искусства в структуре духовной и материальной культуры белорусского народа, в развитие национальной науки и культуры.

### **Тема 5. Театр и театроведение**

Состояние и функционирование белорусских театров в 1990-е гг. отражает сложный и неоднозначный характер развития сценического искусства в условиях трансформации общества, становления государственности и национально-культурного возрождения страны. В 1989 г. Министерство культуры и Союз театральных деятелей разработали Программу развития театральной культуры Беларуси, где приоритет отдавался национальному сценическому искусству. В конце 1980-х – начале 1990-х гг. интенсивное студийное движение привело к появлению новых театров. Обретение Беларусью независимости дало импульс национальному самоутверждению во всех сферах художественной жизни, в том числе и театральной.

Открывались новые театры: Слонимский белорусский драматический театр (1990 г.), Мозырский драматический театр им. Ивана Мележа (1990 г.), Минский областной театр кукол «Батлейка» (1990 г.), Минский областной драматический театр в Молодечно (1991 г.). В 1990 г. был основан театр-лаборатория «Вольная сцена», в 1993 г. – Республиканский театр белорусской драматургии. В это время в Минске функционировало более 30 театров-студий с самыми разнообразными эстетическими платформами, стилями и направлениями, репертуарной политикой, способами финансирования.

Изменению подверглась система координации и финансирования театров: республиканские театральные коллективы непосредственно подчинялись Министерству культуры, областные перешли в подчинение и на финансирование управлений (отделов) культуры облисполкомов и горисполкомов. Практически исчезла цензура, театры получили возможность самостоятельно формировать репертуар, планировать выпуск премьер, получать спонсорскую поддержку. Расширились возможности экспериментального поиска, освоения новой театральной эстетики, различных систем мировоззрения, стилей, направлений в области сценического искусства, опыта сценической деятельности зарубежных театров.

Не менее важны духовный посыл и опора на культурно-историческое наследие – интерес к прошлому, традиционной культуре, историческим личностям, возвращение на сцену ранее запрещенных и забытых имен (В. Голубок, Е. Миревич, Л. Родзевич, Ф. Алехнович и др.).

Больше тридцати лет работает пластический театр «ИнЖест» В. Иноземцева (ранее – театр-студия «Жест»). Он не только сохранил хореопластический вектор экспериментальной направленности в сценическом искусстве, но продолжает инициировать новые проекты,

фестивали, активно использует информационные технологии в само презентации.

Динамично развивается белорусский кукольный театр, характерной особенностью которого является стремление к тотальному «синтетическому» театру. Для этого используются выразительные средства драмы, оперы, балета, живописи, графики, кино, телевидения, клипов, эстрады, пантомимы, клоунады и пр. В спектакли вводится живой артист, появляется сценическое взаимодействие человека и куклы, возрождается на профессиональной основе батлейка, используются достижения «школьного» театра.

Вторая половина 1990-х гг. характеризуется более динамичным развитием белорусской театральной культуры. Деятельность государственных театров стала более стабильной, регулярно выпускались новые спектакли (в среднем 76–80 премьер в год), репертуар стал более сбалансированным, увеличилось число постановок на материале белорусской драматургии, проведены 6 национальных и международных фестивалей.

С 1998 г. в Бобруйске проводится Республиканский фестиваль белорусской драматургии им. В. И. Дунина-Марцинкевича, который привлек внимание общественности к современной белорусской драматургии и активизировал ее развитие. По актуальным проблемам современной белорусской критики, сценографии, особенностям подготовки режиссерских и актерских кадров были проведены научно-практические конференции, которые вызвали резонанс в культурной жизни страны. В театр возвращается зритель (средняя заполняемость зала 70 %), наибольший прирост произошел в 1999 г. и составил относительно 1998 г. более 17 %.

Особенность репертуара конца 1990-х гг. – жанровое и тематическое разнообразие, появление новых стилей, течений и направлений, ориентация на классическую национальную, зарубежную и современную белорусскую драматургию, интерес к исторической, религиозной тематике и выразительным средствам других видов искусства (хореографии, пантомимы, буффонады, вокала и др.). Репертуар театров значительно обновился, ставятся пьесы Ф. Дюрренматта, Р. Харвуда, Э. Ионеско, А. Стриндберга, У. Гибсона, С. Мрожека, А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, Я. Купалы, Я. Коласа, Ф. Олехновича, Е. Мировича, В. Короткевича, В. Быкова, А. Дударева, И. Чигринова, А. Делендика, А. Петрашкевича, С. Ковалева, П. Васюченко, С. Кондрашова, Е. Поповой, Г. Марчука, В. Ткачева, Р. Боровиковой и др. Каждый третий спектакль в репертуаре театров поставлен по произведениям белорусских авторов, а на постановки классической драматургии приходится 25 % премьер. Театры работают стабильно, увеличилось количество премьер (в среднем 4–6 новых постановок в каждом театре).

После 1990-х гг. формы государственной поддержки искусства стали более системными, разнообразными. Созданы фонд Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Установлены правительственные стипендии для ведущих мастеров литературы и искусства. Министерство культуры более активно практикует такую форму поддержки развития сценического искусства, как социально-творческие заказы на создание спектаклей, проведение фестивалей, конференций, социологических исследований.

В настоящее время в Беларуси действуют 27 государственных профессиональных театров системы Министерства культуры (18 драматических, 7 кукольных, 2 музыкальных). Все они имеют разный статус – национальные, академические, республиканские, областные, городские.

Существование и функционирование театров в 1990-е гг. во многом детерминировали специфику развития сценического искусства в 2000-х гг. Продолжают открываться новые театры: Драматический театр Белорусской Армии (2002 г.), Полесский драматический театр в Пинске (2006 г.).

В культурном пространстве страны функционируют разнообразные модели театра: стационарный репертуарный, антрепризный, продюсерский, студийный. Все это связано с определенной демократизацией управления театральным процессом, ориентацией на альтернативные источники финансирования театральной сферы, нормативным правовым регулированием деятельности антреприз.

Особое внимание государство уделяет развитию национальной драматургии и поддержке творческих и экспериментальных поисков молодых драматургов и режиссеров. С 2007 г. действует Центр белорусской драматургии и режиссуры в Республиканском театре белорусской драматургии. В белорусской драматургии появились новые имена: С. Гиргель, А. Карелин, Н. Рудковский, Е. Конев, П. Пражко, Я. Русакевич, А. Шурпин, Д. Балыко, В. Красовский, А. Бибилов, В. Гапеева, М. Савельева, Л. Новикова, К. Стешик и др. В Центре дебютировали начинающие режиссеры С. Ивашкевич, Д. Федоров, А. Кудревич, С. Роцина, В. Кононенко, А. Марченко, В. Дранько-Мойсюк и др. Центр принимает участие в семинарах по современной драматургии, фестивалях, ориентируется на поиск новых выразительных средств и экспериментальных форм в области сценического искусства. Работа Центра находится под постоянным патронатом Министерства культуры. Плодотворно работают с белорусскими драматургами Национальный академический драматический театр им. Якуба Коласа. В проводимых ежегодно чтениях пьес белорусских авторов «Школьный театр» принимает участие молодежь Витебска и Витебской области. В Могилевском областном драматическом театре также проводятся сценические чтения произведений молодых драматургов. Тем не менее приходится признать, что по-прежнему остается актуальной проблема сжатой панорамы современной белорусской драматургии.

Действует система театральных фестивалей (Международный фестиваль «Славянские театральные встречи» (Гомель), Белорусский международный фестиваль театров кукол (Минск), Международный



фестиваль моноспектаклей «Я» (Минск), Международный театральный фестиваль «Белая Вежа»(Брест), Международный фестиваль театрального искусства «Панорама» (Минск),Международный фестиваль студенческих театров «Театральны куфар» (Минск) и другие), где созданы условия для апробации творческих поисков и экспериментов по всем направлениям театральной деятельности, для совершенствования управления социокультурными проектами, в том числе и реализации просветительской парадигмы как элемента воспроизводства культуры и создания нравственного поля в обществе.

Театроведения определяется как самостоятельная отрасль науки с начала XX в., когда в Беларуси были созданы профессиональные драматические театры, а также широкое развитие приобрела любительская творчество. Однако в довоенный период исследований в области театра было немного, к тому же они имели фрагментарный, локальный характер. Систематическое изучение истории, теории и современного состояния театрального искусства началось в 1957 г. по организации в ИМЭФ сектора театра и кино (с 1977 г. – сектор, с 1986 г. – отдел театра, с 1995 г. – отдел театрального искусства).

Театроведения – это наука, которая изучает происхождение и развитие театра, его место и роль в обществе, современный театральный процесс. Исходя из того, что коммуникативный цепочка театрального процесса состоит из драматургии, сценического искусства, зрителя, театральной критики и театроведения, каждая из этих основных частей является предметом изучения соответствующих разделов науки о театре, которые в свою очередь имеют отдельные структурные подразделы. Это – теория драмы, общая теория и история театра, режиссерское и актерское искусство, сценография, музыкальное оформление спектаклей, социология зрительской аудитории и восприятия зрителя, театральная критика, образование и педагогика, техника сцены, экономика и организация театрального дела и т. д. Ведущие направления белорусского театроведения на всех этапах развития были обусловлены общим состоянием и потребностями национального театра, а также целями и задачами государственной культурной политики в контексте отечественной истории.

С момента образования отдел театрального искусства становится центром театроведческой науки и настоящей школой научных кадров. С первых дней существования отдела театрального искусства перед его сотрудниками встала задача провести значительную собирательской работу по формированию архивных материалов, на основе которых начались научные исследования. Сразу же определились и их приоритетные направления – история белорусского театра, драматургия, творчество деятелей сцены. Большая заслуга в разработке вопросов истории белорусского театра принадлежит прекрасной, яркой личности, деятелю науки и театра, члену-корреспонденту АН Беларуси, доктору искусствоведения профессору В. И. Нефеду (1916–1999 гг.), который в

течение 30 лет (1957–1987) был заведующим отделом театра и основателем белорусского театроведческой школы.

За период существования отдела театрального искусства Национальной академии наук белорусские театроведы достигли существенных успехов, приобрели качественно новый уровень в изучении национальной драматургии и театра. Об этом свидетельствует значительно возросший объем публикаций (энциклопедические издания, хрестоматии, монографии, коллективные работы, сборники и брошюры, многочисленные статьи в периодической печати); расширение диапазона научных исследований, опирающихся на достижения отечественного искусствоведения (вопросы драматургии, истории и теории национального театрального искусства, проблемы современного творческого процесса и театральной школы, театральной экономики, взаимосвязи и взаимодействия с другими национальными сценическими культурами, жанровая и стилевая разнообразие драматического искусства Беларуси и т.д.).

Новизна многих задач, которые сегодня стоят перед белорусским театроведением, обусловлено главным исторической особенностью последнего десятилетия XX – начала XXI в. – рождением суверенной Республики Беларусь. Именно задачи государственного строительства определяют новые подходы и в сфере театрального искусства, и в области науки о театре. Театроведческие научные исследования способен и должны существенно влиять на формирование общественного сознания, на утверждение моральных и духовных ценностей, на становление государственной идеологии и закрепление национальной идеи.

### **Тема 6. Музыка и музыковедение**

Белорусская музыкальная культура конца XX – XXI века развивается в тесной связи с общегосударственными процессами. В это время создаются новые коллективы и творческие объединения, появляются новые формы конкурсно-фестивального движения, всходит целая плеяда молодых талантливых исполнителей.

На рубеже XX–XXI веков возрождаются традиции музыкальной культуры Беларуси, осваивается композиторский опыт Новой и Новейшей музыки, расширяются горизонты исполнительского творчества.

Обогащается репертуар концертно-исполнительской практики за счет расширения жанровой сферы и повышения технического мастерства музыкантов.

С 1991 г. осуществляют деятельность: Национальный концертный оркестр Беларуси, возглавляемый М. Финбергом, Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича, Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь им. Григория Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича, Государственный камерный хор Республики

Беларусь, ансамбль солистов «Классик Авангард», Хор Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (в течение более чем 40 лет возглавляемый народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Республики Беларусь профессором В. Ровдо), Академический ансамбль песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь, а также Белорусский государственный ансамбль «Песняры», вокально-инструментальный ансамбль «Сябры».

Ежегодно в Беларуси проводится более 30 международных, республиканских и региональных музыкальных фестивалей и конкурсов. Среди них, Международный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень» (с 1973 г.), Международный фестиваль музыки «Минская весна» (с 1984 г.), Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского (с 1989 г.), «Славянский базар в Витебске» (с 1992 г.), «Золотой шлягер» в Могилеве (с 1999 г.), фестиваль органной музыки «Колокола Софии» в Полоцке (с 1996 г.), Международный фестиваль Юрия Башмета (с 2006 г.), фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» (с 2010 г.), Республиканский открытый конкурс исполнителей фортепианной музыки «Творческая молодежь – XXI веку»).

В сегодняшнем репертуаре Белорусский государственный академический музыкальный театр более тридцати разножанровых постановок. В его афише представлены классическая оперетта, мюзикл, музыкальное ревю, музыкальная комедия, комическая опера, рок-опера, опера, балет, музыкальные спектакли для детей, разноплановые концертные программы, в том числе и с участием других творческих коллективов и солистов, конкурсы и фестивали, обменные гастроли.

Белорусское академическое музыковедение отражает общие тенденции развития современной науки с ее стремлением к гуманизации, сочетанием теоретического и исторического подхода при исследовании различных отраслей музыкального творчества и духовных ценностей национальной культуры.

Основные направления музыкальной науки определились уже с первых шагов белорусского музыковедения: сначала в системе Института белорусской культуры (1926 г.), затем в Институте литературы, языка и искусств (1944г), и далее, с первых лет функционирования ИМЭФ НАНБ (1957), когда группа музыковедов в количестве двух человек – Б. Смольского (потом – кандидата искусствоведения) и А. Ладыгина (сейчас – доктора философских наук, профессора, живет в Москве) – входила в общий сектор искусствоведения главе с В. Нефедом. В выделенном далее, как структурная единица секторе музыки, а потом в самостоятельном отделе музыкального искусства и этномузыкологии в разные времена работали И. Благовещенский, В. Елатов, И. Глушаков, Т. Дубкова, Г. Кулешова, С. Можейко, И. Назина, Г. Тавлай, Л. Федоров, Ю. Чурко и др.

Сегодня в отделе работают две самостоятельные группы исследователей: музыковеды-этномузыковеды – Т. Варфоломеева,

Т. Константинова, К. Чернова и музыковеды-исследователи академической музыки – Н. Ювченко (заведующий отделом), И. Горбушина, Н. Копытько, Т. Мдивани, Г. Цмыг. С конца 2014 г. в отделе по совместительству работает также доцент Т. Слободчикова, она является основателем и многолетним руководителем любительского хора «Академия», что существует в НАН Беларуси.

Научная деятельность сотрудников отдела в области академического музыковедения посвящена разработке многих проблем в сферах истории и теории музыкального искусства. Среди важнейших – проблема стилевых особенностей национальной композиторской школы Беларуси. Выделена в работах музыковедов, которые изучали те или иные жанры композиторского творчества Беларуси (оперу, балет, симфонию и т.д.), она нашла отражение уже в первых монографических исследованиях сотрудников и аспирантов отдела.

В последней трети XX в. композиторская деятельность активизировалась во всех жанрах музыки - симфоническим (Л. Обелиовича, Е. Глебов, А. Мдивани, Д. Смольский); сценическим (Г. Вагнер, Е. Глебов, С. Кортес, А. Мдивани, Ю. Семеняка, Д. Смольский); вокально-симфоническом (Г. Вагнер, В. Войтик, Е. Глебов, В. Дорохин, С. Кортес, В. Курьян, А. Мдивани, Д. Смольский, Р. Сурус, Л. Шлег); хоровым (А. Мдивани, Л. Захлевный, А. Бондаренко, Л. Шлег), народно-оркестровом (А. Мдивани, В. Помозов, А. Рацинский, В. Кузнецов, В. Курьян, Д. Смольский), камерно-вокальном и камерно-инструментальным (Л. Абелиовича, Г. Горелова, В. Курьян, К. Тесаков), песенном (В. Будник, Л. Захлевный, Э. Зарицкий, В. Иванов, И. Лученок, Ю. Семеняка, Э. Ханок) и т.д. Это определило расширение диапазона тематики научных исследований и разработку новых научных проблем как сотрудниками, так и аспирантами отдела. В поле их зрения находились кантатно-ораториального творчество (Г. Кулешова «Белорусский кантата и оратория», Минск, 1987); симфоническая поэма (Л. Голикова «Белорусский симфоническая поэма», кандидатская диссертация защищена в 1987 г.; научный руководитель Г. Кулешова); камерно-вокальное творчество (Э. Олейникова «Поэзия М. Богдановича в творчестве белорусских композиторов», кандидатская диссертация защищена в 1990 г. научный руководитель Г. Кулешова); музыка для оркестра народных инструментов (Н. Яконюк «Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов», кандидатская диссертация защищена в 1988 г. научный руководитель И. Назина; в 2003 г. ею защищена докторская диссертация «Народно-инструментальная культура Беларуси письменной традиции»); исполнительское мастерство (И. Глушаков «Проблема художественной целостности оперного спектакля (на примере постановочной творчества ГАБТ БССР 1970 – 1980 гг.)», кандидатская диссертация защищена в 1989 г.; научный руководитель Г. Кулешова) и музыка к драматическим спектаклям (Н. Ювченко «Музыка в драматическом театре и

становление национального репертуара в Беларуси (1920–1980-е годы)»; кандидатская диссертация, защищена в 1990 г., научный руководитель Б. Смольский). Во всех работах в соответствии с выбранной авторами тематикой и проблематикой исследования представлена картина становления и эволюции основных жанровых разновидностей профессиональной белорусского музыканта, которые рассмотрены в каждом конкретном случае с точки зрения методологических позиций системы анализа: выявления образной сфере произведений, характера их содержания и типа композиций, особенностей музыкального языка и рис национального своеобразия.

Одна из важнейших отраслей музыкальной науки, которая всегда привлекательна для сотрудников отдела – исследование истории музыкальной культуры Беларуси. Большой вклад в разработку белорусского музыкально-исторического наследия внесли О. В. Дудинова и С. Н. Немогай.

Несмотря на активную разработку вопросов в области исторического музыковедения, еще осталось много «белых пятен». Так, недостаточно определена динамика музыкального процесса в XVII–XVIII вв., механизм формирования и отображения на народно-национальной почве в Беларуси тех особых, специфических форм духовности, что вбирает в себя музыка, а также специфика и контекстуальность музыкальной культуры как XIX, так и XX вв. и т.д.

Главной целью научной работы сотрудников отдела в области музыки академической традиции выступает выявление особенностей взаимодействия белорусского и мирового музыкального искусства (сценическая, инструментальная, вокально-инструментальная музыка и концертно-исполнительская практика) на современном этапе. В этом направлении сотрудниками отдела выдано большое количество статей и материалов научных и научно-творческих конференций в белорусских и зарубежных изданиях.

Отечественное музыковедения, которое объединяет исследования по академической музыке и подлинно музыкальному фольклору очень плодотворно работает в этих областях. Свидетельство тому - многочисленные научные публикации, научно-популярные издания, участие в международных конференциях, выполнение разнообразных проектов, участие в музыкальных мероприятиях самого разного уровня от собственно пения в хоровых коллективах и фортепианного исполнительства к участию сотрудников в составе разного рода жюри многочисленных конкурсов и фестивалей народного и профессионального музыкального искусства

Много сделано каждым из сотрудников отдела является ведущим специалистом в выбранной ими области: монументальное искусство, изобразительное искусство, графика, книгопечатание, декоративно-прикладное искусство, история текстиля и костюмов.

Динамика развития хореографического искусства прежде всего определяется достижениями в области балета как его наивысшей «театральной» формы. Расцвет исполнительского мастерства артистов балета, представителей отечественной хореографической школы, и профессиональную зрелость национального балетного театра исторически утвердили талантливые исполнители: Н. Павлова, Л. Бржозовская, И. Душкевич, Н. Дадишкилиани, В. Иванов, В. Комков, О. Корзенков, В. Саркисян, Юрий Троян, В. Захаров, А. Минин, Н. Филиппова, Ж. Лебедева, Т. Шеметовец и др.

Творческие достижения в области белорусского балетного искусства на современном этапе обусловлены высоким профессиональным уровнем исполнительского мастерства молодого поколения артистов балетной труппы Национального академического Большого театра оперы и балет. Среди них – народный артист Беларуси И. Артамонов, залуженные артисты Республики Беларусь Л. Кудрявцева, О. Гайко, В. Долгих, Ю. Дятко, К. Кузнецов, лауреаты международных конкурсов Е. Олейник, а также солисты Д. Климук, Т. Подобедова, И. Еромкина, М. Вежновец, А. Кравченко, О. Еромкин.

Мощным фактором развития современного хореографического искусства является постановочная балетмейстерская практика, которую на протяжении более 30 лет в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь определял его художественный руководитель В. Н. Елизарьев. Каждый его балет становился ярким культурным событием. «Сотворение мира» А. Петрова, «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Щелкунчик» П. Чайковского, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Болеро» М. Равеля, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани, «Весна священная», «Жар-птица» И. Стравинского – все эти спектакли определили облик национального балетного театра.

Среди постановок, осуществленных балетмейстером в 1990-е годы, следует отметить балет «Страсти (Рогнеда)» Андрея Мдивани, два балета Игоря Стравинского «Весна священная» и «Жар-птица», а также оригинальные постановочные версии известных классических балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» все П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса.

Развитие народно-сценического танца в Беларуси связано, в первую очередь, с деятельностью ведущих танцевальных коллективов республики – Государственного ансамбля танца Беларуси под управлением В. В. Дудкевича (в 1999 г. решением правительства ансамблю присвоено звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь») и Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки» под управлением В. И. Гаевой.

Хореографическое искусство Беларуси характеризуется широкой преемственностью жанровых форм (хореографические миниатюры,

симфонический балет, балет романного типа – большой сюжетный балет, театр танца и пластическая драма, фильм-балет), разнообразием стилевых подходов (неоклассика, фольклорное направление, танец-модерн и другие), активным развитием эстрадного и бального танца, поиском новых средств выразительности и новых концертных форм в области народно-сценического танца.

### **Тема 7. Экранная культура и киноведение**

Белорусское кино, будучи ветвью некогда могучей кроны под названием «советский кинематограф», столкнулось в начале 1990-х годов с множеством прежде неизвестных проблем: прекращение централизованного управления, отсутствие госзаказов, крушение монолитной и мощной системы союзного кинопроката. Знаком изменившегося статуса белорусского кино можно считать потерю Республиканского Дома кино, который до 1990 г. располагался в здании костела св. Сымона и Алены.

Созданные в социальной сфере условия для развития частной инициативы в какой-то степени повлияли и на кинопроцесс. Система кинопроизводства, сосредоточенная в стенах государственной киностудии «Беларусьфильм», постепенно рассредоточивалась по другим, более мелким студиям. В 1990–2000 годы было создано более 20 студий, компаний, выпускавших игровые, документальные, анимационные и видеофильмы.

Роль независимых студий в налаживании кинопроцесса в ситуации развалившегося кинопространства, отсутствия должного финансирования, отчуждения многих кинематографистов от творческого процесса с течением времени представляется особенно значимой: они сами привлекали инвестиции или работали в финансовом партнерстве с государством, приобретали продюсерский опыт и расширяли профессионально-кадровое поле, способствовали жанрово-тематическому и видовому разнообразию, профессиональной конкуренции и творческому поиску.

Одним из первых независимых образований стала киновидеостудия «Татьяна», созданная в 1991 г. На счету этой студии игровая картина «Пейзаж с тремя купальщицами» (режиссер Валерий Рубинчик), более 15 документальных фильмов.

Первую половину 1990-х годов можно назвать временем становления независимого продюсерского кинематографа. В качестве продюсеров выступали известные белорусские режиссеры: Михаил Пташук («Белорусская независимая студия»), Вячеслав Никифоров (студия «Кадр 2»), Валерий Рыбарев (студия «Ард-фильм»), Александр Карпов-младший (студия «Артель Ф»), Олег Белоусов («Анимационный белорусский центр (АБЦ)»), Виктор Дашук (студия «СпадарД»). Благодаря усилиям этих режиссеров, кинодиректоров, многих других творческих людей и Союза кинематографистов белорусское кино в непростые годы разлома и хаотичного перестраивания не только выживало, но и заявило о себе в мире.

Важной темой в белорусском кино стала тема Чернобыля. В игровом кино она впервые была представлена в фильмах Вячеслава Никифорова «Душа моя, Мария», Виталия Шувагина «Метанойя».

Сквозь призму чернобыльской трагедии просвечивались нравственные проблемы общества: нарушение патриархальных традиций, попрание человеческого достоинства, отчуждение человека от земли, разобщение людей, одиночество человека. Впоследствии тема чернобыльской беды стала одной из главных в белорусском документальном кино.

В 1997 г. Указом Президента Республики Беларусь киностудия «Беларусьфильм» получила статус национальной. Престиж студии в эти годы был в большей степени связан с документальным и анимационным кино. В мастерской мультипликационных фильмов, открытой в 1973 году при киностудии, было создано большое количество самых разных фильмов, удостоенных высоких наград престижных фестивалей.

Новый этап отечественной анимации, направленный на формирование собственной школы, появление белорусского авторского анимационного кино неразрывно связаны с деятельностью И. Волчека, ученика знаменитых мастеров российской анимации Ю. Норштейна и Ф. Хитрука.

В контексте мирового кино можно рассматривать и белорусскую кинодокументалистику. Работы М. Ждановского, А. Алая, Г. Адамович, В. Аслюка, А. Карпова удостоиваются престижных наград на многочисленных кинофорумах. В 1990-х годов обозначилось новое документальное кино, связанное с именами Г. Адамович и В. Аслюка.

«Белорусский видеоцентр» (1999–2013 гг. – самостоятельная киностудия, с 2014 г. – в составе «Беларусьфильм») специализируется на создании фильмов с помощью новых аудиовизуальных технологий.

Важной темой белорусских видеофильмов стала аутентичная белорусская культура. Во многих фильмах 1990-х гг. главные герои – жители белорусских деревень, сохранившие традиции народной культуры в самых разных формах: вышивке, песнях, плетении, гончарном искусстве, устном творчестве. Во многих белорусских видеофильмах представлены народные обряды, корни которых уходят в языческое прошлое. Таким образом, видеоискусство успешно реализовывало сразу несколько функций: культурно-репрезентационную, популяризаторско-просветительскую, архивно-аксиологическую. Кроме того, «Белвидеоцентр» стал востребованной производственно-творческой базой для молодых кинематографистов

«Белвидеоцентром» ежегодно выпускается не менее 25 фильмов, 5 видеороликов социальной рекламы и большое количество видеосюжетов. Всего в фондах «Белвидеоцентра» насчитывается более 700 единиц видеопродукции: фильмы игровые, хроникально-документальные и мультипликационные, фильмы-спектакли, видеоролики. Фильмы «Белвидеоцентра» получили более 90 наград на международных кинофорумах в России, Украине, Казахстане, Польше, Италии, Испании,



Эстонии, Венгрии, Румынии и других странах. Предприятию неоднократно вручалась специальная премия Президента Республики Беларусь за высокие достижения в области кино и телевидения.

В XX в. в отечественном экранном искусстве оживают традиции детского кино. Детские фильмы Маргариты Касымовой составляют определенную трилогию о маленьком человеке, способном отстоять серьезные нравственные принципы («Маленький боец», «Зорка Венера», «Бальное платье»). С этой же темы начинается свою режиссерскую биографию в игровом кино Рената Грицкова («Маленькие беглецы», «О том, как Колька и Петька летали в Бразилию»). Впоследствии традиции детского игрового кино будут успешно продолжены в творчестве известного белорусского аниматора Е. Туровой («Новогодние приключения в июле», «Рыжик в Зазеркалье»).

Начало 2000-х годов для белорусского кинематографа оказалось кризисным как в производственно-финансовом, так и в творческо-кадровом плане. Особенно остро чувствовался сценарный кризис. Не было штата кинодраматургов, следовательно, не было новых идей, интересных тем. Понятие «белорусское кино» становилось каким-то размытым. Ситуация изменилась с появлением исторического фильма «Анастасия Слуцкая» (2003, режиссер Ю. Елхов).

В начале XXI в. в белорусском кинематографе происходит кадровая рокировка. В кино пришли молодые режиссеры – выпускники мастерской кинорежиссуры Михаила Пташука (Дмитрий Лось, Денис Скворцов, Андрей Голубев, Александр Кананович) и творческой мастерской Виктора Турова (Иван Павлов).

В современном белорусском кино сложились определенные тематические направления. Первое из них представлено традиционной для белорусского кино темой Великой Отечественной войны. В рамках данной темы за первое десятилетие века были представлены самые разные жанры: психологическая драма «На безымянной высоте» (2004, режиссер Вячеслав Никифоров), лирико-драматическая повесть «Еще о войне» (2004, режиссер Петр Кривоштаненко), романтическая драма «В июне 41-го» (2008, режиссер Александр Франкевич-Лайе, совместное производство компании «БелПартнерТВ», национальной кино студии «Беларусьфильм» и ТРО «Союз»), приключенческие боевики «Снайпер: оружие возмездия» (2008 г., режиссер Александр Ефремов) и «Покушение» (2009 г., режиссер Александр Ефремов), героико-патриотическая драма «Брестская крепость» (2010 г., режиссер Александр Котт, совместное производство ТРО «Союз», компании «Централ Партнер шип» и «Беларусьфильм»).

Второе направление связано с темой городской жизни, разработанной в жанре лирического киноэссе. Поэтический образ города, романтические и драматические истории горожан безыскусно и просто рассказаны в фильмах Александра Ефремова, которые можно было бы объединить в трилогию

«Поводырь» (2001 г.), «Дунечка» (2004 г.), «Рифмуется с любовью» (2007 г.), а также Дмитрия Лося «Трамвай в Париж» (2010 г.).

Третье направление белорусского кино продолжает традиции романтически-мистической драмы с элементами триллера, заявленной еще Валерием Рубинчиком в фильме «Дикая охота короля Стаха». Режиссер Александр Кудиненко в фильме «Масакра», в сюжетно нарративном ряде которого угадываются параллели с «Дикой охотой...», претендует на авторство нового жанра «бульба-хоррор» (страх, страсть, смех).

На территории Беларуси проводится ряд международных кинофестивалей. Так, с 1994 г. в Минске проходит Международный кинофестиваль стран СНГ и Балтии «Лістапад». С 2003 г. он официально приобрел статус международного. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» проходит ежегодно, всякий раз собирая все большее количество как участников, так и фильмов, как гостей, так и зрителей. Постепенно увеличилось и количество номинаций. С 2010 г. фильмы стали оцениваться по следующим номинациям: основной конкурс игрового кино, конкурс молодого кино, конкурсный показ неигровых фильмов, конкурс молодого неигрового кино. В рамках фестиваля проходит фестиваль детского кино «Лістападзік».

С 1998 г. в Беларуси проводится Международный фестиваль анимационного кино «Анимаевка». В первом фестивале, проведенном в Минске, принимали участие только белорусские фильмы. В последующие годы география фестиваля, который теперь проходит в Могилеве, расширилась: в нем участвуют художники из России, Казахстана, Бельгии, Великобритании, Германии, Ирана, Канады, Норвегии, Польши, Франции, стран Балтии.

Киноведение. До создания в Академии наук ИМЭФ систематической научной киноведческой работы в Беларуси не проводилось. Отдельные публикации, в которых рассматривались проблемы развития белорусского кино или анализировались некоторые фильмы, имели эпизодический характер. Сектор кино является самостоятельной структурной единицей «Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Национальной академии наук появился в 1977 г., со 2009 г. – отдел экранных искусств. К 2007 г. его возглавлял доктор искусствоведения (1985 г.), профессор (2005 г.) Анатолий Викторович Красинский. С 2007 г. отдел возглавляет кандидат искусствоведения (1999 г.), доцент (2004 г.) А. А. Карпилова. Среди ведущих киноведов отдела: Н. А. Агафонова, М. А. Белоокая, Е. В. Голикова-Пошка, М. Г. Костюкевич, А. В. Красинский, Е. И. Сушко.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(для дневной формы получения высшего образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинары		
1.	Раздел I. Современное искусство и его проблемы Тема 1. Искусство как объект научного исследования	2			
2.	Тема 2. Основные направления развития современного искусства и искусствоведения	2	2	2	Реферат
3.	Тема 3. Проблемы художественного синтеза и межвидовая интеграция искусств в современных условиях	2	2	2	Самостоятельная работа
4.	Раздел II. Искусство Беларуси в искусствоведческом ракурсе Тема 4. Архитектура, изобразительное искусство и искусствоведение	2	2	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Театр и театроведение	2	2		
6.	Тема 6. Музыка и музыковедение	2	2		
7.	Тема 7. Экранная культура и киноведение	2	2		
	<b>Всего...</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(для заочной формы получения высшего образования)

	ТЕМЫ	Количество учебных часов		
		Всего	Лекции	Семинары
1.	Основные направления развития искусства	4	2	2
2.	Проблемы художественного синтеза и межвидовая интеграция искусств в современных условиях	2	2	-
3.	Основные направления развития искусствovedения	4	2	2
	Всего...	10	6	4

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Барсукова, Н. Жанровые модификации игровой эстетики постмодернизма / Н. Барсукова // Развлечение и искусство : сб. ст. / под ред. Е.В. Дукова. – СПб. , 2008. – С. 70–79.
2. Габричевский, А. В. Теория искусствознания. Философия искусства. Теория пространственных искусств/ А. В. Габричевский // Габричевский, А. В. Морфология искусства / А. В. Габричевский. – М. , 2002. – С. 16–81.
3. Генис, А. А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени : книга-эссе / А. А. Генис. – М. : Независимая газета, 1997. – 257 с.
4. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.
5. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М. : Акад. проект, 2013. – 366 с. – (Концепции).
6. Маклюэн, М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн / пер. с англ. В. Г. Николаева. – М. : Гиперборея; Кучково поле, 2007. – 464 с.
7. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000. – 347 с.
8. Петров, М. А. Симультанность в искусстве. Культурные смыслы и парадоксы / М. А. Петров. – М. : Индрик, 2010. – 176 с.
9. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Минск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

*Дополнительная:*

1. Аверьянова, Е. В. Движение как основание синтеза искусств в XX веке: теоретические смыслы и художественный опыт: автореф. дис. канд.искусствовед. : 17.00.01 / Е. В. Аверьянова. – Ярославль, 2006. – 22 с.
2. Акопян, К. З. Происхождение шлягера из духа фарса / К. З. Акопян // Акопян, К. З. Массовая культура и массовое искусств. «За» и «против» / К. З. Акопян. – М., 2003. – С. 254–347.
3. Арановский, М. Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Г. Арановский // Музыкальный современник. – М. : Музыка, 1987. – Вып. 6. – 320 с.
4. Арановский, М. Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлениях / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления : сб. ст. / сост. и ред. М. Г. Арановский. – М., 1974. – С. 252–272.
5. Астахова, О. А. Принципы взаимосвязи музыки и танца: автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.01 / О. А. Астахова, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб., 1993. – 24 с.
6. Бабич, Т. Н. Современная опера: визуализация художественной формы / Т. Н. Бабич // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / науч. ред. Н. О. Арутюнова. – Минск, 2011. – Вып. 5. – С. 299–304.
7. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. – 416 с.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех времен и народов / Н. Н. Вашкевич. – М. : Лань, 2009. – 192 с.
9. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 1999. – 556 с.
10. Гаробчанка, Т. Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Минск : Беларус. навука, 2002. – 367 с.
11. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М.И. Громова. – 4-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2009. – 368 с.
12. Искусство режиссуры. XX век / сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.
13. Ирза, Н. Д. Художественное пространство – время и современный синтез искусств (на материале участия музыки в экранных искусствах) : автореф. дис. ... канд. ф. н. : 09.00.04 / Н. Д. Ирза, Рос. науч.-исслед. ин-т искусствознания. – М., 1993. – 21 с.
14. Конен, В. Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – С. 16.
15. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания : художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учеб. пос. для

музыкальных вузов и вузов искусств / А.Ю. Кудряшов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань Планета музыки, 2010. – 428 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

16. Кузуб, Т. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре / Т. Кузуб // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. – Екатеринбург, 2006. – Вып. 12. – № 47. – С. 77–84.

17. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под ред. В.В. Бычкова. – М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2003. – 607 с.

18. Лобанова, М. Н. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Н. Лобанова, Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. – М. : Сов. композитор, 1990. – 224 с.

19. Луговая, Е. К. Философия танца / Е. К. Луговая; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телевидения. – СПб. : Изд-во С.-Петербургского ун-а, 2008. – 130 с.

20. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В. Морозова. – М.: Терра-спорт, 1998. – 240 с.

21. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пос. для студентов высших учебных заведений / Е. В. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с. – (Учебное пособие для вузов).

22. Найдорф, М. Как различаются музыкальные культуры? / М. Найдорф // Вопросы культурологии. – 2005. – № 10. – С. 102–105.

23. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: история, методика, практика / В. Ю. Никитин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000. – 187 с.

24. Павленко, А. Н. Теория и театр / А. Н. Павленко, Ин-т философии Рос. акад. наук. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. – 234 с.

25. Портнова, Т. В. Балет в ряду пластических искусств: (Проблема синтеза и формы взаимодействия) : [Лекции] / Т. В. Портнова. – М. : Фотохудожник, 1996. – 165 с.

26. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX–XX вв. в искусствоведческом поле изучения / Т. В. Портнова. – М. : Научный консультант, 2016. – 106 с.

27. Прокопцова, В.П. Компаративное искусствоведение как отражение процесса интеграции искусств / В.П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. конф., Гродно, 25–26 марта 2004 г. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т; редкол. : У. Д. Розенфельд (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2004. – Ч. 2. – С. 18–22.

28. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведение: историко-теоретическое обоснование / В.П. Прокопцова // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2007. – № 10. – С. 70–76.

29. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведение как новая специальность в современном художественном образовании /

В. П. Прокопцова // Культура: открытый формат – 2011 (библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / науч. ред. М. А. Можейко. – Минск, 2011. – С. 165–169.

30. Развлечение и искусство : сб. ст. / под ред. Е.В. Дукова. – СПб. : Алетей, 2008. – 624 с.

31. Сохар, Ю. М. Тэатральныя пецявіны: Мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэцэнзіі, творчыя партрэты / Ю. М. Сохар. – Мінск : Тэнапрынт, 2003. – 429 с.: іл.

32. Соколов, О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, [Б. и.] 1994. – 231 с.

33. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С. Скрипник. – М. : АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

34. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 280 с.

35. Чудайкина, О. П. Хореографическая пластика в драматическом театре : автореф. дис. ... канд. искусствосвед. : 17.00.01 / О. П. Чудайкина ; Акад. наук Респ. Беларусь, ИИЭФ. – Минск, 1997. – 23 с.

36. Ювченко, Н. А. Музыка в драматическом театре Беларуси: на рубеже XX – начало XXI века / Н.А. Ювченко. – Минск : Беларус. навука, 2007. – 270 с.



## Основные темы для обсуждения на семинарских занятиях

1. Дефиниция, предмет и целенаправленность интегративного искусствоведения. Его методологическая база. Понятийный и категориальный аппарат.
2. Процессы интеграции искусств в современном художественно-коммуникативном пространстве.
3. Типы, принципы и формы интеграции современного искусства.
4. Межвидовой принцип интеграции с современным искусстве.
5. Особенности проявления межжанровой интеграции в современном искусстве.
6. Жанрово-стилевой принцип интеграции в современном искусстве.
7. Внутривидовой принцип интеграции в современном искусстве.
8. Специфика интеграции в системе «художественный-внехудожественный синтез» («искусство-неискусство»; «массовое-элитарное»).
9. Современные арт-проекты (арт-концепты). Аудиовизуальность в современной постановочной практике (медиа-технологии, анимация).
10. Арт-проекты режиссера Марка Фостера. Оперные постановки на «Боденском фестивале».
11. Творчество Дэвида Паунтни. Театральная и оперная режиссура.
12. Сценическая режиссура Вилли Деккера.
13. Творчество Эндрю Ллойда Уэббера. Феномен мюзикл-индустрии.
14. Медиа-арт: к проблеме аудиовизуализации современного художественного пространства.
15. Современная инсталляция: теория презентации арт-объекта.
16. Фрик-культура: проблема художественности.

**Вопросы к зачету по учебной дисциплине**  
**«Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения»**

1. Общие тенденции развития художественной культуры Беларуси на современном этапе
2. Современные тенденции развития архитектуры Беларуси
3. Архитектуроведение и история архитектуры как наука: основные исследования и перспективы развития
4. Ис искусствоведение как наука о развитии изобразительного искусства: современное состояние и перспективы развития
5. Живопись на современном этапе развития: виды, жанры, стилистика
6. Скульптура Беларуси: сохранение традиций и новаторство
7. Развитие графики на современном этапе
8. Театральное искусство Новейшего времени и его специфика
9. Театроведческие научные исследования и проблемы современного творческого процесса
10. Театральная школа, взаимосвязи, взаимодействие с другими национальными и сценическими культурами.
11. Особенности развития кино в Беларуси, фестивальное движение.
12. Особенности развития телевидения
13. Развитие киноведения. Исследования экранных искусств в Беларуси.
14. Современная музыкальная культура Беларуси.
15. Современные исследования в области музыковедения.
16. Современные исследования в области белорусской музыкальной органиологии.
17. Декоративно-прикладное искусство: разнообразие форм, приемов, техник исполнения.
18. Особенности изучения и специфика декоративно-прикладного искусства.
19. Компаративное исследование как творческий подход и научный метод.
20. Вопросы видовой и жанровой классификации искусства.
21. Репрезентация художественной культуры средствами массовой информации.
22. Искусство Беларуси в контексте развития современной художественной культуры.
23. Культурно-эстетические потребности населения и возможности их удовлетворения.
24. Основные проблемы развития искусства и искусствоведения.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных научных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях; низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях

	по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе, на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе, на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной

	учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе, на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
10 (десять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем темам учебной программы, а также по основным вопросам, которые выходят за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

## Рекомендуемый диагностический инструментарий

В качестве одного из элементов, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов во множествах; заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.