

## Глава III. Белорусские танцы

### «Полька-Янка»

«Полька-Янка» создана одним из старейших ныне белорусских балетмейстеров народным артистом БССР С. Дречиным на основе характерных движений белорусских полек и популярной в народе мелодии.

Впервые поставленная несколько десятилетий тому назад, «Полька» до сих пор не сходит со сцены благодаря удачному композиционному решению, жизнерадостному настроению, игровым юмористическим ситуациям. Простота лексики, небольшой состав исполнителей позволяют иметь этот номер в репертуаре практически любому танцевальному коллективу.

Музыка народная, переложение для баяна В. Дизо.

#### Костюмы исполнителей

**Костюм девушки.** Белая кофта из полотна, без воротника, с вырезом под горло. Широкие длинные рукава заканчиваются манжетами. По вырезу горловины, на груди, манжетах, предплечье — геометрический орнамент красного и черного цветов. К низу рукавов пришито белое кружево. Широкая тканая юбка малинового цвета, в белую и черную узкую полосу, с геометрическим орнаментом белого цвета на темной полосе. По подолу юбки — широкий геометрический орнамент. Белый передник внизу отделан кружевом и геометрическим орнаментом красного и черного цветов. На голове белая косынка в красный горошек, завязанная сзади узлом. На ногах белые гольфы и носталы.

**Костюм юноши.** Белая рубаха из полотна, с прямым разрезом и воротником-стойкой. Длинные рукава заканчиваются манжетами. По воротнику, разрезу ворота, манжетам и подолу рубахи — геометрический орнамент красного и черного цветов. Рубаха надевается поверх брюк и подпоясывается кушаком в широкую красную, черную и уз-

кую белую полосу. Брюки из полотна, в зеленую, коричневую и бежевую полосу, заправлены в белые гольфы. На ноги надеваются постолы. Рубаха у ворота завязывается на тесемки.

### Описание танца

Перед началом танца исполнители стоят во второй правой кулисе по одному в затылок друг другу, девушки впереди. В руках девушек — большие корзины для белья, которые они поддерживают обеими руками около правого бедра.

На заднем плане сцены стоит скамейка.

Исполняется музыкальное вступление 8 тактов.

Исполняется музыкальное сопровождение 1.

#### *1—4 такты*

Из второй правой кулисы, исполняя движение 1, друг за другом выходят девушки и направляются в нижний левый угол по диагонали.

В конце 4-го такта девушки выстраиваются в одну линию на авансцене.

#### *5-й такт*

Наклонив корпус вперед на  $90^\circ$ , девушки снимают корзину с правого бедра и ставят ее на пол перед собой.

#### *6-й такт*

Девушки выпрямляют корпус, руки по-прежнему опущены вдоль корпуса.

#### *7-й такт*

Девушки отходят назад, оставаясь лицом к зрителю; при этом они исполняют шаг назад правой ногой, подставляя левую ногу к правой в шестую позицию.

#### *8-й такт*

На первую четверть 8-го такта девушки исполняют наклон корпуса вперед на  $90^\circ$ , при этом руки кладут себе на талию, а голову поворачивают влево. Девушки как бы оглядываются: не идут ли за ними юноши.

На вторую четверть этого такта девушки выпрямляют корпус, поворачивают голову прямо. Руки по-прежнему на талии.

### 9—10 такты

Соединяя руки (первое положение рук), девушки исполняют движение 2 в повороте на  $360^\circ$  спиной против хода часовой стрелки (рис. 24).

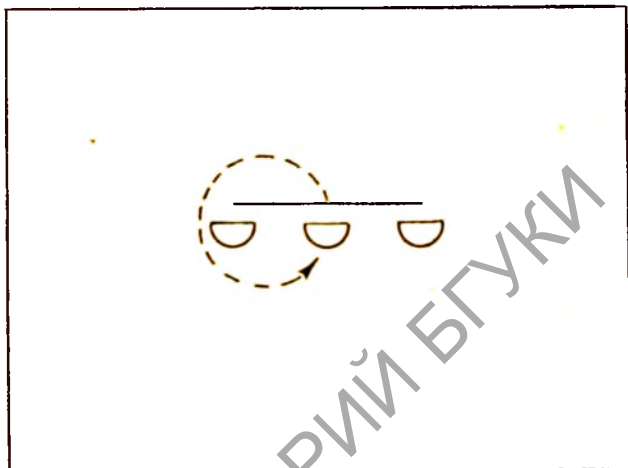


Рис. 24

### 11—12 такты

Оставаясь лицом к зрителю и сохраняя построение в линии, девушки исполняют движение 3.

### 13—14 такты

Девушки, поворачиваясь через правое плечо спиной к зрителю и исполняя движение 1, направляются к скамейке, стоящей у задника сцены, поддерживая обеими руками передник.

### 15-й такт

На первую четверть такта девушки продолжают исполнять движение 1, подходя близко к скамейке. На вторую четверть этого такта девушки поворачиваются через правое плечо лицом к зрителю (руки в прежнем положении), скамейка остается за девушками.

### 16-й такт

Девушки одновременно садятся на скамейку. На последнюю восьмую 16-го такта девушки складывают руки в поло-

жение 2, корпус при этом держат подчеркнуто прямо, ноги — в шестой позиции. Подбородок чуть приподнят, взгляд на зрителя.

Исполняется музыкальное сопровождение 2.

1—8 такты

Сидя на скамейке, девушки исполняют движение 4.

9—10 такты

Продолжая сидеть на скамейке, девушки исполняют движение 5, оглядываясь: не идут ли юноши.

Одновременно из второй правой кулисы, исполняя движение 6, друг за другом выходят юноши и как бы крадучись направляются к скамейке вдоль задника сцены.

11—12 такты

Девушки, поднимаясь со скамейки, исполняют четыре простых шага вперед (шаг на каждую четверть такта), а юноши продолжают исполнять движение 6 вдоль задника сцены, следя за девушками (рис. 25).

В конце 12-го такта юноши останавливаются за скамейкой, лицом к зрителю.

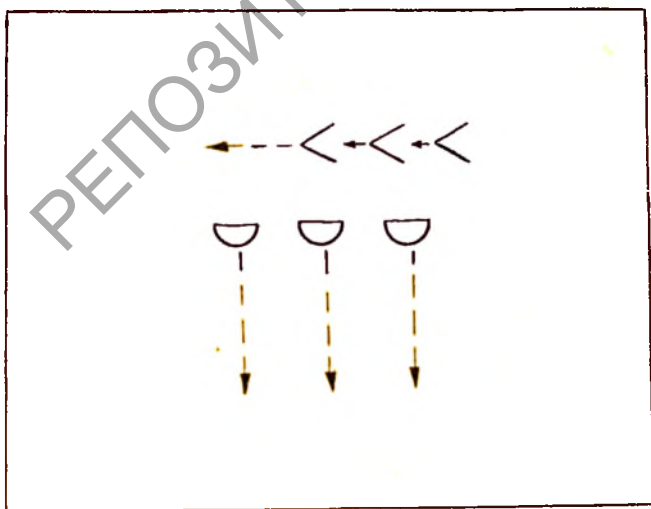


Рис. 25

### *13—14 такты*

Девушки собираются в кружок в центре сцены и как бы договариваются о чем-то друг с другом. Одновременно юноши исполняют движение 7, как бы стараясь угадать, о чем говорят девушки.

### *15-й такт*

Юноши перешагивают через скамейку, исполняя на счет «раз» шаг правой ногой, а на счет «два» подставляют левую ногу к правой в шестую позицию.

Одновременно девушки подбегают к скамейке и становятся в одну линию с юношами, лицом к зрителю.

### *16-й такт*

На первую четверть такта исполнители одновременно садятся на скамейку. На вторую четверть такта юноши кладут правую ногу на колено левой ноги и обхватывают обеими руками колено правой ноги, сцепив пальцы рук. Голову юноши поворачивают влево. Девушки исполняют движение головой снизу вверх, одновременно разворачивая ее влево, то есть юноши смотрят на девушек, а девушки гордо отворачиваются. Руки у девушек — в положении 2.

Исполняется музыкальное сопровождение 3.

### *1—8 такты*

Исполнители сидят на скамейке и одновременно исполняют: юноши — движение 8, а девушки — движение 9.

### *9-й такт*

Девушки, исполняя движение 2, поднимаются со скамейки и одновременно правой рукой толкают юношей, которые падают на пол за скамейку. Юноши упираются в пол левой рукой, правая рука поднята, ноги лежат на скамейке.

### *10—12 такты*

Девушки движением 2 обходят скамейку и становятся каждая за своим юношей.

Юноши в это время продолжают лежать на полу, машут правой рукой и болтают ногами в воздухе.

### *13-й такт*

Девушки исполняют движение 3; при этом они лукаво смотрят на юношей, которые остаются в прежнем положении.

#### *14-й такт*

Девушки помогают юношам подняться. Поднявшись, юноши поворачиваются лицом к девушкам. Между девушками и юношами — скамейка.

#### *15-й такт*

Юноши подают обе руки своим партнершам, как бы приглашая их на танец.

#### *16-й такт*

На счет «раз» девушки кладут руки на руки юношам. На счет «два», опираясь на руки своих партнеров, девушки перепрыгивают скамейку, после чего они оказываются в одной линии с юношами. Танцующие стоят правым плечом к зрителю; при этом юноши обхватывают девушек двумя руками за талию, а девушки кладут руки себе на талию.

Исполняется музыкальное сопровождение 4.

#### *1—2 такты*

Танцующие исполняют движение 10 по направлению к корзинам, стоящим на авансцене.

#### *3—4 такты*

Танцующие исполняют движение 10 в повороте на  $360^\circ$  через правое плечо; при этом девушки наклоняют корпус вперед на  $90^\circ$ , руки вытягивают вперед, как бы тянутся за корзинами (рис. 26).

На последнюю восьмую 4-го такта девушки обеими руками отталкивают юношей от себя. Юноши отпускают девушек.

#### *5-й такт*

Юноши, начиная с правой ноги, исполняют три простых шага назад, выстраиваясь в диагональ. Шаги исполняются на каждую восьмую такта. В конце 5-го такта юноши останавливаются в следующей позе: правая нога — впереди на каблуке, тяжесть корпуса — на левой ноге, корпус откинут назад влево, голова — в повороте налево. Левая рука — на уровне первой позиции, локоть согнут, правая рука отведена в сторону. Юноши смотрят на девушек (рис. 27).

Девушки исполняют четыре простых шага вперед к корзинам, шаг на каждую восьмую такта.



Рис. 26

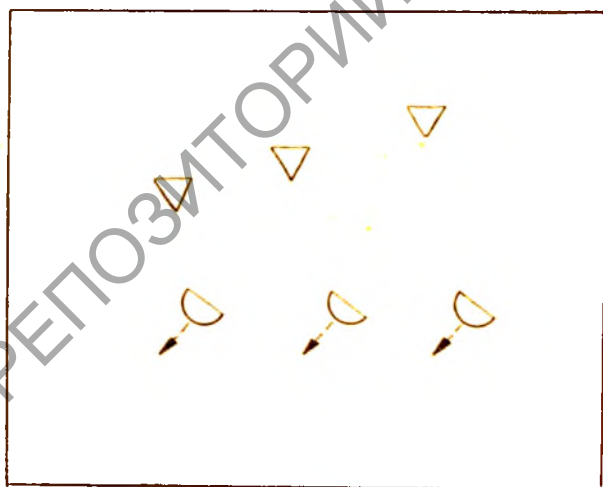


Рис. 27

#### 6-й такт

Продолжая исполнять простые шаги по направлению к корзинам, девушки на вторую четверть такта наклоняют корпус вперед на  $90^\circ$  и берут корзины обеими руками.

Юноши продолжают стоять в предыдущей позе.

*7-й такт*

Продолжая исполнять простые шаги вперед, девушки выпрямляют корпус и поднимают корзины.

Юноши исполняют движение 1 по направлению к девушкам.

*8-й такт*

Девушки останавливаются на авансцене и ставят корзины себе на правое бедро.

Юноши исполняют движение 11.

*9—12 такты*

Девушки на авансцене исполняют движение 2, начиная с правой ноги.

Юноши на 9—10 такты, повернувшись правым плечом к зрителю, исполняют движение 10, направляясь к скамейке. На 11-й такт они, опираясь руками о скамейку, исполняют боковой переворот через голову (ноги в воздухе вытянуты в коленях) и опускаются на обе ноги за скамейкой. На 12-й такт юноши вскакивают обеими ногами на скамейку, руки кладут на талию.

*13-й такт*

Девушки, наклонив корпус вперед на 90°, ставят корзины на пол. Юноши стоят на скамейке.

*14-й такт*

Девушки выпрямляют корпус. Юноши продолжают стоять на скамейке.

*15-й такт*

Девушки исполняют шаг левой ногой влево, одновременно обеими руками берутся за передник с левой стороны. Юноши продолжают стоять на скамейке.

*16-й такт*

Девушки подставляют правую ногу в шестую позицию к левой ноге, одновременно закладывая передник за пояс с правой стороны. Юноши стоят на скамейке, а на последнюю восьмью такта они спрыгивают со скамейки вперед.



Исполняется музыкальное сопровождение 5.

*1—8 такты*

Девушки исполняют движение 12, находясь на авансцене.

Юноши на 1—6 такты исполняют движение 13, а на 7-й такт бегут к девушкам. На 8-й такт, взяв каждый свою партнершу за талию, юноши поднимают их на вытянутых руках и ставят на пол позади себя (рис. 28). На последнюю четверть 8-го такта юноши поворачиваются к корзинам, а девушки берут юношей обеими руками за талию.

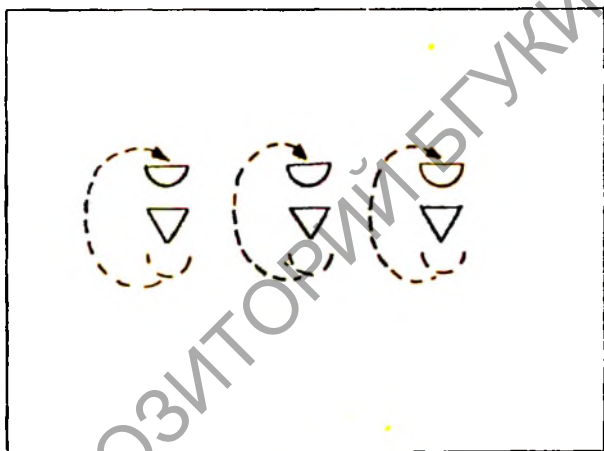


Рис. 28

*9—12 такты*

Девушки оттягивают юношей от корзин, выстраиваясь в диагональ.

*13-й такт*

Девушки отталкивают юношей, поворачивая их на 180° через левое плечо.

*14-й такт*

Девушки бегут к корзинам. Юноши делают полный поворот через правое плечо и останавливаются в позе: левая нога — впереди на каблуке, тяжесть корпуса — на правой ноге. Руки — на талии.

### *15-й такт*

Девушки поднимают корзины, а юноши в это время крадущимися шагами подходят к девушкам и становятся у них за спиной.

### *16-й такт*

Девушки разворачиваются через правое плечо спиной к зрителю и оказываются лицом к лицу с юношами, которые берут руками корзину своей партнерши. Корпус исполнителей наклонен вперед.

Исполняется музыкальное сопровождение 6.

### *1-й такт*

Танцующие, не меняя положения корпуса и оставаясь в одной линии, исполняют движение 10 по направлению к первой левой кулисе.

### *2-й такт*

На первую четверть такта, оставаясь в линии и не опуская корзину, танцующие делают шаг в сторону: юноши — правой ногой, девушки — левой. Одновременно танцующие поднимают корзины вверх.

На вторую четверть такта юноши подставляют левую ногу, а девушки — правую в шестую позицию, одновременно опуская корзину вниз до уровня талии.

### *3—4 такты*

Повторить движения, исполнявшиеся на 1—2 такты, но продвигаясь к третьей правой кулисе, то есть выстраиваясь в диагональ и исполняя движения с другой ноги.

### *5—8 такты*

Повторить движения, исполнявшиеся на 1—4 такты.

### *9—10 такты*

Исполнить движения 1—2 тактов в повороте на 360° вправо, не нарушая при этом построения в диагонали.

### *11-й такт*

Девушки, поднимая корзины вверх, отталкивают юношей, «рассердившись» на них.

### *12-й такт*

Девушки исполняют движение 14. Юноши вместе с корзинами падают на пол.

### *13—15 такты*

Девушки, начиная с правой ноги и наклоня корпус к ноге, делающей шаг, идут вперед. Руки в положении как на 12-й такт. Юноши, поднимаясь с пола, идут за девушками, протягивая им корзины.

### *16-й такт*

Девушки стоят, гордо отвернувшись от юношей (руки в прежнем положении), а юноши на первую четверть такта ставят корзины на пол рядом с девушками, а на вторую четверть такта обнимают девушек обеими руками за плечи. Юноша стоит слева от девушки, чуть сзади.

Исполняется музыкальное сопровождение 7.

### *1—2 такты*

Не меняя позы, принятой на 16-й такт музыкального сопровождения 6, танцующие исполняют движение 15.

### *3—4 такты*

Танцующие исполняют движение 16.

### *5-й такт*

Танцующие повторяют движение, исполнявшееся на 1-й такт движения 15.

### *6-й такт*

Девушки исполняют соскок по шестой позиции, колени слегка согнуты. Руки девушки кладут на талию, голову поворачивают влево. Девушки смотрят на юношей.

Юноши на первую четверть такта также исполняют соскок по шестой позиции, снимая руки с плеч девушек, а на вторую четверть такта исполняют тур в воздухе, левая рука — на талии, а правая — в третьей позиции, ладонью кверху.

### *7-й такт*

Девушки исполняют движение 2 с правой ноги. Юноши исполняют 2-й такт движения 16.

### *8-й такт*

Девушки исполняют движение 2 с левой ноги, а юноши поворачиваются лицом к девушкам. В конце 8-го такта юноши и девушки, стоя лицом друг к другу, принимают положение рук 3.

### *9—15 такты*

Танцующие, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки пара за парой и исполняя движение 17, выстраиваются в одну линию перед скамейкой (см. рис. 26).

### *16-й такт*

Танцующие поворачиваются лицом к зрителю, исполняя при этом: юноши — движение 18, а девушки — движение 19. Танцующие принимают положение рук 4 и смотрят друг на друга.

Исполняется музыкальное сопровождение 8.

### *1—4 такты*

Танцующие, не меняя положения рук и оставаясь в одной линии, исполняют два раза движение 20; при этом юноши начинают движение с правой ноги, девушки — с левой и меняются местами: юноши проходят сзади девушек.

### *5—8 такты*

Танцующие исполняют движение 2, исполняя в паре полный поворот на месте вправо (см. рис. 27).

В конце 8-го такта исполнители разъединяют руки.

### *9—14 такты*

Юноши исполняют движение 21, двигаясь по небольшому полукругу против хода часовой стрелки (рис. 29), а девушки, стоя на месте и исполняя движение 22, наблюдают за юношами.

### *15-й такт*

Юноши делают два шага по направлению к своим партнерам, а девушки отбегают назад. Шаг на каждую четверть такта, руки исполнителей закрыты на талии.

### *16-й такт*

Юноши исполняют движение 18. Девушки продолжают отбегать и поворачиваться в конце такта лицом к зрителю (рис. 30).

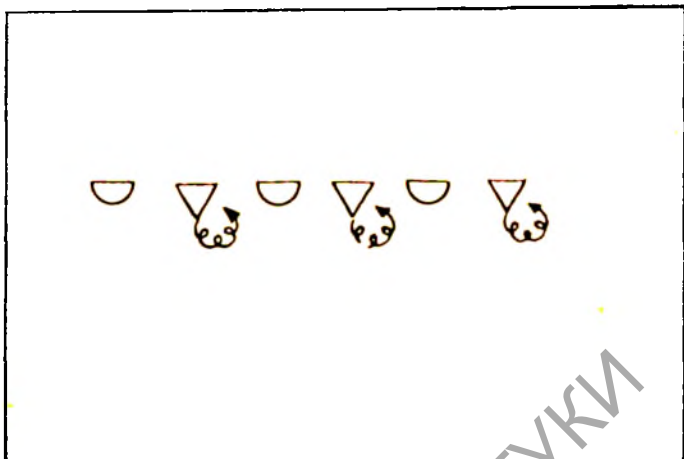


Рис. 29

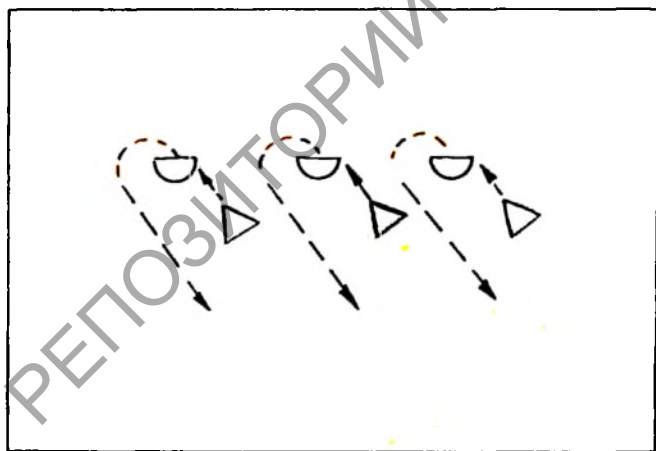


Рис. 30

Исполняется музыкальное сопровождение 9.

*1—8 такты*

Девушки исполняют движение 23, продвигаясь к авансцене.

Юноши на 1—4 такты исполняют на месте движение 24 с правой и левой ноги, а на 5—8 такты — два раза дви-

жение 19, начиная его с правой ноги и исполняя одно движение на два такта; при этом за первым движением руки раскрыты во вторую позицию, а за вторым — на талии (рис. 31).



Рис. 31

#### 9—14 такты

Юноши исполняют движение 25, двигаясь к авансцене. На 11—12 такты девушки исполняют движение 2, двигаясь спиной к центру сцены и не нарушая построения в линии. На 13—14 такты девушки, повернувшись правым плечом к зрителю, исполняют движение 27, выстраиваясь в диагональ.

#### 15-й такт

Танцующие бегут навстречу своей паре; при этом юноши поворачиваются правым плечом к зрителю, а девушки — левым плечом (шаг на каждую четверть такта). Руки исполнителей находятся на талии.

#### 16-й такт

Встретившись со своей парой, танцующие исполняют движение 18.

К концу 16-го такта танцующие переводят руки в третье положение.

Исполняется музыкальное сопровождение 10.

*1—8 такты*

Танцующие, исполняя движение 17, продвигаются по полукругу против хода часовой стрелки, выстраиваясь в диагональ.

В конце 8-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются правым плечом к зрителю, образуя две диагонали: диагональ юношей и диагональ девушек. Юноши кладут руки на талию, а девушки складывают руки одна на другую перед грудью (второе положение рук).

*9—10 такты*

Танцующие, двигаясь друг за другом в своих диагоналях, исполняют движение 28.

*11—12 такты*

Танцующие, находясь в диагоналях, исполняют: девушки — движение 29, юноши — движение 30.

*13—14 такты*

Не нарушая построения в диагоналях, танцующие исполняют движение 28, начиная его с другой ноги (рис. 32).

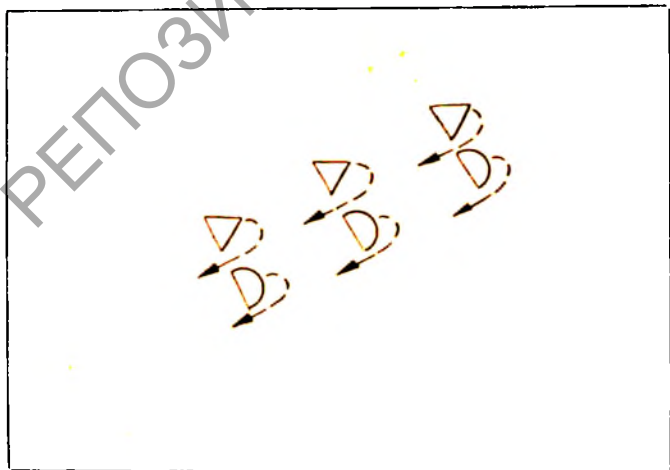


Рис. 32

### 15-й такт

Девушки, не нарушая построения в диагонали, бегут вперед друг за другом, исполняя шаг на каждую четверть такта; руки на талии закрыты.

Юноши исполняют 1-й такт движения 30, но с левой ноги.

### 16-й такт

Девушки исполняют движение 18.

Юноши, поворачиваясь лицом к зрителю и не нарушая построения в диагонали, на первую четверть такта исполняют левой ногой мазок по полу, подводя ногу к щиколотке правой спереди. На вторую четверть такта, с ударом всей ступней об пол, ставят левую ногу впереди правой на пол.

Исполняется музыкальное сопровождение 11.

### 1—12 такты

Девушки, не нарушая построения в диагонали, исполняют движение 23, двигаясь из верхнего правого угла сцены к левому нижнему углу.

Юноши на 1—4 такты, исполняя движение 2, перемещаются друг за другом вдоль задника сцены (рис. 33).

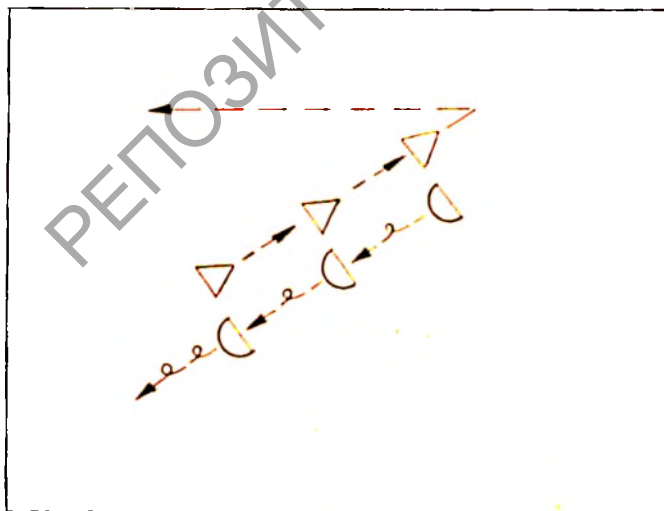


Рис. 33



На 5—6 такты юноши исполняют движение 31 поочередно то с правой, то с левой ноги, двигаясь к центру сцены (рис. 34).

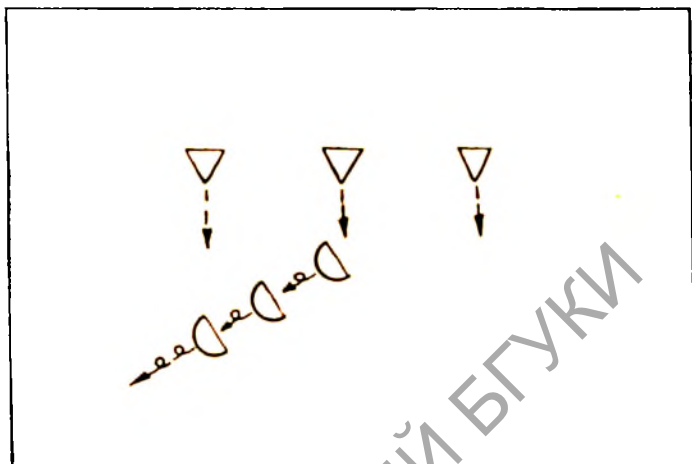


Рис. 34

На 7—8 такты юноши бегут к корзинам, исполняя шаг на каждую четверть такта. На последнюю четверть 8-го такта юноши берут корзины обеими руками.

На 9—10 такты юноши два раза исполняют движение 32.

На 11—12 такты юноши с корзинами бегут к скамейке (рис. 35).

#### 13—14 такты

Девушки исполняют движение 2 на месте, оставаясь в диагонали, раскрывая руки во вторую позицию.

Юноши продолжают бег вокруг скамейки и в конце 14-го такта останавливаются за ней лицом к зрителю (рис. 36).

#### 15—16 такты

Девушки, исполняя движение 1, продвигаются по авансцене друг за другом.

Юноши на первую четверть 15-го такта поднимают корзины у себя над головой, как бы показывая их девушкам. На вторую четверть такта — ставят корзины на скамейку. На 16-й такт, — повернувшись спиной к зрителю, одновременно садятся на скамейку слева от корзины.

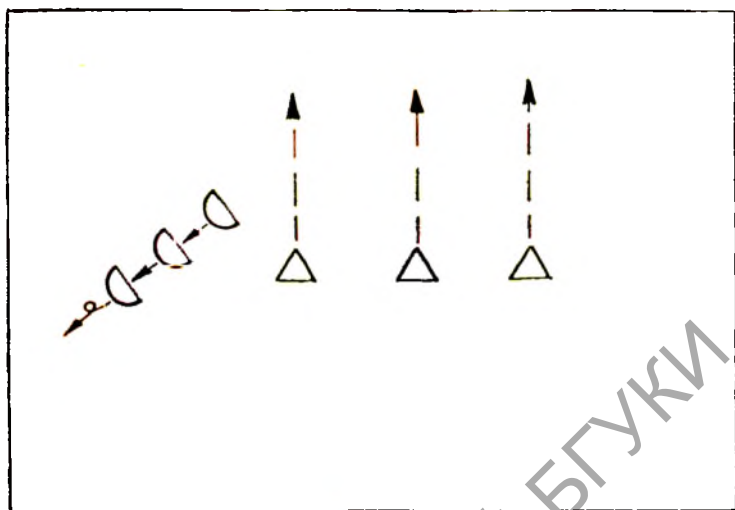


Рис. 35

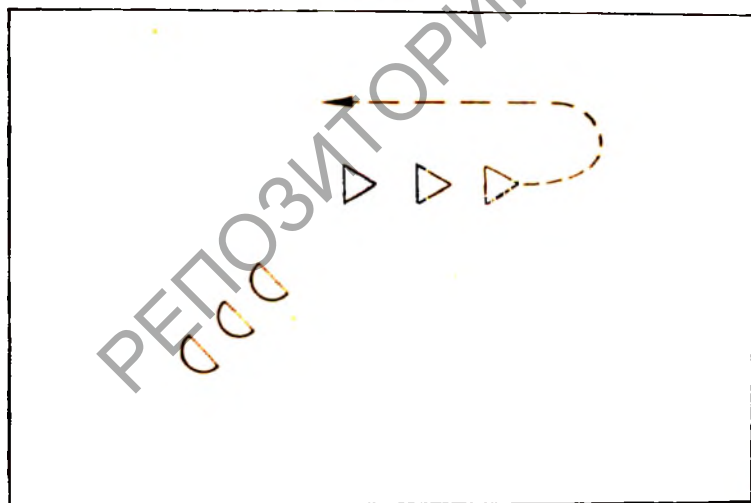


Рис. 36

Исполняется музыкальное сопровождение 12.

*1—2 такты*

Выстроившись в линию на авансцене лицом к зрителю, девушки замечают, что корзины исчезли; при этом на 1-й

такт девушки приседают по шестой позиции, разводя руки в стороны и наклоняя корпус чуть вперед. На второй такт — поднимаются из приседания и закрывают руки на талии.

### *3—4 такты*

Девушки исполняют шаги назад по направлению к центру сцены — на каждую четверть такта.

### *5—6 такты*

Повернувшись спиной к зрителю через правое плечо, девушки бегут к скамейке.

Юноши на 1—6 такты сидят на скамейке спиной к зрителю.

### *7-й такт*

На первую четверть такта девушки сталкивают юношей со скамейки, юноши падают. На вторую четверть такта девушки берут корзины и ставят их себе на правое бедро, поддерживая их обеими руками.

### *8-й такт*

Девушки отходят от скамейки и выстраиваются друг за другом в диагональ.

Юноши на первую четверть 8-го такта поднимаются с пола, а на вторую четверть встают обеими ногами на скамейку лицом к зрителю. Руки кладут на талию.

### *9—14 такты*

Юноши стоят на скамейке и смотрят на девушек.

Девушки на 9—12 такты, не нарушая построения в диагонали, идут друг за другом по направлению к первым правым кулисам, ставя ногу с носка на всю ступню и исполняя шаг на каждую восьмую такта. На первую четверть 13-го такта девушки приседают по шестой позиции, корпус наклоняют вперед вправо, голову поворачивают вправо, то есть оглядываются на юношей. На вторую четверть 13-го такта и на 14-й такт девушки продолжают шаги по диагонали.

### *15-й такт*

Девушки собираются в кружок и шепчутся между собой. Юноши на первую четверть 15-го такта хлопают в ладоши, а на вторую четверть — спрыгивают со скамейки (рис. 37).

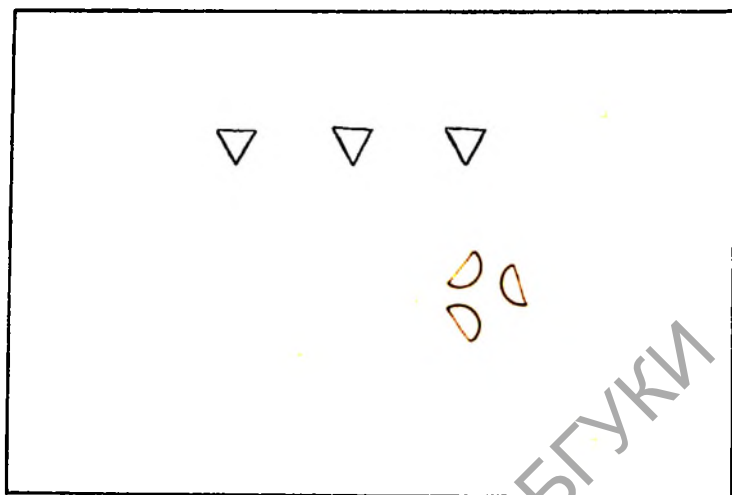


Рис. 37

#### 16-й такт

Девушки разбегаются и выстраиваются в одну линию, правым плечом к зрителю.

Юноши бегут друг за другом и выстраиваются в диагональ лицом к девушкам (см. рис. 37).

Исполняется музыкальное сопровождение 13.

#### 1—8 такты

Юноши два раза исполняют движение 32 по направлению к девушкам; второй раз юноши подбегают к девушкам, становясь каждый сзади своей партнерши и обхватывая ее обеими руками за талию.

Девушки, сняв корзину с правого бедра и держа ее обеими руками перед собой, исполняют движение 33.

#### 9—10 такты

Танцующие исполняют поворот вправо в паре, каждая пара на своем месте. При этом корпус у юношей чуть откинут назад, а у девушек сильно наклонен вперед; девушки как бы вырываются из рук юношей. К концу 10-го такта это им удастся; они становятся за спиной у юношей, выпрямляя корпус (рис. 38).

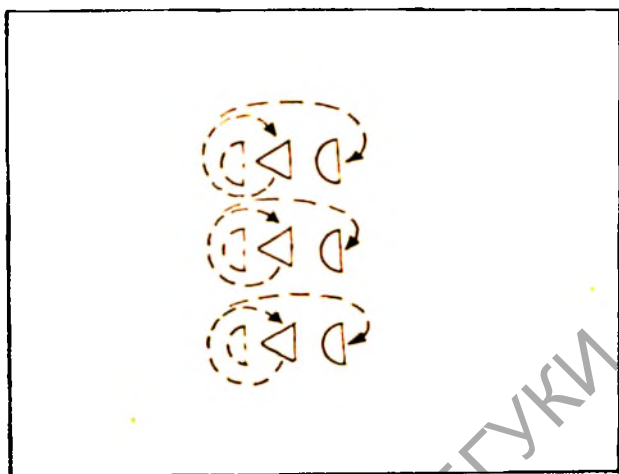


Рис. 38

#### 11—12 такты

Танцующие простыми шагами (шаг на каждую четверть такта) идут по направлению к левым кулисам, девушки идут за юношами и держат перед собой корзины обеими руками. На последнюю четверть 12-го такта девушки надевают корзины на головы юношам и обхватывают юношей обеими руками за талию.

#### 13—14 такты

Девушки ведут юношей: 1-я девушка — к первой левой кулисе, 2-я девушка — к середине задника сцены, 3-я девушка — к первой правой кулисе (рис. 39).

#### 15—16 такты

Придя на место, девушки раскручивают юношей вокруг себя и на последнюю четверть 16-го такта толкают юношей к центру сцены, где юноши, столкнувшись головами друг о друга, падают на пол (рис. 40).

Исполняется музыкальное сопровождение 14.

#### 1—8 такты

Юноши сидят на полу, раскрыв руки во вторую позицию, не понимая, что же произошло.

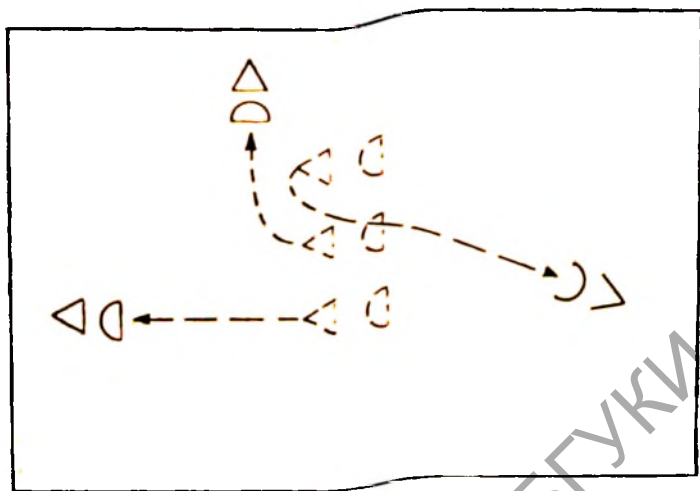


Рис. 39

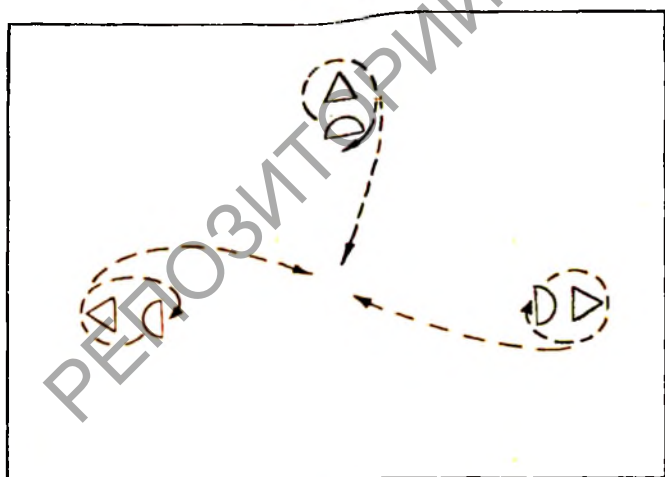


Рис. 40

Девушки на 1—2 такты исполняют движение 34, «заглядывая» на юношей то с одной стороны, то с другой. На 3—4 такты девушки исполняют движение 33; руки находятся на уровне второй позиции, а плечами девушки пожимают, как бы удивляясь. На 5—6 такты девушки исполняют четыре простых шага по направлению к своему

партнеру (шаг на каждую четверть такта). На 7-й такт девушки берут корзины обеими руками, на 8-й такт — снимают корзины с юношей.

### *9—12 такты*

Девушки держат корзины перед собой и исполняют движение 2, выстраиваясь в одну линию и двигаясь к авансцене.

Юноши на 9—10 такты поднимаются с пола и, повернувшись лицом к зрителю, на 11—12 такты исполняют движение 2, выстраиваясь в одну линию.

В конце 12-го такта девушки ставят корзины на пол перед собой.

### *13—14 такты*

Девушки исполняют 1—2 такты движения 12. Юноши исполняют движение 6 по направлению к девушкам.

### *15-й такт*

На первую четверть такта юноши берут девушек обеими руками за талию сзади. На вторую четверть танцующие в парах приседают, девушки кладут руки на талию.

### *16-й такт*

Юноши поднимают девушек вверх на вытянутых руках и ставят их на пол справа от себя.

Исполняется музыкальное сопровождение 15.

### *1—8 такты*

Юноши исполняют движение 35. Девушки на 1—4 такты, сделав шаг назад, наблюдают за юношами. На 5—7 такты — собираются за юношами в кружок и переговариваются между собой. Юноши на 7-й такт исполняют движение руками, как бы выкручивая белье. На 8-й такт девушки подбегают к юношам и встают каждая перед своим партнером, лицом к нему и правым плечом к зрителю. Руки у девушек на талии, голова гордо приподнята. В это время юноши как бы бросают белье в корзину (рис. 41).

### *9-й такт*

Девушки поднимают корзины с пола обеими руками. Юноши смотрят на девушек.

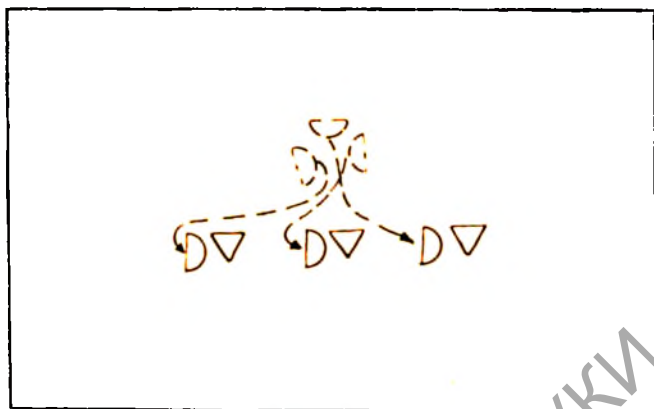


Рис. 41

#### 10-й такт

Девушки отдают корзины юношам.

#### 11—12 такты

Девушки, исполняя движение 2, поворачиваются через правое плечо на  $180^\circ$  и становятся спиной к юношам, а левым плечом — к зрителю.

Юноши стоят, удивляясь, что им отдали корзины.

#### 13—16 такты

Танцующие друг за другом уходят в первую левую кулису, исполняя движение 1.

### Финал

Без музыкального сопровождения танцующие друг за другом выбегают из первой кулисы на авансцену и исполняют движение 36 (поклон).

Исполняется музыкальное сопровождение 16.

#### 1—3 такты

В начале 1-го такта танцующие, разделясь на пары, становятся правым плечом друг к другу в каждой паре (для этого девушки поворачиваются спиной к зрителю через левое плечо). Руки — в пятой позиции (рис. 42).



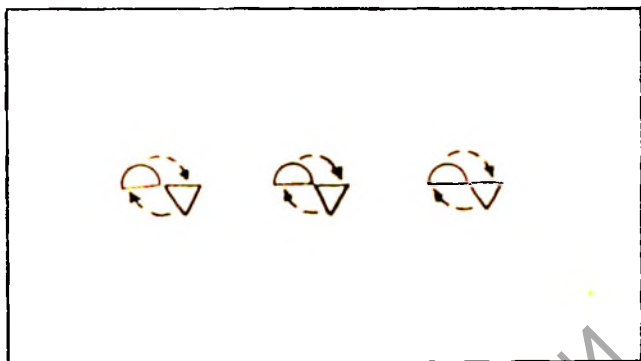


Рис. 42

Сохраняя это же положение, танцующие исполняют движение 37, вращаясь в парах по ходу часовой стрелки на  $360^\circ$ .

#### 4-й такт

На первую четверть такта девушки исполняют приседание по шестой позиции, юноши наклоняют корпус вперед на  $90^\circ$ .

На вторую четверть такта девушки с небольшого прыжка садятся на спину своему партнеру (девушки сидят в четверть поворота к зрителю).

#### 5—8 такты

Юноши уносят девушек в первую правую кулису, исполняя простые шаги. Девушки, сидя на спине у юношей, машут правой рукой зрителю.

### Описание движений

Первое положение рук.

Танцующие берутся под руки, стоя рядом лицом к зрителю. Крайние девушки свободными руками поддерживают юбку (рис. 43).

Второе положение рук смотри в сольном танце.

Третье положение рук смотри в парном танце.

Четвертое положение рук смотри в парном танце.

Пятое положение рук.



Рис. 43



Рис. 44

Исполнители стоят правым плечом друг к другу, руки скрещены за спиной (рис. 44).

#### Движение 1.

Музыкальный размер  $2/4$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки поддерживают корзину у правого бедра.

раз Прыжок вперед на правую ногу, левую отделить от пола и оставить сзади с вытянутым коленом и подъемом.

два Перепрыгнуть на левую ногу, двигаясь вперед, правую ногу отделить от пола и оставить сзади с вытянутым коленом и подъемом.

Движение повторяется со счета «раз».

#### Движение 2.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на один такт музыки. См. описание движения 11.

#### Движение 3.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руками поддерживать передник перед собой.

затакт Присесть на обеих ногах по шестой позиции.

### *1-й такт*

- раз Вскочить на полупальцы обеих ног с одновременным поворотом корпуса на  $45^\circ$  вправо, голову повернуть вправо.
- и Пауза.
- два Соскочить с полупальцев, возвращая корпус в исходное положение, голову также вернуть в исходное положение.
- и Присесть на обеих ногах по шестой позиции.

### *2-й такт*

- раз Вскочить на полупальцы обеих ног, с одновременным поворотом корпуса на  $45^\circ$  влево, голову повернуть налево.
- и Пауза.
- два Соскочить с полупальцев, возвращая корпус и голову в исходное положение.
- и Присесть на обеих ногах по шестой позиции.

### *Движение 4.*

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на восемь тактов музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; положение рук указано в танце. Движение исполняется сидя на скамейке.

### *1-й такт*

- раз-и Поднять ноги на полупальцы, голову повернуть направо, правое плечо чуть приподнять.
- два-и Опуститься с полупальцев, голову повернуть прямо, правое плечо опустить.

### *2-й такт*

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но голову повернуть влево и чуть приподнять левое плечо.

### *3—4 такты*

Повторить движения, исполнявшиеся на 1—2 такты. На последнюю восьмую 4-го такта правую ногу отделить от пола.

### *5-й такт*

- раз Опустить правую ногу на пол, поставив ее на полу-

пальцы. Одновременно отделить левую ногу от пола.

- и Переступить на полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой. Правую ногу отделить от пола.
- два Опустить правую ногу на пол, поставив ее на полупальцы.
- и Подскокить на полупальцах правой ноги, одновременно отделяя левую ногу от пола.

#### *6-й такт*

Повторить движения, исполнявшиеся на 5-й такт, но с левой ноги.

#### *7-й такт*

- раз-и Скользящим движением выдвинуть правую ногу вперед накрест левой (ноги находятся на полупальцах). Левое плечо выдвинуть вперед, голову повернуть влево.
- два-и Скользящим движением вернуть ноги в исходное положение, плечи и голову вернуть также в исходное положение.

#### *8-й такт*

Повторить движения, исполнявшиеся на 7-й такт, но с левой ноги.

#### *Движение 5.*

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; положение рук указано в описании танца. Движение исполняется сидя на скамейке.

#### *1-й такт*

- раз Правую ногу, чуть согнув в колене, отвести назад с вытянутым подъемом. Одновременно корпус развернуть влево и наклонить вперед. Руки закрыть на талии, голову повернуть влево.
- два Сохранить положение, принятое на счет «раз».

#### *2-й такт*

- раз Сохранить положение, принятое на счет «раз» 1-го такта.
- два Ноги, корпус, голову вернуть в исходное положение.

ние и одновременно подняться со скамейки. Руки свободно опустить вдоль корпуса.

#### Движение 6.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — шестая позиция ног; руки опущены вдоль корпуса.

**затакт** Поднять правую ногу, сгибая в колене, до колена левой ноги. Колено левой ноги чуть согнуть, колено правой ноги направить вперед. Одновременно левую руку, сгибая ее в локте, начать поднимать в первую позицию, правую руку начать поднимать во вторую позицию. Голову повернуть влево.

#### 1-й такт

**раз** Шагнуть вперед на правую ногу, вытягивая ее в колене и исполняя шаг с каблука на всю ступню, тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Левую руку поднять до уровня первой позиции, правую руку — до уровня второй позиции. Голова по-прежнему в повороте налево.

**и** Поднять левую ногу, сгибая ее в колене, до колена правой ноги, которое чуть согнуть. Колено левой ноги направить вперед. Одновременно правую руку начать переводить из второй позиции в первую, а левую руку — из первой позиции во вторую.

**два** Шаг вперед на левую ногу, вытягивая ее в колене и исполняя шаг с каблука на всю ступню, тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Правая рука находится в первой позиции, а левая — во второй. Голову оставить в повороте налево.

**и** Исполнить движения, исполнявшиеся на «затакт». Движение исполняется как бы крадучись.

#### Движение 7.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

#### 1-й такт

**раз** Шаг правой ногой вправо, чуть сгибая ее в колене и перенося на нее тяжесть корпуса. Левую ногу оставить в стороне с вытянутым коленом и

подъемом. Корпус наклонить вправо, голову наклонить к правому плечу. Левую руку поднять вторую позицию, правую руку поднять в первую позицию.

два Сохранить принятое положение.

### 2-й такт

раз Перенести тяжесть корпуса на левую ногу, согнув ее в колене. Правую ногу оставить в стороне вытянутой в колене и подъеме. Корпус наклонить влево, голову наклонить к левому плечу. Левую руку перевести из второй позиции в первую, а правую — из первой позиции во вторую.

и Сохранить принятое положение.

### Движение 8.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — движение исполняется сидя на скамейке. Правая нога — на колене левой ноги; руками обхватить колено правой ноги, пальцы сплетены, локти округлые.

### 1-й такт

раз Резко вытянуть правую ногу вперед, выпрямляя ее в колене. Руки — в исходном положении. Корпус чуть развернуть влево, голову повернуть налево, взгляд — на девушку.

и Вернуть правую ногу в исходное положение, голову резко вскинуть вперед вверх.

два Вытянуть правую ногу вперед, выпрямляя ее в колене. Руки — в исходном положении. Корпус чуть развернуть вправо, голову повернуть вправо, взгляд — на девушку.

и Опустить правую ногу на пол на полупальцы рядом с левой, а левую ногу чуть отделить от пола. Голову резко вскинуть вперед вверх. Руки поднять до уровня первой позиции, пальцы переплетены, кисти развернуты ладонями наружу. Корпус вернуть в исходное положение.

### 2-й такт

раз Переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу чуть отделить от пола. Корпус, руки и голова — в прежнем положении.

- и Переступить на полупальцы правой ноги, левую ногу чуть отделить от пола. Корпус, руки и голова — в прежнем положении.
- два Переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу резко поднять вперед на  $90^\circ$  с вытянутым коленом и подъемом накрест левой ноге. Корпус, руки и голова — в прежнем положении.
- и Положить правую ногу, сгибая ее в колене, на колено левой ноги, руки — в исходном положении.

### 3-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но разворачивая корпус и голову сначала вправо, затем влево.

### 4-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт.

### Движение 9.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; положение рук указано в описании танца. Движение исполняется сидя на скамейке. Голова повернута влево.

### 1-й такт

- раз Поднять вытянутые в коленях ноги вперед на  $90^\circ$ .
- и Поставить ноги в исходное положение.
- два Подняться со скамейки. Голову развернуть прямо на зрителя.
- и Сесть на скамейку.

### 2-й такт

- раз Встать на полупальцы обеих ног. Голову повернуть вправо, правое плечо чуть приподнять.
- и Опуститься с полупальцев, голову повернуть прямо, правое плечо опустить.
- два Встать на полупальцы обеих ног. Голову повернуть влево, левое плечо чуть приподнять.
- и Опуститься с полупальцев. Голову повернуть прямо, левое плечо опустить.

### 3-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

#### 4-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт.

#### Движение 10.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки (см. описание движения б).

Движение можно исполнить с левой ноги.

#### Движение 11.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки опущены вдоль корпуса.

- раз-и Соскок на обе ноги по шестой позиции, колени ног присогнуть.
- два Прыжок вверх; при этом ноги раскрыть в стороны, с сокращенной стопой. Корпус наклонить чуть вперед. Руки вытянуть вперед.
- и Опуститься после прыжка на обе ноги в шестую позицию, колени ног слегка согнуть. Корпус и руки — в прежнем положении.

#### Движение 12.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на восемь тактов музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

#### 1-й такт

- раз-и Присесть на обеих ногах по шестой позиции. Руками сделать движение «от себя». Корпус чуть наклонить вперед.
- два-и Вытянуть колени. Корпус выпрямить. Руки оставить в прежнем положении. Голову наклонить к левому плечу.

#### 2-й такт

- раз-и Присесть на обеих ногах по шестой позиции. Руками сделать движение «к себе вправо». Корпус чуть наклонить вперед.
- два Вытянуть колени. Корпус выпрямить. Руки оста-



вить в прежнем положении. Голову наклонить к правому плечу.

и Открыть правую ногу в сторону на  $45^\circ$ .

### 3-й такт

раз Перепрыгнуть на правую ногу, подбивая ею левую, которую отделить от пола.

и Переступить на левую ногу, правую ногу отделить от пола.

два Переступить на правую ногу, левую ногу отделить от пола.

и Переступить на левую ногу, правую ногу открыть в сторону на  $45^\circ$ .

Руками делать движение как бы полоская белье.

### 4-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 3-й такт.

### 5—6 такты

Повторить движения, исполнявшиеся на 1—2 такты.

### 7-й такт

Исполнить руками движение как бы выкручивая белье.

### 8-й такт

Бросить «белье» в корзину, стоящую справа от исполнителя.

### Движение 13.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на шесть тактов музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки на талии.

### 1-й такт

Исполнить «шаг польки» (движение 11) с правой ноги.

### 2-й такт

раз Шаг левой ногой вправо накрест правой ногой.

и Шаг правой ногой вправо.

два Вынести левую ногу в сторону на  $45^\circ$ .

и Поставить левую ногу в сторону на каблук. Руки раскрыть в третью позицию.

### 3-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но с левой ноги. Руки оставить во второй позиции.

### 4-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт, но с правой ноги. Руки закрыть на талии.

### 5-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

### 6-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт, только вынести и поставить на каблук впереди правой ноги левую ногу. Правую руку поднять до уровня первой позиции, локоть согнуть, а левую руку поднять до уровня второй позиции. Корпус откинуть назад. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

### Движение 14.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки опущены вдоль корпуса.

раз Шаг левой ногой вперед, правую ногу отделить от пола. Руки поднять до второй позиции.

два Оттолкнувшись правой ногой, повернуться на левой ноге на  $180^\circ$  через левое плечо. Тяжесть корпуса — на левой ноге, правую ногу оставить сзади поднятой на  $45^\circ$ , колено правой ноги согнуть. Руки — во втором положении. Голову повернуть вправо.

### Движение 15.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; положение рук указано в описании танца.

### 1-й такт

раз-и Соскочить на левую ногу, правую ногу с вытянутым подъемом открыть вперед на  $45^\circ$ .

два-и Подвести правую ногу, сгибая ее в колене, к коле-

ну левой ноги. Колено правой ноги направить вперед.

*2-й такт*

- раз Переступить на правую ногу, одновременно начиная полный поворот через правое плечо. Левую ногу отделить от пола.
- и Переступить на левую ногу, продолжая полный поворот через правое плечо. Правую ногу отделить от пола.
- два Переступить на правую ногу, продолжая полный поворот через правое плечо, левую ногу отделить от пола.
- и Переступить на левую ногу, заканчивая поворот на  $360^\circ$  через правое плечо. Правую ногу отделить от пола.

Во время исполнения 2-го такта девушка как бы пытается дотянуться до корзины.

**Движение 16.**

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — исполнитель стоит на левой ноге, правая нога отделена от пола.

*1-й такт*

- раз-и Переступить на правую ногу, левую ногу резко вытянуть вперед на  $45^\circ$ .
- два-и Перескочить на левую ногу, правую ногу резко выбросить вперед на  $45^\circ$ .

*2-й такт*

- раз Перескочить на правую ногу, левую ногу резко выбросить вперед на  $45^\circ$ .
- и Перескочить на левую ногу, правую ногу резко выбросить вперед на  $45^\circ$ .
- два Перескочить на правую ногу, левую ногу резко выбросить вперед на  $45^\circ$ .
- и Перескочить на левую ногу, правую ногу резко выбросить вперед на  $45^\circ$ .

**Движение 17.**

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног; третье положение рук.

**затакт** Девушке слегка подскочить на полупальцах левой ноги, а юноше — правой ноги.

#### *1-й такт*

**раз** Девушке сделать шаг в сторону по ходу танца на полупальцы правой ноги и отделить левую ногу от пола, а юноше — на полупальцы левой ноги и отделить от пола правую ногу.

**и** Девушке переступить на полупальцы левой ноги, а юноше — на полупальцы правой ноги, поворачиваясь на 90° вправо.

**два** Девушке переступить на полупальцы правой ноги, а юноше — левой, поворачиваясь еще на 90° вправо.

**и** Девушке подскочить на полупальцах правой ноги, а юноше — левой.

#### *2-й такт*

**раз** Девушке сделать шаг в сторону по ходу движения танца на полупальцы левой ноги, а юноше — правой.

**и** Девушке переступить на полупальцы правой ноги, а юноше — левой, поворачиваясь на 90° вправо.

**два** Девушке переступить на полупальцы правой ноги, а юноше — левой, поворачиваясь еще на 90° вправо.

**и** Исполнить движение, исполнявшееся на «затакт».

#### **Движение 18.**

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки (см. описание движения 15).

#### **Движение 19.**

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

**раз** Шаг левой ногой вправо накрест правой ногой.

**и** Шаг правой ногой вправо.

**два** Поставить левую ногу в сторону на каблук, колено правой ноги чуть согнуть.

**и** Пауза.

## Движение 20.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

**затакт** Подскочить на полупальцах левой ноги, правую ногу отделить от пола.

### 1-й такт

**раз** Шаг на полупальцы правой ноги вправо, левую ногу отделить от пола.

**и** Переступить на полупальцы левой ноги рядом с правой, правую ногу отделить от пола.

**два** Шаг на полупальцы правой ноги вправо.

**и** Подскочить на полупальцах правой ноги, а левую ногу отделить от пола.

### 2-й такт

**раз** Переступить на полупальцы левой ноги рядом с правой, правую ногу отделить от пола.

**и** Шаг на полупальцы правой ноги вправо, левую ногу отделить от пола.

**два** Поставить левую ногу на каблук, правую ногу чуть согнуть в колене.

**и** Подскочить на полупальцах правой ноги, а левую ногу отделить от пола и прижать к щиколотке правой ноги.

Движение можно исполнять с левой ноги.

## Движение 21.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

### 1-й такт

С небольшого прыжка опуститься в полное приседание (правая нога впереди, пятая позиция), одновременно повернуться на  $180^\circ$  через левое плечо и продвинуться вперед. Руки — на талии.

### 2-й такт

**раз** Чуть приподнимаясь из приседания, подскочить на правой ноге, левую ногу отделить от пола и прижать к щиколотке правой ноги сзади, колено левой ноги направить в сторону. Одновременно по-

- вернуться на  $180^\circ$  через левое плечо и продвигнуться вперед. Руки открыть в первую позицию.
- два Подскочив на правой ноге, вынести левую ногу в сторону на  $45^\circ$ . Руки раскрыть во вторую позицию.

#### Движение 22.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки опущены вдоль корпуса.

##### 1-й такт

Чуть присесть на обеих ногах. Правую руку провести в первую позицию, левую руку открыть во вторую позицию. Голову наклонить к правому плечу.

##### 2-й такт

Выпрямить колени, руки начать переводить: правую — во вторую позицию, левую — в первую позицию. Голова — в прежнем положении.

Движение повторяется, только в первой позиции находится левая рука, а во второй позиции — правая.

#### Движение 23.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки на талии.

затакт Легкий подскок на полупальцах левой ноги, правую ногу отделить от пола.

##### 1-й такт

раз Опустить правую ногу с ударом на всю ступню рядом с левой ногой, левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола. Корпус чуть наклонить вправо. Руки раскрыть во вторую позицию.

и Опустить левую ногу на всю ступню рядом с правой, правую ногу отделить от пола. Корпус выпрямить, руки закрыть на талии.

два Опустить правую ногу на пол, одновременно начиная поворот вправо.

и Легко подскочить на полупальцах правой ноги, поворачиваясь на  $180^\circ$  вправо, левую ногу отделить от пола.

## 2-й такт

- раз Опустить левую ногу на всю ступню рядом с правой ногой, которую отделить от пола.
- и Опустить правую ногу на всю ступню рядом с левой, левую ногу отделить от пола.
- два Опустить левую ногу на пол, одновременно начиная поворот, вправо.
- и Легко подскочить на полупальцах левой ноги, поворачиваясь на  $180^\circ$  вправо, правую ногу отделить от пола.

Движение повторяется.

## Движение 24.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки на талии.

### 1-й такт

Ударить всей ступней правой ноги об пол чуть впереди левой ноги, одновременно исполняя головой движение снизу вверх; правое плечо чуть выдвинуть вперед.

### 2-й такт

- раз Топнуть всей ступней правой ноги рядом с левой по шестой позиции. Плечи ровные.
- и Топнуть всей ступней левой ноги рядом с правой ногой.
- два Топнуть всей ступней правой ноги рядом с левой ногой.
- и Пауза.

## Движение 25.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на шесть тактов музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

### 1-й такт

- раз-и Шаг вперед на правую ногу, опускаясь в полное приседание; при этом корпус наклонить вперед и перенести тяжесть корпуса на правую ногу. Левую ногу, вытянутую в колене, оставить сзади на полу. Руками упереться в пол.

два-и Повернуться на полупальцах правой ноги вправо на  $180^\circ$ , одновременно левой ногой описать круг по полу, оставляя ее сзади правой ноги. Руками опереться в пол. Тяжесть корпуса — на правой ноге.

### 2-й такт

раз-и Чуть приподнимаясь из приседания, перенести тяжесть корпуса на левую ногу, выпрямляя корпус и закрывая руки на талии. Правую ногу, сгибая в колене, подвести к щиколотке левой ноги спереди (колено направить в сторону). Одновременно начать поворот на  $180^\circ$  вправо.

два-и Закончить поворот на  $180^\circ$  вправо, оставаясь в полуприседании.

### 3-й такт

раз-и Поднимаясь из приседания, сделать шаг вперед на правую ногу, левую ногу отделить от пола и прижать на уровне колена правой ноги сзади (колено направить в сторону).

два-и Подпрыгнуть на правой ноге, одновременно левую ногу, вытянутую в колене и подъеме, открыть в сторону на  $90^\circ$ . Руки открыть во вторую позицию.

### 4-й такт

раз Перепрыгнуть на левую ногу, чуть продвигаясь вперед, с одновременным поворотом на  $180^\circ$  влево. Правую ногу, вытянутую в колене, оставить сзади на  $45^\circ$ . Корпус наклонить вперед. Руки закрыть на талии.

и Ударить полупальцами правой ноги сзади левой ноги об пол.

два Подскокить на левой ноге с одновременным поворотом на  $180^\circ$  влево, а правую ногу, вытянутую в колене, оставить впереди на  $45^\circ$ .

и Поставить вытянутую в колене правую ногу на каблук в сторону.

### 5-й такт

раз-и Подвести правую ногу, сгибая ее в колене, с сокращенным подъемом к щиколотке левой ноги сзади.

два-и Вынести правую ногу в сторону на  $45^\circ$ .



6-й такт

- раз Перепрыгнуть на правую ногу. Руки раскрыть во вторую позицию.
- и Подвести левую ногу, сгибая ее в колене, к щиколотке правой ноги сзади. Одновременно ударяя обеими руками по бедрам правой и левой ноги.
- два Вынести левую ногу, вытягивая в колене, в сторону на  $45^\circ$ . Руки раскрыть во вторую позицию.
- и Пауза.

Движение 27.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки на талии.

1-й такт

- раз Подняться на полупальцы обеих ног. Руки через вторую позицию поднять вверх, голову чуть опустить вниз, взгляд устремлен в пол.
- два Опуститься с полупальцев. Руки опустить во вторую позицию. Голова — в прежнем положении.

2-й такт

- раз Подняться на полупальцы обеих ног. Руки поднять вверх. Голова — в прежнем положении.
- два Опуститься с полупальцев на правую ногу, левую ногу прижать к щиколотке правой ноги (колени левой ноги направить вперед). Руки закрыть на талии. Голову поднять, взгляд на зрителя.

Движение 28.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; положение рук 2.

- раз Шаг вперед на правую ногу.
- и Подставить левую ногу к правой ноге на полупальцы, перенося тяжесть корпуса на левую ногу.
- два Шаг вперед на правую ногу.
- и Подставить левую ногу к правой ноге на полупальцы, перенося на нее тяжесть корпуса.

### Движение 29.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

#### 1-й такт

- раз Легкий прыжок на левой ноге, правую ногу, вытянутую в колене, приподнять сзади на  $45^\circ$ .
- и Ударить полупальцами правой ноги об пол сзади левой.
- два Подскочить на левой ноге с поворотом на  $180^\circ$  вправо, а правую, вытянутую в колене ногу поднять вперед на  $45^\circ$ .
- и Поставить вытянутую в колене правую ногу на каблук.

#### 2-й такт

- раз-и Перенести тяжесть корпуса на правую ногу, опуская ее с каблука на всю ступню. Левую ногу отделить от пола.
- два-и Сделать шаг вперед на левую ногу, ставя ее с каблука на всю ступню.

### Движение 30.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — первая невыворотная позиция.

#### 1-й такт

- раз-и Вынести левую ногу вперед на  $45^\circ$ . Тяжесть корпуса — на правой ноге.
- два-и Провести левую ногу через первую позицию назад на  $45^\circ$ .

#### 2-й такт

- раз Провести левую ногу через первую позицию вперед на  $45^\circ$ .
- и Провести левую ногу через первую позицию назад на  $45^\circ$ .
- два Провести левую ногу через первую позицию вперед на  $45^\circ$ .
- и Пауза.

### Движение 31.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

*затакт* Правую ногу открыть в сторону на  $45^\circ$ .

#### 1-й такт

раз Перепрыгнуть на правую ногу, подбив ею левую ногу, которую отделить от пола.

и Переступить на левую ногу, правую ногу отделить от пола.

два Переступить на правую ногу, левую ногу отделить от пола.

и Переступить на левую ногу, правую ногу открыть в сторону на  $45^\circ$ .

#### 2-й такт

раз Повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз» 1-го такта.

и Повторить движение, исполнявшееся на счет «и» 1-го такта.

два Переступить на правую ногу, перенося на нее тяжесть корпуса.

и Поставить левую ногу рядом с правой ногой с одновременным ударом всей ступней об пол.

### Движение 32.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди. Руки — на талии.

*затакт* Открыть правую ногу в сторону на  $45^\circ$ .

раз В прыжке соединить ноги в третью позицию, правая нога впереди.

и Опуститься в третью позицию на полупальцы, колени слегка согнуты.

два Не вытягивая колени исполнить соскок по третьей позиции.

и Левую ногу отделить от пола и вынести в сторону на  $45^\circ$ .

### Движение 33.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

- раз Шаг правой ногой вправо с одновременным ударом всей ступней об пол. Левую ногу отделить от пола.
- и Поднимаясь на полупальцы, повернуться на  $180^\circ$  через правое плечо. Левую ногу, сгибая в колене, прижать к щиколотке правой ноги спереди, колено левой ноги направить в сторону.
- два Переступить на полупальцы левой ноги, поворачиваясь еще на  $180^\circ$ , правую ногу прижать к щиколотке левой ноги сзади (колено правой ноги направить в сторону).
- и Открыть правую ногу в сторону на  $45^\circ$ .

### Движение 34.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

- раз Подняться на полупальцы обеих ног, одновременно чуть разворачиваясь вправо. Голову повернуть налево.
- два Опуститься с полупальцев, одновременно возвращая корпус и голову в исходное положение.
- Движение повторяется с поворотом корпуса влево.

### Движение 35.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки на уровне второй позиции.

#### *1-й такт*

- раз Шаг на полупальцы правой ноги вправо, левую ногу отделить от пола. Голову повернуть вправо.
- два Опуститься с полупальцев правой ноги на всю ступню, колено чуть согнуть, левую ногу, сгибая в колене, прижать к щиколотке правой ноги сзади. Голова — в прежнем положении.

## 2-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но с левой ноги. Голову повернуть влево.

### Движение 36.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

раз Шаг вперед на каблук правой ноги. Руками начать движение «от себя».

и Поставить левую ногу на каблук параллельно правой ноге во второй позиции. Тяжесть корпуса распределить на обе ноги. Руки заканчивают движение «от себя».

два Шаг назад на полупальцы правой ноги, перенося на нее тяжесть корпуса. Руками начать движение «к себе».

Это движение танцующий исполняет как бы полоская белье. Корпус танцующего сильно наклонен вперед.

### Движение 37.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

раз Наклонить корпус вперед на  $90^\circ$ . Одновременно руки через стороны сложить перед грудью одну на другую. Голову не опускать.

два Выпрямляя корпус, опустить руки в исходное положение. Движение можно исполнять медленнее, на два такта.

### Движение 38.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног; положение рук указано в описании танца.

раз Шаг правой ногой вперед.

и Сухой соскок в третью позицию, ставя левую ногу вперед.

два Шаг левой ногой вперед.

и Сухой соскок в третью позицию, ставя правую ногу вперед.

## «ГУСАРИКИ»

Впервые хоровод «Гусарики» белорусские зрители увидели в 1969 году в исполнении сельского этнографического коллектива, приехавшего в Могилев на областной смотр художественной самодеятельности. Десять старых женщин, одетых в домотканые одежды и лапти, под нехитрую мелодию скрипки исполняли старинные танцы. Среди них был и хоровод «Гусарики», на основе которого позже балетмейстер профессионального белорусского ансамбля «Хорошки» заслуженный деятель искусств В. Гаевая сочинила сценический номер, который на долгое время стал одним из лучших в репертуаре.

В первоисточнике, записанном в деревне Хорошки Могилевского района (кстати, эта деревня и дала название коллективу, известному ныне за пределами республики), хоровод исполнялся следующим образом.

Участницы хоровода, десять девушек и один мужчина, взявшись за руки, во главе с заводящим, «гусариком» (в Белоруссии гусаром называли человека, который пас гусей), шли по кругу тройным шагом (на «раз-и-два» — три шага, на «и» — пауза), притопывая и напевая в такт движению.

После того как круг обойден, последняя пара поднимала руки и образовывала «ворота», в которые гуськом проходили все участницы во главе с заводящим. В это время «ворота» делала предпоследняя пара, а бывшая последняя, не разрывая рук с предпоследней, опускала их и становилась лицом друг к другу. Вереница же женщин ныряла теперь под руки предпоследней пары и продолжала движение по кругу. Следующей «ворота» делала уже третья пара с конца, и так же, не разрывая рук со всеми остальными, партнеры в ней становились лицом друг к другу. Когда все пары побывали «воротами», участницы хоровода оказывались стоящими в двух линиях, с переплетенными накрест руками (рис. 45).

Затем вся колонна медленно поворачивалась, делала полный оборот и возвращалась в прежнее положение. Вся эта фигура шла под пение:

*Люблю тое жыта жаць,  
Дзе бальшыя кветкі.  
Люблю таго кавалера,  
Што носіць канфеткі.*

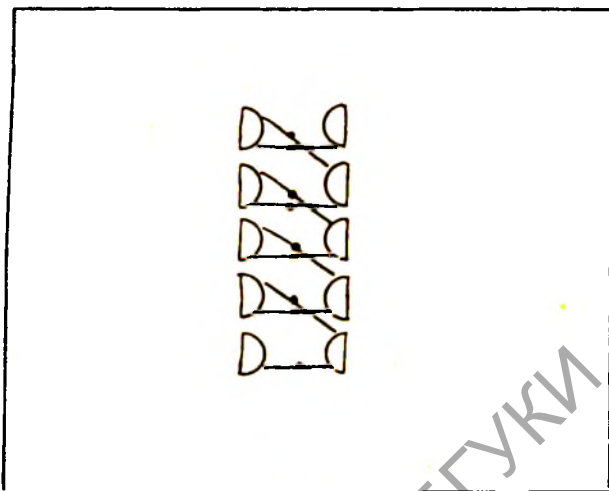


Рис. 45

В последней фигуре заводящий раскручивал танцующих, ныряя в «ворота» в обратном порядке. Хоровод заканчивался, когда все выстраивались опять в общий круг.

В экспедициях встречались и другие варианты «Гусариков», типа «Кривых танков», когда танцующие во главе с заводящим двигались «змейкой», описывая зигзаги или асимметричные круги и полукружья, а также круговых хороводов с солистами в центре.

В сценическом варианте «Гусариков» удачно сохранена первоначальная основа хоровода. Интересно выстроены взаимоотношения участниц хоровода с «гусариком» — безобидным шутником, несколько безалаберным, но добрым и веселым парнем.

Музыка народная, обработка В. Куприяненко и В. Раинчика, переложение для двух баянов В. Дизо.

### Костюмы исполнителей

Костюм девушки. Белая шелковая кофта с длинным рукавом на манжете. Воротник-стойка. Перед, низ рукавов и воротник отделаны вышивкой. Лиф — из плотной ткани, на подкладке, к нему пришита шелковая юбка в клетку желтого, голубого, розового цветов. Белый фартук отде-

лан белым кружевом и цветной «змейкой». Узкий пояс с длинными концами. На голове круглая шапочка в цвет юбки, с цветным ободком, донышко расшито мелкими цветами. На ногах — туфли на среднем каблуке.

Костюм юноши. Белая рубашка с отложным воротником и длинным рукавом на манжете. Перед, низ рукавов и подол расшиты красным орнаментом. Широкий тканый пояс с бахромой на концах. Брюки, в зеленую и коричневую полоску, заправлены в черные сапоги.

### Описание танца

Перед началом танца первая, вторая, третья и четвертая девушки становятся в затылок друг другу по росту, начиная с маленькой, во второй правой кулисе. Пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки становятся во второй левой кулисе. Юноша становится в первой правой кулисе. Руки исполнителей свободно опущены вдоль корпуса.

#### Первая фигура (24 такта)

Без музыкального сопровождения из первой правой кулисы выбегает юноша в центр сцены (рис. 46) и останавливается лицом к зрителю, принимая следующую позу: правая нога вынесена в сторону на каблук, колено левой ноги вытянуто, руки закрыты на талии. Одновременно юноша исполняет движение головой снизу вверх. Затем движением правой руки юноша вызывает девушек и дает знак музыкантам, что можно начинать танец.

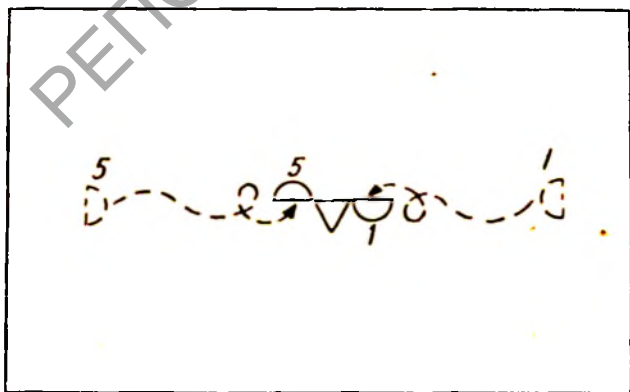


Рис. 46



Исполняется музыкальное сопровождение 1.

1—4 такты

Юноша на месте исполняет движение 1 по очереди с правой и левой ноги.

Первая и пятая девушки, исполняя движение 2 с правой и левой ноги, двигаются по направлению к юноше (рис. 47). На 4-й такт девушки исполняют движение 3. Первая девушка останавливается лицом к зрителю. Пятая девушка — спиной. Девушки берут юношу под руки (положение рук 1).

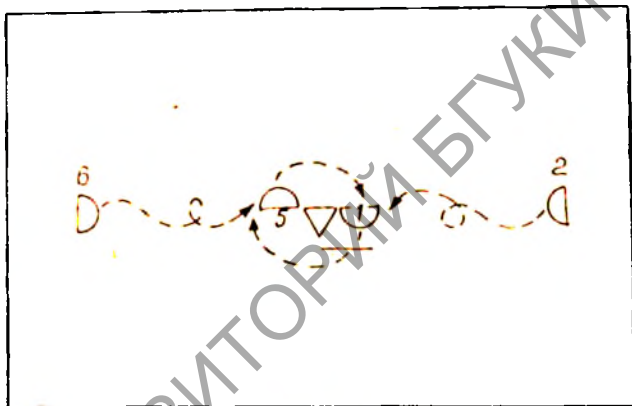


Рис. 47

5—8 такты

Первая, пятая девушки и юноша движением 1 исполняют поворот в тройке по ходу часовой стрелки, юноша посматривает то на одну, то на другую девушку. Одновременно вторая и шестая девушки, исполняя движение 2, направляются к тройке (рис. 48).

На 8-й такт вторая и шестая девушки исполняют движение 3. В конце 8-го такта исполнители в тройке заканчивают вращение и останавливаются: первая девушка и юноша — лицом к зрителю, пятая девушка — спиной. Вторая девушка берет первую девушку правой рукой под левую руку, шестая девушка — соответственно пятую девушку (положение рук первое).

## 9—12 такты

Первая, вторая, пятая, шестая девушки и юноша исполняют поворот линией по ходу часовой стрелки движением 1. Одновременно третья и седьмая девушки, исполняя движение 2, направляются к танцующим (рис. 49). На 12-й такт третья и седьмая девушки исполняют движение 3.

Исполнители в линии заканчивают вращение в конце 12-го такта и останавливаются: первая, вторая девушки и юноша — лицом к зрителю, третья и шестая девушки — спиной. Подошедшие третья и седьмая девушки берут под руку соответственно вторую и седьмую девушек (положение рук первое).

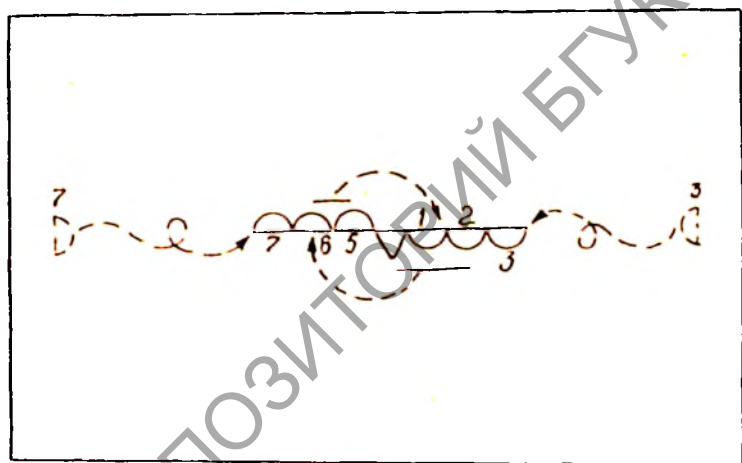


Рис. 48

Исполняется музыкальное сопровождение 2.

## 1—4 такты

Первая, вторая, третья, пятая, шестая, седьмая девушки и юноша исполняют поворот линией по ходу часовой стрелки движением 1. Одновременно четвертая и восьмая девушки, исполняя движение 2, направляются к танцующим (рис. 50).

На 4-й такт четвертая и восьмая девушки исполняют движение 3. Исполнители в линии заканчивают вращение и в

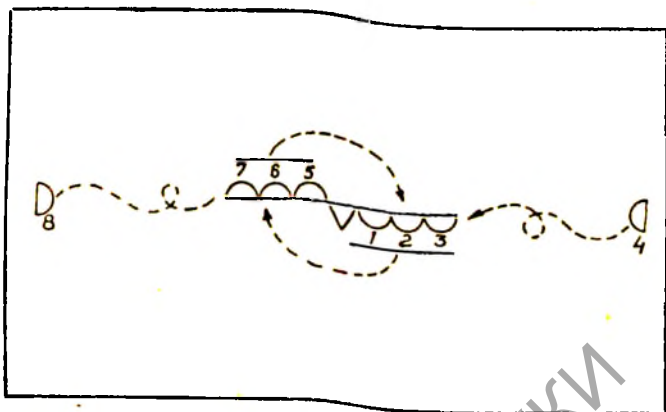


Рис. 49

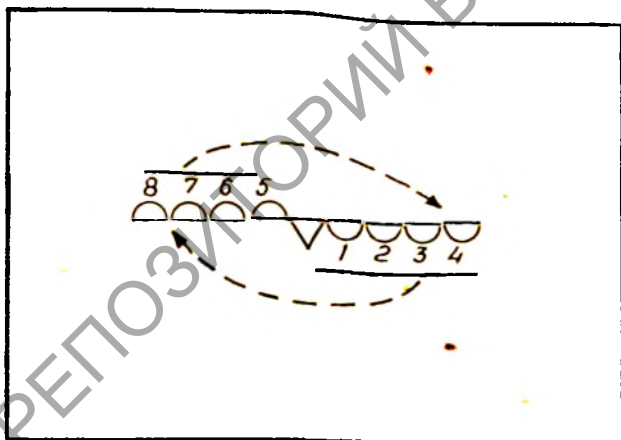


Рис. 50

конце 4-го такта останавливаются: первая, вторая, третья девушки и юноша — лицом к зрителю, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — спиной к зрителю. Подошедшие четвертая и восьмая девушки соответственно берут под руки третью и седьмую девушек (первое положение рук).

#### 5—8 такты

Все танцующие, сохраняя прямую линию, исполняют поворот по ходу часовой стрелки движением 1.

К концу 8-го такта танцующие в линии заканчивают вращение и останавливаются: первая, вторая, третья, четвертая девушки и юноша — лицом к зрителю, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — спиной к зрителю. Первая и пятая девушки разъединяют руки с юношей (рис. 51).

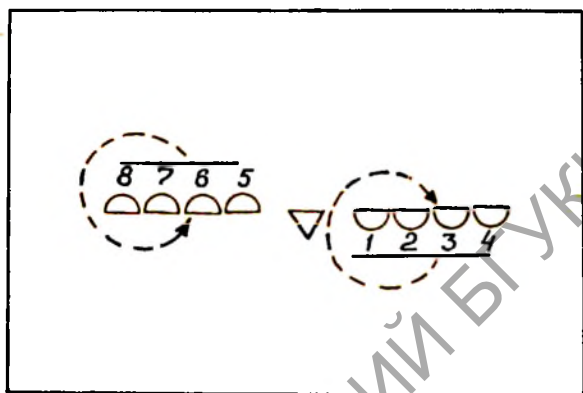


Рис. 51

### 9—12 такты

Все девушки, не разъединяя рук в четверках и сохраняя построение в линиях, исполняют поворот на  $180^\circ$  движением 1: первая, вторая, третья и четвертая девушки — по ходу часовой стрелки, пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — против хода часовой стрелки (рис. 52).

В конце 12-го такта девушки разъединяют руки, кладут их на талию. Первая, вторая, третья и четвертая девушки на 12-й такт, исполняя движение 3, поворачиваются лицом к зрителю. Рядом с юношей оказываются восьмая и четвертая девушки (см. рис. 52).

Юноша, оставаясь лицом к зрителю, на 9—12 такты исполняет движение 2 с правой и левой ноги.

### Вторая фигура (12 тактов)

Исполняется музыкальное сопровождение 3.

#### 1-й такт

раз Первая и пятая девушки слегка приседают на обеих ногах.

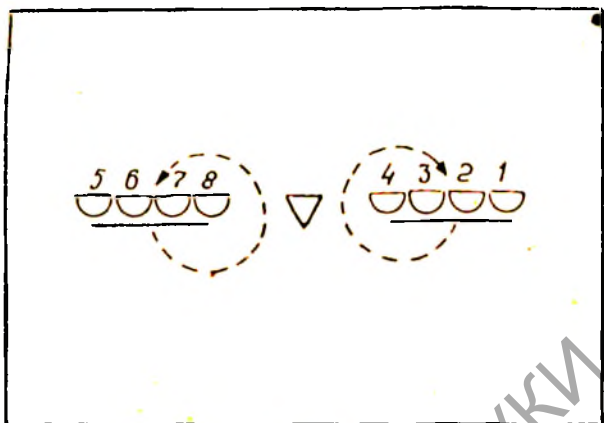


Рис. 52

и То же исполняют вторая и шестая девушки.  
 два Слегка приседают третья и седьмая девушки.  
 и Пауза.

Четвертая и восьмая девушки на 1-й такт берут юношу под руки.

*2-й такт*

раз-и Четвертая и восьмая девушки подбрасывают юношу вверх, поднимаясь на полупальцы по шестой позиции.

два-и Опускают юношу на пол.

Остальные девушки сохраняют положение, принятое на 1-й такт, и весело смотрят на юношу.

*3—4 такты*

Юноша разъединяет руки с четвертой и восьмой девушками и исполняет движение 1. Одновременно девушки, принимая первое положение рук, в четверках, сохраняя построение в линиях, исполняют поворот на  $180^\circ$  движением 1: первая, вторая, третья и четвертая девушки — по ходу часовой стрелки, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — против хода часовой стрелки (см. рис. 52).

В конце 4-го такта все девушки разъединяют руки и поворачиваются лицом к зрителю: первая, вторая, третья и четвертая девушки — через левое плечо, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — через правое плечо.

Рядом с юношей оказываются первая и пятая девушки (невысокого роста; рис. 53).

5—8 такты

Все девушки, оставаясь лицом к зрителям, исполняют движение 4 и выстраиваются за юношей в две диагонали, как показано на рис. 54. Первая, вторая, третья и четвертая

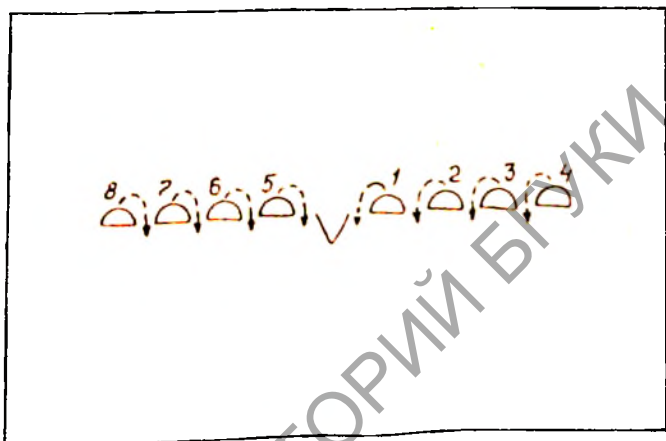


Рис. 53

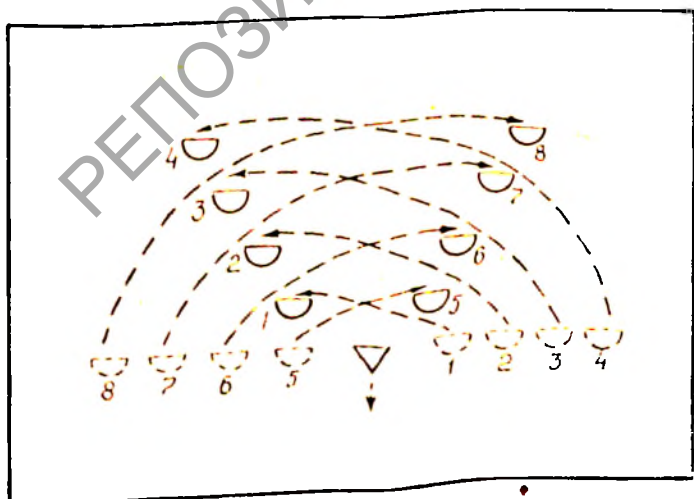


Рис. 54

девушки начинают движение с правой ноги, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — с левой ноги.

Юноша исполняет движение 5, двигаясь чуть вперед.

*9—12 такты*

Девушки, исполняя движение 4 и оставаясь лицом к зрителю, возвращаются на свои места. Первая, вторая, третья и четвертая девушки начинают движение с левой ноги, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — с правой ноги (см. рис. 54).

Юноша исполняет движение 5, возвращаясь спиной на свое место. На 12-й такт девушки разворачиваются через правое плечо спиной к зрителю, исполняя движение 3 (рис. 55).

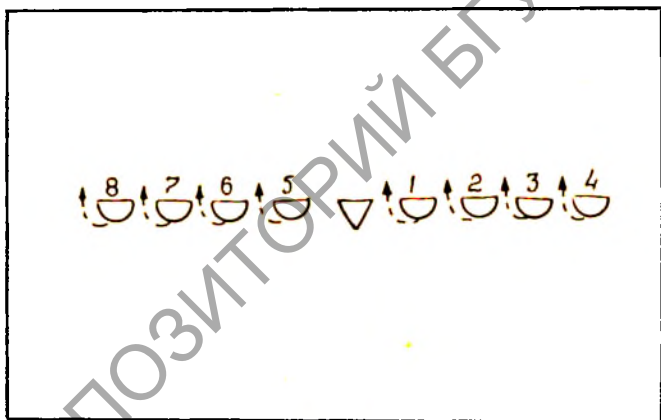


Рис. 55

Третья фигура (24 такта)

Исполняется музыкальное сопровождение 4.

*1—2 такты*

Девушки, сохраняя построение в линиях, двигаются навстречу друг другу, исполняя движение 1.

*3—4 такты*

Пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки, сохраняя построение в линии, исполняют 3—4 такты.

Пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки соединяют руки и поднимают их вверх, образуя «ворота», а первая, вторая, третья и четвертая девушки проходят под «воротами». Все исполняют движение 1 (рис. 56).

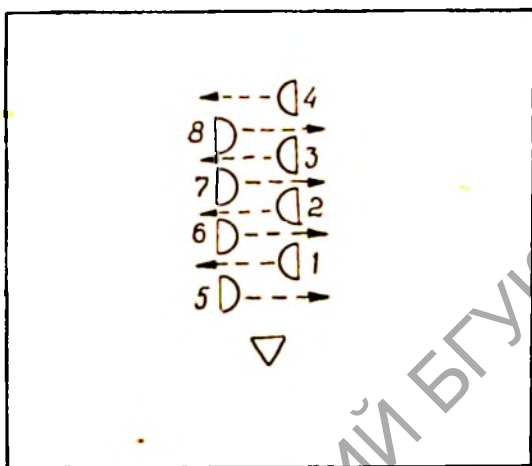


Рис. 56

#### 5—6 такты

Первая, вторая, третья и четвертая девушки, сохраняя построение в линии и исполняя движение 1, приходят на места пятой, шестой, седьмой и восьмой девушек. Пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки соответственно приходят на места первой, второй, третьей и четвертой девушек, исполняя при этом движение 1 (рис. 57).

Юноша на 1—6 такты исполняет движение 6.

#### 7—8 такты

Сохраняя построение в линиях, девушки движением 1 продвигаются навстречу друг другу перед юношей (рис. 58).

#### 9—10 такты

Первая, вторая, третья и четвертая девушки поднимают соединенные руки вверх, образуя «ворота», а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки проходят под «воротами». Все девушки исполняют движение 1.

Юноша на 7—10 такты, исполняя движение 1, двигается спиной к заднику сцены, пропуская вперед себя девушек.



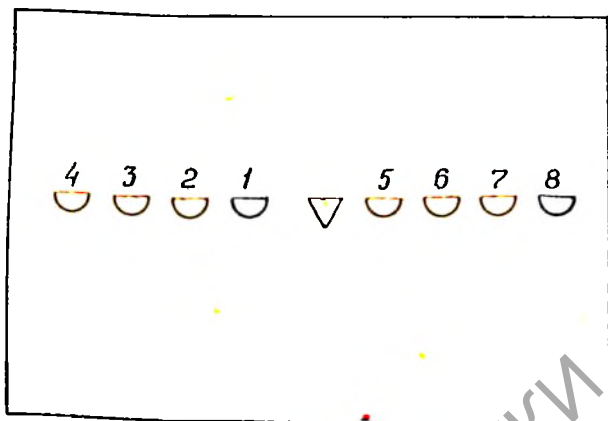


Рис. 57

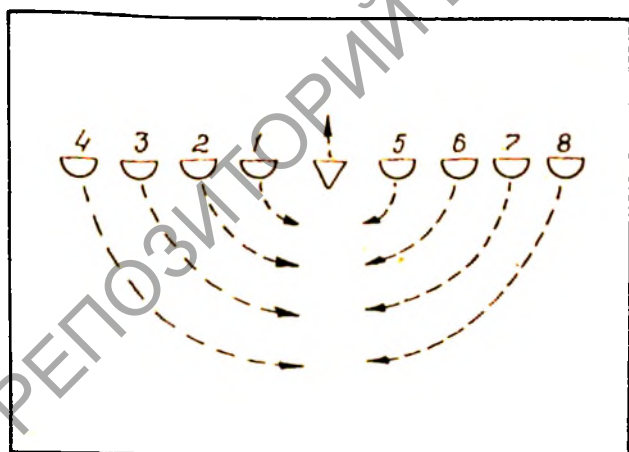


Рис. 58

### 11—12 такты

Девушки, продолжая движение в своих направлениях и исполняя движение 1, приходят на свои места. Девушки находятся в одной линии, спиной к зрителю (рис. 59).

Юноша, исполняя движение 1, двигается лицом к центру сцены.

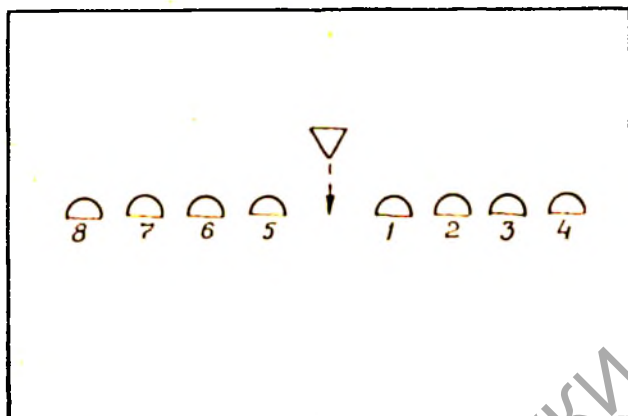


Рис. 59

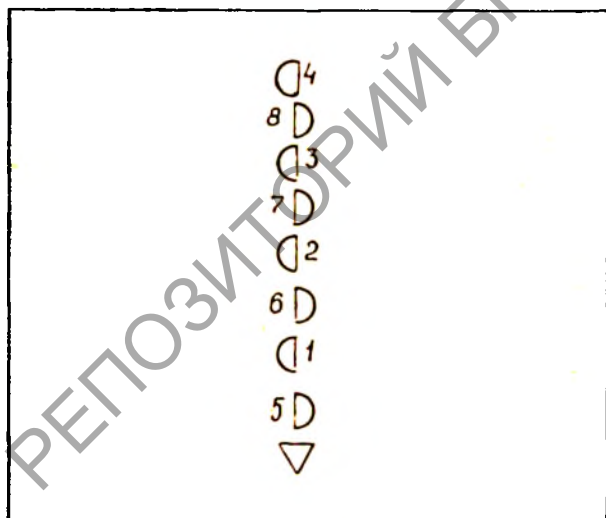


Рис. 60

Исполняется музыкальное сопровождение 5.

1—4 такты

Девушки, сохраняя построение в линиях, движением 1 двигаются навстречу друг другу сзади юноши, который, исполняя то же движение, продвигается вперед к авансцене.

В конце 4-го такта девушки выстраиваются в одну линию за юношей (рис. 60).

*5-й такт*

Девушки наклоняют корпус вперед, как бы выглядывая из-за юноши.

*6-й такт*

Девушки выпрямляют корпус и разворачиваются лицом к зрителю, сохраняя построение в колонну.

Юноша на 5—6 такты исполняет движение 6.

*7—12 такты*

Девушки исполняют движение 1, сохраняя построение в колонну; при этом первая, вторая, третья и четвертая девушки начинают движение с правой ноги, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — с левой ноги.

Юноша продолжает исполнять движение 6.

В конце 12-го такта девушки берутся за руки. Соединенные руки девушки поднимают вверх, образуя «ворота». Юноша поворачивается лицом к колонне девушек и берет левой рукой правую руку пятой девушки (рис. 61).

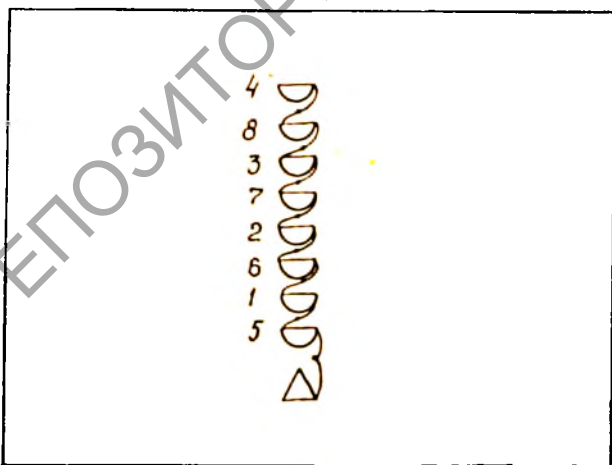


Рис. 61

**Четвертая фигура (36 тактов)**

Исполняется музыкальное сопровождение 6.



«Кадриль» в исполнении фольклорного коллектива деревни Радонишки Тидского района Гродненской области

«Траяк» исполняет фольклорный коллектив деревни Березки Брагинского района Гомельской области



«Заяц» в исполнении участницы фольклорного коллектива деревни Бартоломеевка Ветковского района Гомельской области



«Буссл» исполняет фольклорный коллектив деревни Перховичи Барановичского района Брестской области





«Полька» в исполнении участниц  
фольклорного коллектива деревни  
Залесье Чечерского района Го-  
мельской области



«Дрема» исполняет фольклорный коллектив деревни Ивановка Буда-Косиловского района Гомельской области





Кадриль «Ляхони́ха» исполняет фольклорный коллектив деревни Нова Захарполье Чечерского района Гомельской области



Жительницы деревни Бартоломеевка Гомельской области в домотканых костюмах



«Дробны тоджы» исполняют участницы фольклорного коллектива деревни Березовичи Пинского района Брестской области

«Полька» в исполнении участниц фольклорного коллектива деревни Дубое Пинского района Брестской области

### 1-й такт

Юноша проходит под «воротами», образованными пятой и первой девушками.

### 2—3 такты

Юноша движется по небольшому кругу против хода часовой стрелки, ведя за собой пятую девушку, которая также проходит под «воротами» (рис. 62).

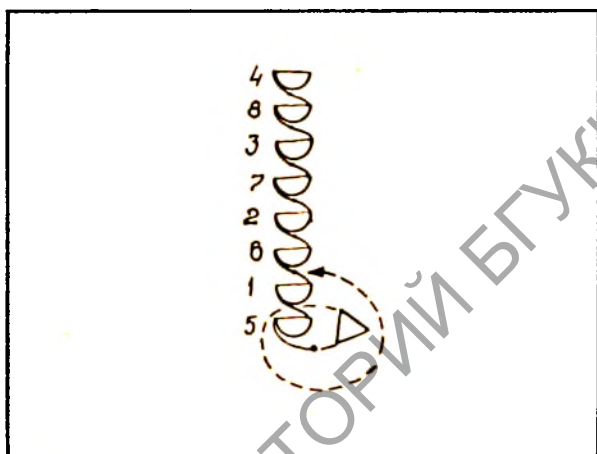


Рис. 62

### 4-й такт

Юноша проходит под «воротами», образованными первой и шестой девушками.

### 5—6 такты

Юноша продвигается по небольшому кругу против хода часовой стрелки, ведя за собой пятую и первую девушек, которые также проходят под «воротами» (рис. 63).

### 7-й такт

Юноша проходит под «воротами», образованными шестой и второй девушками.

### 8—9 такты

Юноша движется по небольшому кругу против хода

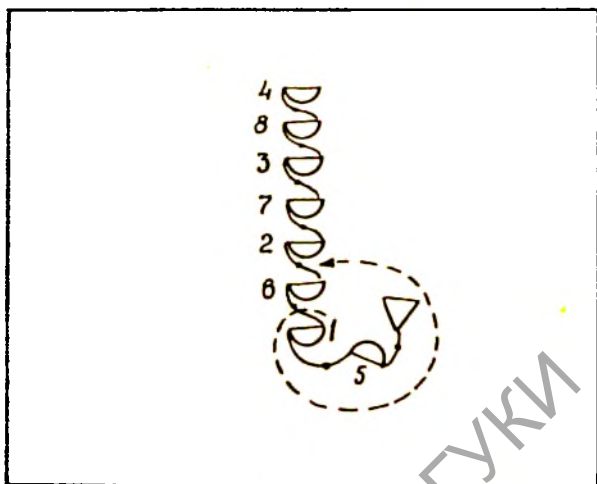


Рис. 63

часовой стрелки, ведя за собой пятую, первую и шестую девушек, которые также проходят под «воротами».

#### *10-й такт*

Юноша проходит под «воротами», образованными второй и седьмой девушками.

#### *11—12 такты*

Юноша движется по небольшому кругу против хода часовой стрелки, ведя за собой пятую, первую, шестую и вторую девушек, которые также проходят под «воротами».

Исполняется музыкальное сопровождение 7.

#### *1-й такт*

Юноша проходит под «воротами», образованными седьмой и третьей девушками.

#### *2—3 такты*

Юноша движется по небольшому кругу против хода часовой стрелки, ведя за собой пятую, первую, шестую, вторую и седьмую девушек, которые также проходят под «воротами».

#### 4-й такт

Юноша проходит под «воротами», образованными третьей и восьмой девушками.

#### 5—6 такты

Юноша движется по небольшому кругу против хода часовой стрелки, ведя за собой пятую, первую, шестую, седьмую и третью девушек, которые также проходят под «воротами».

#### 7-й такт

Юноша движется по небольшому кругу против хода часовой стрелки, ведя за собой пятую, первую, шестую, вторую, седьмую, третью и восьмую девушек, которые также проходят под «воротами» (рис. 64).

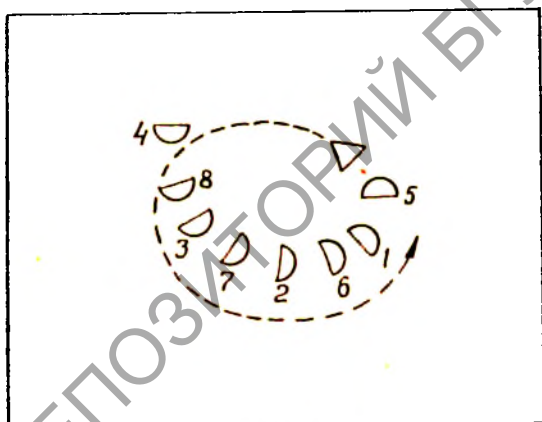


Рис. 64

#### 8—9 такты

Юноша движется по небольшому кругу, против хода часовой стрелки, ведя за собой пятую, первую, шестую, вторую, седьмую и третью девушек, которые также проходят под «воротами» (см. рис. 64).

#### 10—12 такты

Юноша продолжает двигаться по кругу против хода ча-



совой стрелки, ведя за собой девушек и раскручивая их в большой полукруг.

Исполняется музыкальное сопровождение 8.

*1—12 такты*

Танцующие, сохраняя полукруг, движутся по кругу против хода часовой стрелки. В конце 12-го такта выстраиваются в одну линию за юношей на заднем плане сцены, останавливаясь левым плечом к зрителю.

На протяжении всей фигуры танцующие не разъединяют руки и исполняют движение 1.

Пятая фигура (24 такта)

Исполняется музыкальное сопровождение 9.

*1—2 такта*

Юноша, развернувшись лицом к девушкам, берет пятую девушку правой рукой под правую руку и вращается с ней движением 1 по ходу часовой стрелки.

Шестая, седьмая и восьмая девушки исполняют поворот на месте через правое плечо движением 1.

Первая, вторая, третья и четвертая девушки, исполняя движение 4, разворачиваются лицом к зрителю и, сохраняя построение в линии, продвигаются к авансцене.

*3—4 такты*

Юноша разъединяет руки с пятой девушкой и, взяв шестую девушку левой рукой под левую руку, вращается с ней движением 1 против хода часовой стрелки.

Пятая, седьмая и восьмая девушки продолжают исполнять поворот вокруг себя через правое плечо движением 1.

Первая, вторая, третья и четвертая девушки продолжают двигаться к авансцене движением 1 (рис. 65).

*5—6 такты*

Юноша разъединяет руки с шестой девушкой и, взяв седьмую девушку правой рукой под правую руку, вращается с ней по ходу часовой стрелки движением 1.

Пятая, шестая и восьмая девушки исполняют поворот на месте через правое плечо движением 1.

Первая, вторая, третья и четвертая девушки на авансцене также исполняют поворот на месте через правое плечо движением 1 (рис. 66).

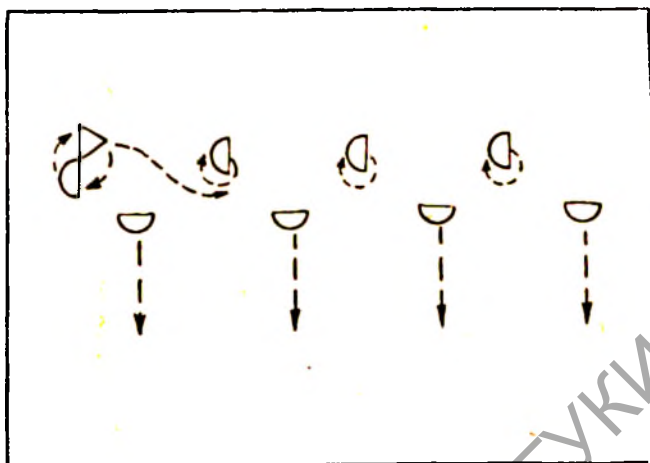


Рис. 65

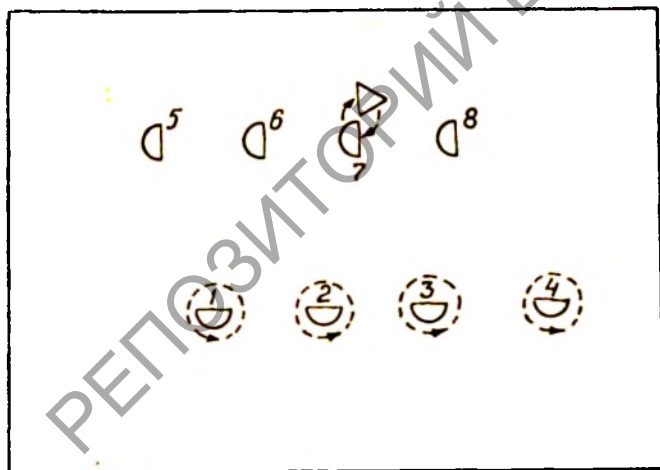


Рис. 66

### 7—8 такты

Юноша, разъединив руки с седьмой девушкой и взяв восьмую девушку левой рукой под левую руку, вращается с ней против хода часовой стрелки движением 1.

Пятая, шестая и седьмая, первая, вторая, третья и четвертая девушки продолжают исполнять поворот на месте через правое плечо движением 1.



### 9—12 такты

Линии девушек меняются местами движением 4.

Юноша движением 1 проходит вдоль задника сцены от правых кулис к левым (рис. 67).

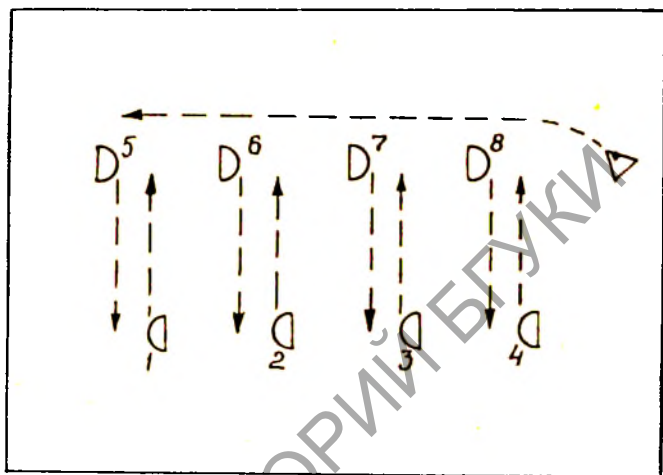


Рис. 67

Шестая фигура (24 такта)

Исполняется музыкальное сопровождение 10.

### 1—8 такты

Юноша вращается по очереди с первой, второй, третьей и четвертой девушками то по ходу часовой стрелки, то против хода часовой стрелки. Пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки на авансцене исполняют поворот на месте через правое плечо движением 1.

### 9—10 такты

Линии девушек движением 4 соединяются в одну линию и поворачиваются в профиль, правым плечом к зрителю. Юноша останавливается у второй правой кулисы левым плечом к зрителю и смотрит на девушек. Руки юноша кладет на пояс (рис. 68).

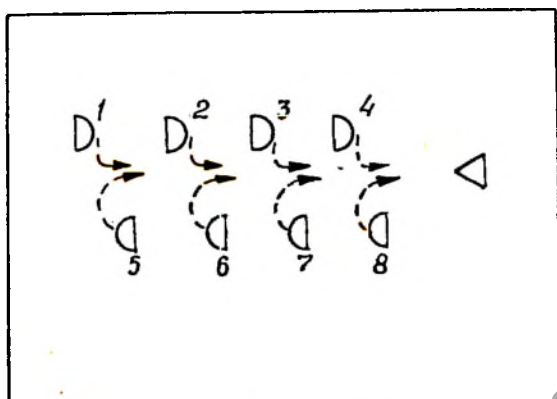


Рис. 68

### 11—12 такты

Юноша подходит к восьмой девушке, берет левой рукой ее под левую руку и вращается с ней против хода часовой стрелки, исполняя движение 1. В конце 12-го такта восьмая девушка разъединяет руки с юношей и он падает на пол.

Остальные девушки на 11—12 такты исполняют движение 1, с интересом наблюдая за юношей.

Исполняется музыкальное сопровождение 11.

### 1—4 такты

Все девушки, сохраняя построение в линии, исполняют движение 1, с интересом наблюдая за юношей, который сидит на полу.

### 5—8 такты

Девушки, сохраняя построение в линии, исполняют поворот на  $360^\circ$  по ходу часовой стрелки движением 1 (рис. 69).

Юноша продолжает сидеть на полу.

### 9—12 такты

Девушки поворачиваются линией еще на  $180^\circ$  по ходу часовой стрелки, исполняя движение 1. На последнюю четверть 12-го такта девушки поворачиваются через правое плечо лицом к зрителю и соединяют руки между собой.

Юноша встает, отряхивается и смотрит на девушек. На

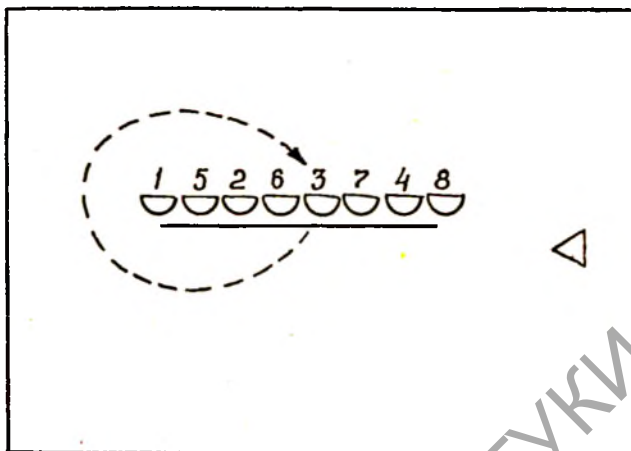


Рис. 69

12-й такт юноша подбегает к 1-й девушке и берет правой рукой ее левую руку.

Исполняется музыкальное сопровождение 12.

1—12 такты

Танцующие двигаются за юношей по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение 2, начав его с правой ноги

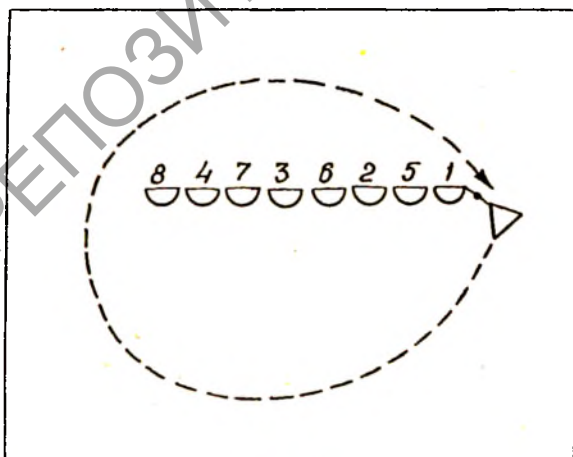


Рис. 70

(рис. 70). При этом круг не замыкают, то есть юноша и восьмая девушка не соединяют руки. К концу 12-го такта юноша доходит до середины переднего плана сцены и поворачивается вправо, спиной к зрителю, а девушки, идущие последними (восьмая и четвертая), останавливаются на середине заднего плана сцены лицом к зрителю и поднимают соединенные руки вверх, образуя «ворота» (рис. 71).

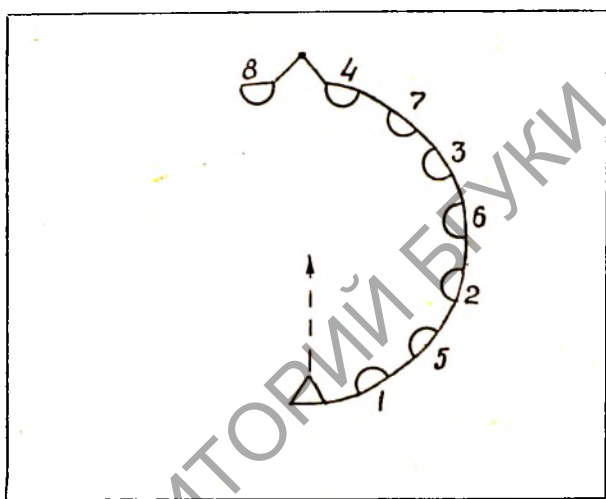


Рис. 71

Седьмая фигура (48 тактов)

Исполняется музыкальное сопровождение 13.

*1—4 такты*

Юноша, направляясь к восьмой и четвертой девушкам, ведет за собой остальных девушек, проходит под «воротами» и, повернувшись вправо, движется к переднему плану сцены. Восьмая и четвертая девушки, также на 1—4 такты, движутся к переднему плану сцены, исполняя движение 1.

В конце 4-го такта восьмая и четвертая девушки поворачиваются лицом друг к другу, не разъединяя рук; при этом у четвертой девушки руки скрещены перед собой, правая рука лежит сверху.

Одновременно седьмая и третья девушки, оказавшись сзади восьмой и четвертой девушек, поднимают соединенные руки вверх, образуя «ворота» (рис. 72).

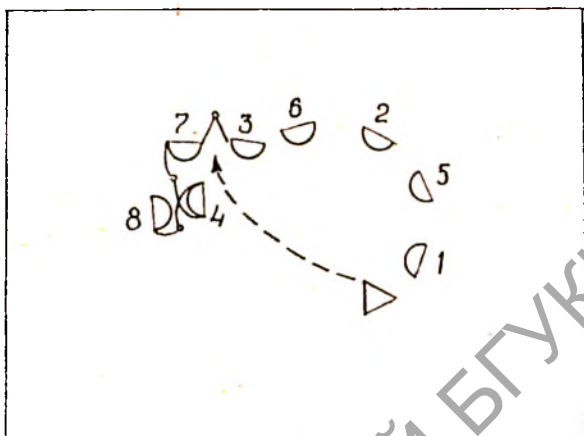


Рис. 72

#### 5—8 такты

Танцующие, продолжая исполнять движение 1, двигаются: восьмая и четвертая девушки — к переднему плану сцены, а остальные девушки — за юношей, который проводит их под «воротами», образованными седьмой и третьей девушками.

В конце 8-го такта седьмая и третья девушки поворачиваются лицом друг к другу; при этом у третьей девушки руки скрещены перед собой, правая рука лежит сверху. Одновременно шестая и вторая девушки, оказавшись за седьмой и третьей, поднимают соединенные руки вверх, образуя «ворота» (рис. 73).

#### 9—12 такты

Танцующие, продолжая исполнять движение 1, двигаются: восьмая, четвертая, седьмая и третья девушки — к переднему плану сцены, а юноша с двумя девушками проходит под «воротами», образованными шестой и второй девушками.

В конце 12-го такта шестая и вторая девушки поворачиваются лицом друг к другу; при этом у второй девушки руки скрещены перед собой, правая рука сверху. Одновременно

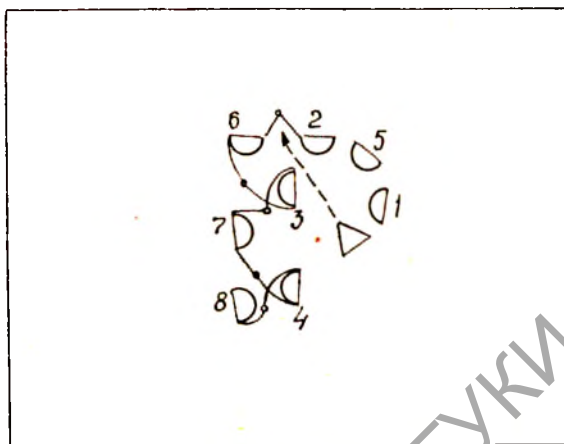


Рис. 73

пятая и первая девушки, оказавшись за шестой и второй, поднимают соединенные руки вверх, образуя «ворота».

Исполняется музыкальное сопровождение 14.

*1—2 такты*

Танцующие, продолжая исполнять движение 1, двигаются: девушки — к переднему плану сцены, а юноша проходит под «воротами», образованными пятой и первой девушками.

В конце 2-го такта пятая и первая девушки поворачиваются лицом друг к другу; при этом у первой девушки руки скрещены перед собой, правая рука сверху. Юноша остается за колонной девушек, стоящих в парах.

*3—4 такты*

Не разъединяя рук, танцующие на месте исполняют движение 1. Юноша правой рукой машет девушкам, чтобы они начинали поворот.

*5—8 такты*

Танцующие, сохраняя построение в колонне, не разъединяя рук и исполняя движение 1, разворачиваются по ходу часовой стрелки на  $180^\circ$  (рис. 74), и юноша оказывается на переднем плане сцены.

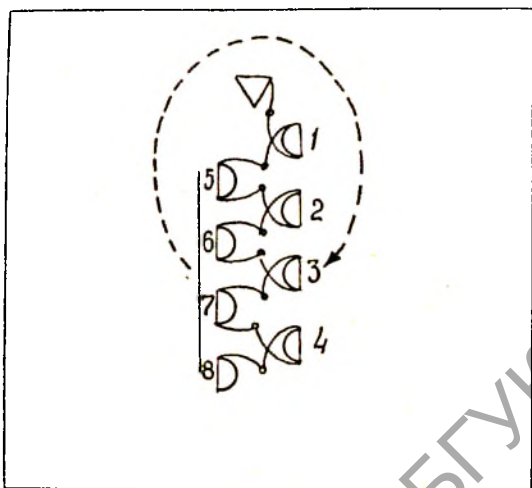


Рис. 74

#### 9—12 такты

Девушки, сохраняя построение в колонне и не разъединяя рук, исполняют движение 1 на месте.

Юноша, оказавшись на переднем плане сцены, разъединяет руки с первой девушкой и исполняет движение 8. В конце 12-го такта юноша подходит к первой девушке и берет правой рукой ее левую руку. Девушки поднимают соединенные руки вверх, образуя «ворота».

Исполняется музыкальное сопровождение 15.

#### 1—4 такты

Юноша, исполняя движение 1, обходит первую девушку по небольшому кругу по ходу часовой стрелки, первая девушка идет за ним, поворачиваясь вправо под своими скрещенными руками, не разъединяя при этом рук с пятой девушкой (рис. 75).

#### 5—8 такты

Юноша, продолжая исполнять движение 1 и ведя за собой первую и пятую девушек, обходит вторую девушку по небольшому кругу по ходу часовой стрелки. Вторая девушка поворачивается вправо под своими скрещенными

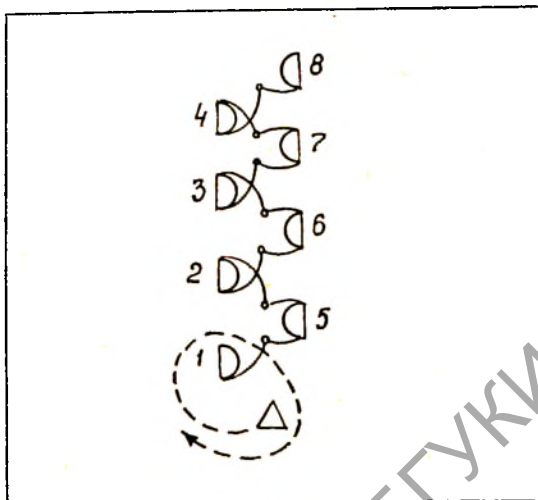


Рис. 75

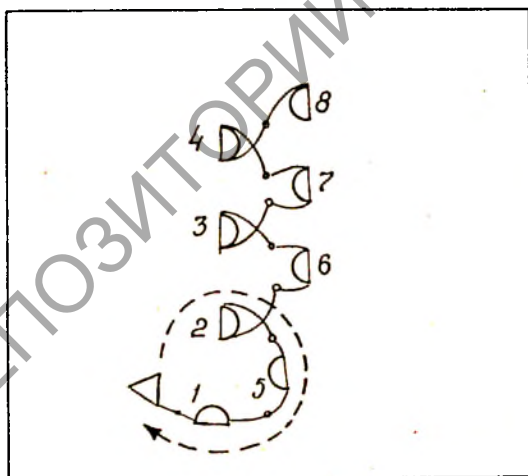


Рис. 76

руками, не разъединяя рук с шестой девушкой, и идет за пятой девушкой (рис. 76).

9—12 такты

Юноша, ведя за собой первую, пятую, вторую и шестую



девушек, обходит третью девушку по небольшому кругу по ходу часовой стрелки. Все исполняют движение 1. Третья девушка поворачивается вправо под своими скрещенными руками, не разъединяя руки с седьмой девушкой, и идет за третьей девушкой.

Исполняется музыкальное сопровождение 16.

*1—4 такты*

Юноша, ведя за собой первую, пятую, шестую, седьмую девушек, обходит четвертую девушку по небольшому кругу по ходу часовой стрелки. Четвертая девушка, не разъединяя руки с восьмой девушкой, поворачивается вправо под своими скрещенными руками и идет за седьмой девушкой. Все танцующие исполняют движение 1.

*5—12 такты*

Юноша, ведя за собой всех девушек, движется по кругу по ходу часовой стрелки, при этом соединяет свою левую руку с правой рукой восьмой девушки (рис. 77).

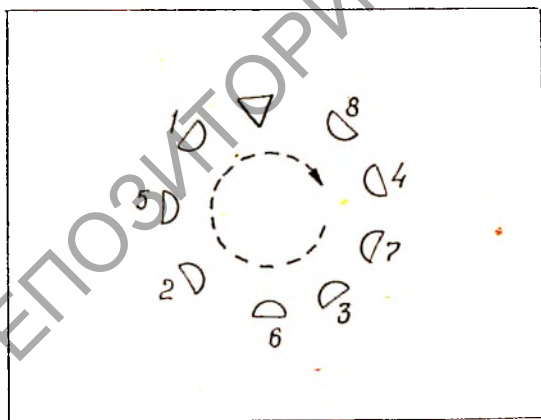


Рис. 77

Восьмая фигура (36 тактов)

Исполняется музыкальное сопровождение 17.

*1—4 такты*

Юноша исполняет поворот в паре с четвертой девушкой по ходу часовой стрелки движением 4 (второе положение

рук). Остальные девушки, исполняя движение 4, расходятся из круга, образуя к концу 4-го такта «крест», как показано на рис. 78 и 79. К концу 4-го такта юноша переходит к восьмой девушке.

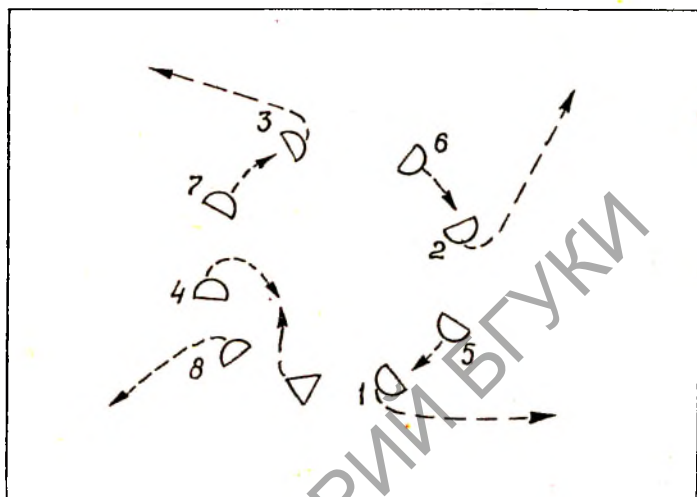


Рис. 78

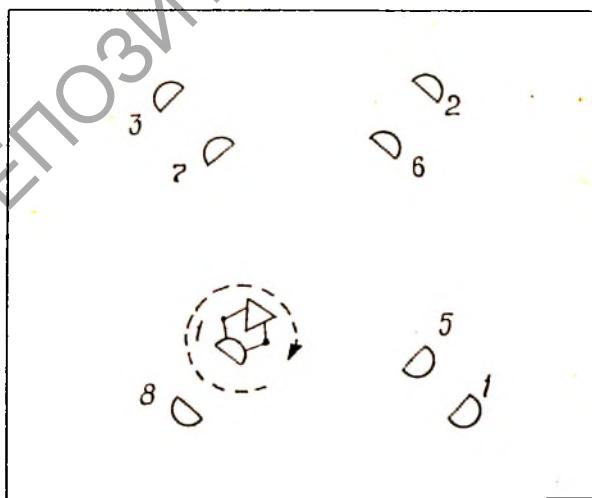


Рис. 79

### 5—8 такты

Юноша исполняет поворот в паре с восьмой девушкой по ходу часовой стрелки движением 4 (второе положение рук).

Первая, вторая, третья девушки движением 4 исполняют поворот на месте через правое плечо на 360°.

Пятая девушка меняется местами с седьмой девушкой, встречаясь с ней правым плечом и исполняя движение 4, а четвертая девушка соответственно меняется местами с шестой девушкой; при этом четвертая и шестая девушки меняются первыми (рис. 80).

К концу 8-го такта юноша переходит к третьей девушке.

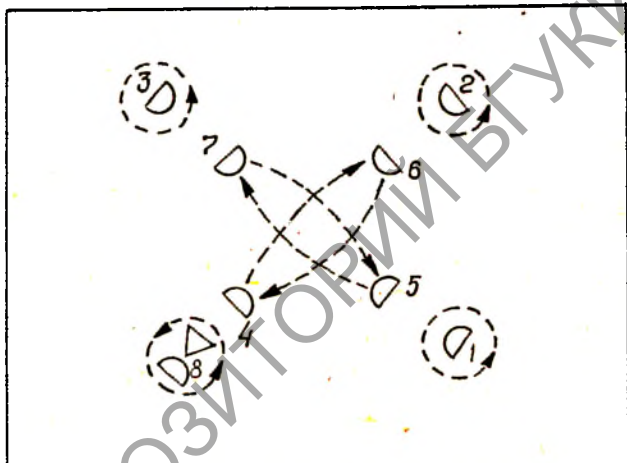


Рис. 80

### 9—12 такты

Юноша исполняет поворот в паре с третьей девушкой по ходу часовой стрелки движением 4 (второе положение рук).

Пятая девушка движением 4 исполняет полный поворот на месте через правое плечо.

Четвертая девушка меняется местами со второй, седьмая девушка — с первой, шестая — с восьмой, встречаясь правым плечом и исполняя движение 4 (рис. 81).

Юноша к концу 12-го такта переходит к четвертой девушке.

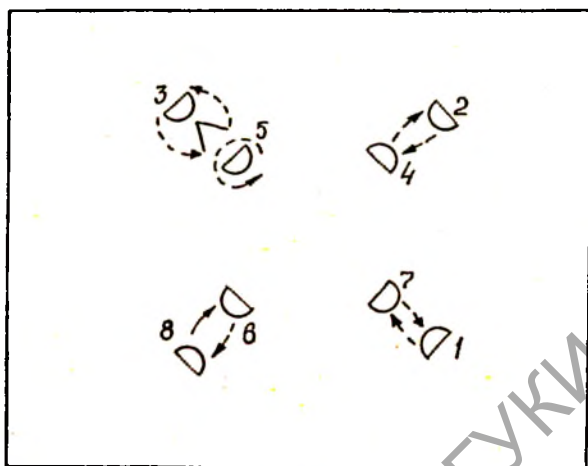


Рис. 81

Исполняется музыкальное сопровождение 18.

*1—4 такты*

Юноша исполняет поворот в паре с четвертой девушкой по ходу часовой стрелки движением 4 (второе положение рук).

Пятая, шестая, седьмая девушки исполняют полный поворот через правое плечо движением 4.

Восьмая девушка меняется местами со второй, третья — с первой, встречаясь правым плечом и исполняя движение 4 (рис. 82). Восьмая и вторая девушки меняются первыми. К концу 4-го такта юноша переходит к седьмой девушке.

*5—8 такты*

Юноша исполняет поворот в паре с седьмой девушкой по ходу часовой стрелки движением 4 (второе положение рук).

Шестая девушка движением 4 исполняет полный поворот на месте через правое плечо.

Остальные девушки, исполняя движение 4, меняются местами, встречаясь правым плечом, следующим образом: первая девушка проходит на место третьей, третья девушка — на место пятой, пятая девушка — на место первой, восьмая девушка проходит на место второй, вторая

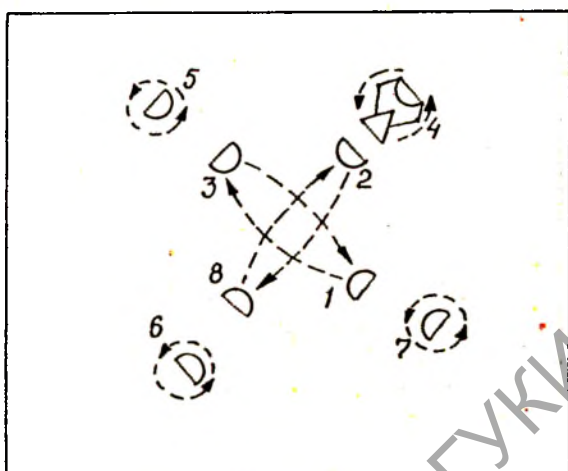


Рис. 82

девушка — на место четвертой, четвертая девушка — на место восьмой. Первая и пятая девушки встречаются в центре сцены и расходятся немного раньше, чем восьмая и четвертая (рис. 83).

К концу 8-го такта юноша выходит в центр авансцены, исполняя движение 4 (рис. 84):

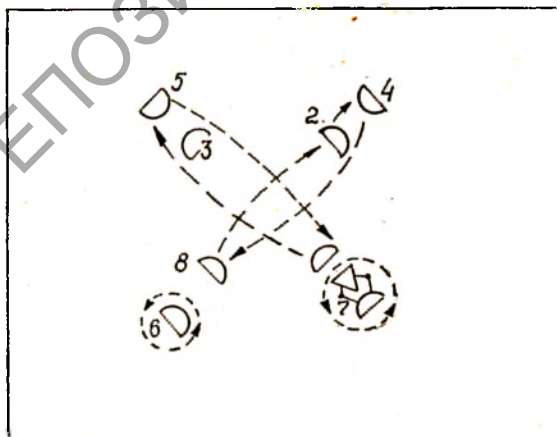


Рис. 83

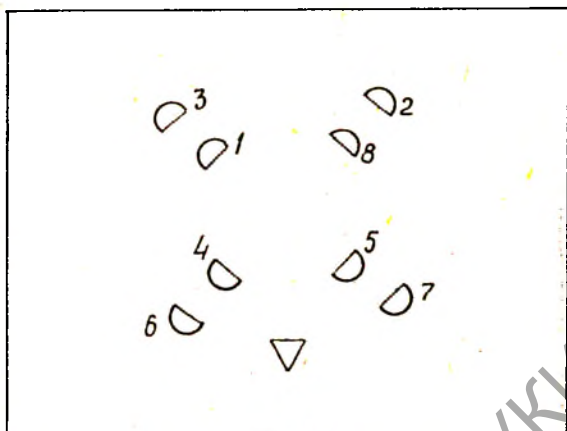


Рис. 84

9—12 такты

Юноша исполняет движение 8.

Девушки исполняют до-за-до в паре, встречаясь правым плечом, движением 4. Первая девушка исполняет до-за-до с третьей, пятая девушка — с седьмой, четвертая девушка — с шестой, восьмая девушка — со второй.

Исполняется музыкальное сопровождение 19.

1—4 такты

Юноша исполняет движение 8.

Четвертая девушка меняется местами с шестой, первая — с третьей, восьмая девушка — со второй, пятая девушка — с седьмой, встречаясь правым плечом и исполняя движение 4 (рис. 85).

5—8 такты

Юноша исполняет движение 8.

Пятая и четвертая девушки движением 4 исполняют полный поворот на месте через правое плечо.

Остальные девушки, исполняя движение 4, меняются местами, встречаясь правым плечом, следующим образом: шестая девушка проходит на место второй, вторая девушка — на место восьмой, восьмая девушка — на место шестой, седьмая девушка — на место третьей, третья девушка — на место первой, первая девушка — на место седьмой.

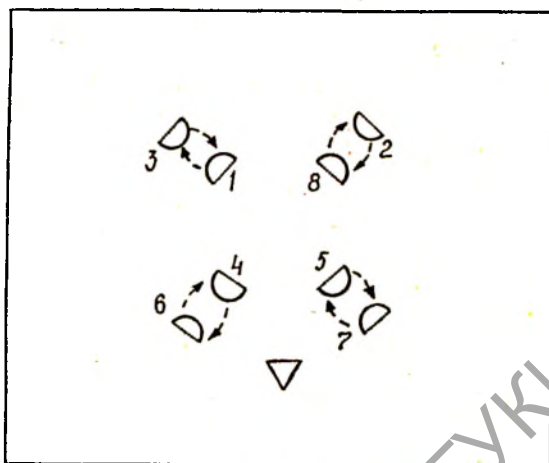


Рис. 85

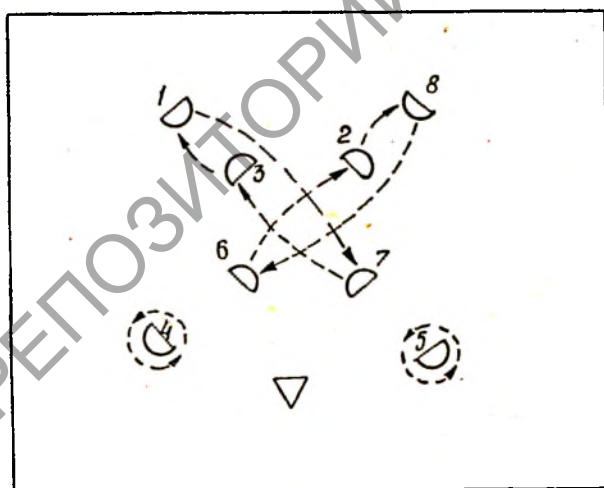


Рис. 86

Первая и седьмая девушки встречаются в центре сцены и расходятся немного раньше, чем шестая и восьмая девушки (рис. 86).

### 9—12 такты

Юноша исполняет движение 8.

Все девушки исполняют поворот на месте через правое плечо движением 4, и на 12-й такт все танцующие образуют круг.

Девятая фигура (36 тактов)

Исполняется музыкальное сопровождение 20.

### 1—10 такты

Все танцующие, исполняя движение 1 и соединяя руки между собой, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 87).

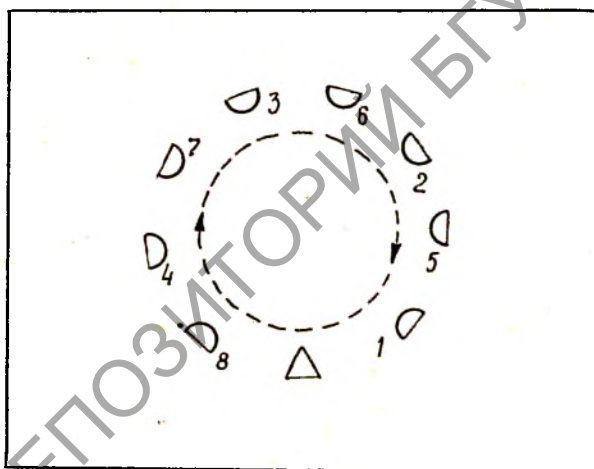


Рис. 87

### 11—12 такты

Танцующие разъединяют руки, разбегаются и становятся по тройкам. В каждой тройке они берутся за руки, а исполнители, стоящие спиной к зрителю, поднимают соединенные руки вверх, образуя «ворота».

Исполняется музыкальное сопровождение 21.

### 1-й такт

Седьмая, шестая и пятая девушки, исполняя движение 1,



проходят под «воротами». Остальные танцующие, исполняя движение 1, начинают поворот на месте под «воротами»: четвертая, третья девушки и юноша — через правое плечо, восьмая, вторая и первая девушки — через левое плечо.

### 2—4 такты

Седьмая, шестая, пятая девушки разъединяют руки со своими партнерами и двигаются по небольшому кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение 1.

Остальные танцующие продолжают поворот каждый в своем направлении, исполняя движение 1 (рис. 88).

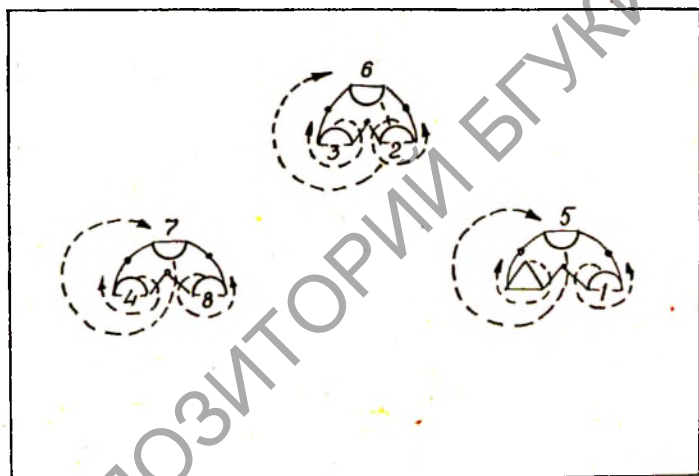


Рис. 88

### 5—7 такты

Восьмая, вторая и первая девушки, исполняя движение 1, проходят под «воротами», образованными четвертой, седьмой, третьей, шестой девушками и пятой девушкой и юношей, затем идут по небольшому кругу по ходу часовой стрелки.

Остальные танцующие, исполняя движение 1, поворачиваются на месте под «воротами»: четвертая и третья девушки и юноша — через левое плечо, седьмая, шестая и пятая девушки — через правое плечо (рис. 89).

К концу 7-го такта все приходят в исходное положение.

#### 8-й такт

Танцующие разъединяют руки и меняются местами: юноша бежит на место третьей девушки, третья — на место четвертой девушки, а четвертая — на место юноши (рис. 90).

В конце 8-го такта танцующие в каждой тройке соединяют руки.

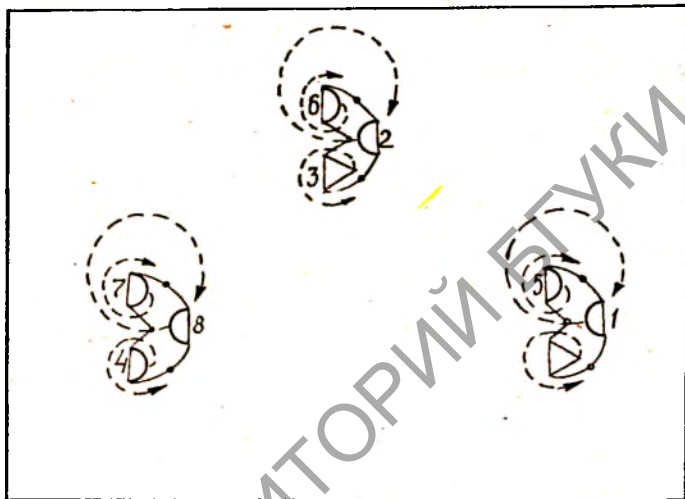


Рис. 89

#### 9—12 такты

Танцующие во вновь образованных тройках повторяют движения, исполнявшиеся на 1—4 такты.

Исполняется музыкальное сопровождение 22.

#### 1—3 такты

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 5—7 такты музыкального сопровождения 21.

#### 4-й такт

Танцующие разъединяют руки и меняются местами: юноша бежит на место третьей девушки, третья девушка — на место четвертой, четвертая девушка — на место юноши.

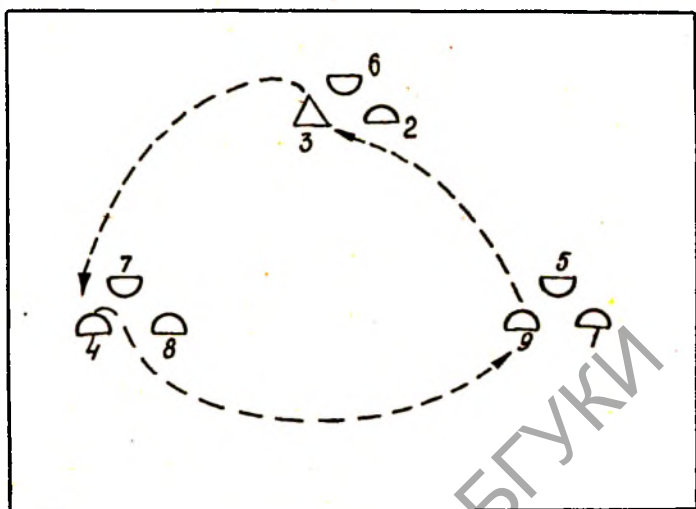


Рис. 90

**5—8 такты**

Танцующие во вновь образованных тройках повторяют движения, исполнявшиеся на 1—4 такты музыкального сопровождения 21.

**9—11 такты**

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 6—7 такты музыкального сопровождения 21.

**12-й такт**

Танцующие разъединяют руки и становятся в общий круг лицом к центру (рис. 91 и 92); при этом юноша, третья и четвертая девушки возвращаются на свои места.

**Десятая фигура (36 тактов)**

Исполняется музыкальное сопровождение 23.

**1—8 такты**

Все танцующие, исполняя движение 1 и соединяя руки между собой, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки.

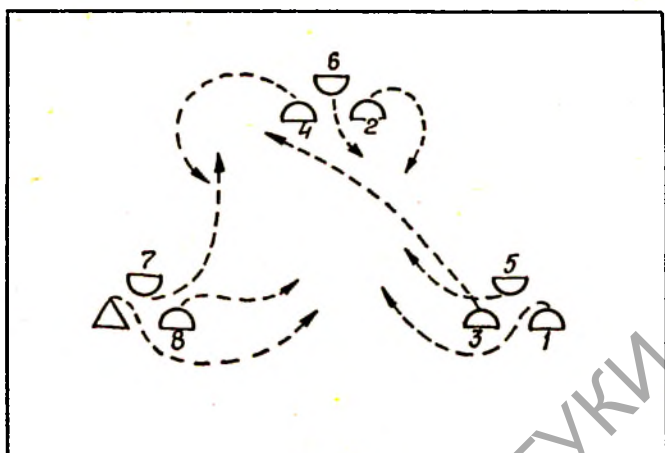


Рис. 91

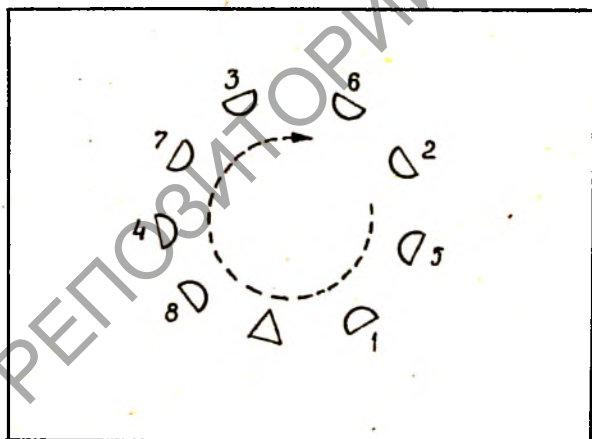


Рис. 92

9—12 такты

Танцующие разъединяют руки и двигаются за юношей, который, оказавшись в центре задника сцены, выводит всю колонну исполнителей в центр авансцены.

К концу 12-го такта девушки расходятся, образуя две параллельные колонны (рис. 93).

Исполняется музыкальное сопровождение 24.

1—4 такты

Все девушки исполняют на месте движение 1. Юноша исполняет движение 5, оставаясь в центре авансены.

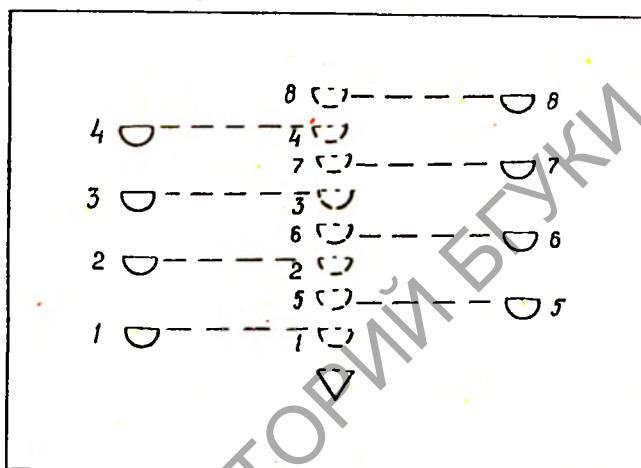


Рис. 93

5—8 такты

Девушки, исполняя движение 1, перестраиваются в общую линию на авансцене. Юноша исполняет движение 6, оставаясь в центре авансены.

9—12 такты

Девушки, исполняя движение 1, перестраиваются в одну колонну в затылок друг другу за юношей (рис. 94). Юноша исполняет движение 8, оставаясь в центре авансены.

Исполняется музыкальное сопровождение 25.

1—4 такты

Девушки, оставаясь лицом к зрителю, исполняют движение 4 и перестраиваются из одной колонны в две диагонали за юношей, как показано на рис. 95. Первая, вторая,

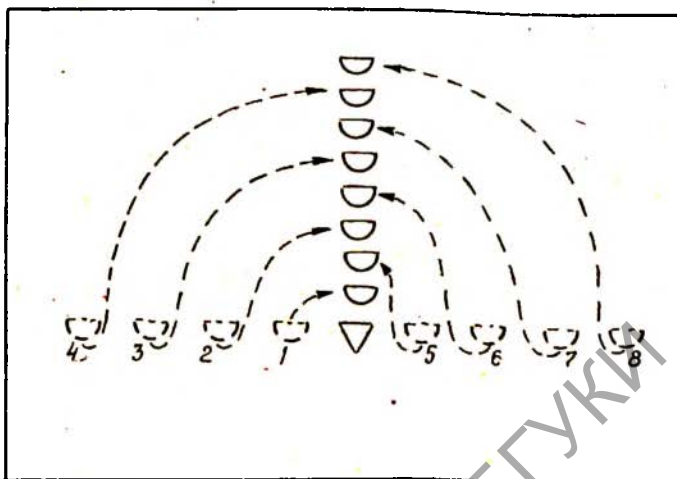


Рис. 94

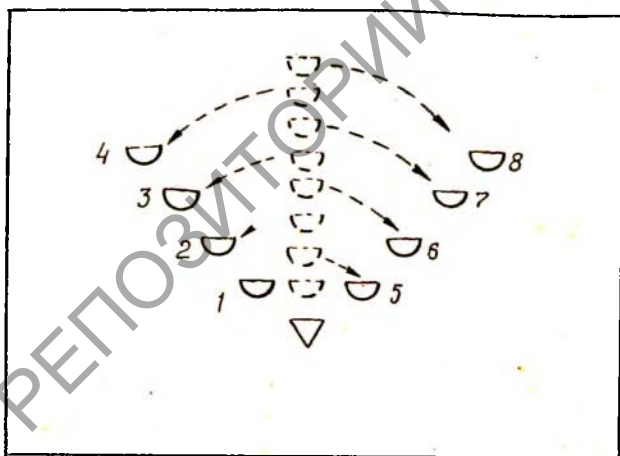


Рис. 95

третья и четвертая девушки начинают движение с правой ноги, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — с левой ноги.

Юноша исполняет движение 5, оставаясь в центре авансены.

5—8 такты

Девушки, исполняя движение 4 и оставаясь лицом к

зрителю, меняются местами; при этом первая, вторая, третья и четвертая девушки начинают движение с левой ноги, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — с правой ноги (рис. 96).

Юноша исполняет движение 9, оставаясь в центре авансены.

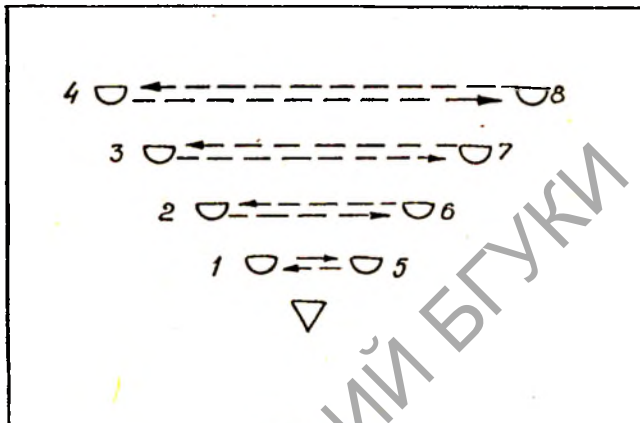


Рис. 96

9—12 такты

Девушки, исполняя движение 1, выстраиваются в линию на авансцене. Юноша оказывается в центре, исполняя при этом движение 8.

Одиннадцатая фигура (36 тактов)

Исполняется музыкальное сопровождение 26.

1—4 такты

Все исполнители принимают положение рук 1 и всей линией исполняют полный поворот по ходу часовой стрелки, исполняя при этом движение 1 (рис. 97).

5—8 такты

Первая и пятая девушки разъединяют руки с юношей. Девушки в четверках исполняют поворот на  $180^\circ$  движением 1; при этом первая, вторая, третья и четвертая девушки вращаются по ходу часовой стрелки, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — против хода часовой стрелки (рис. 98).

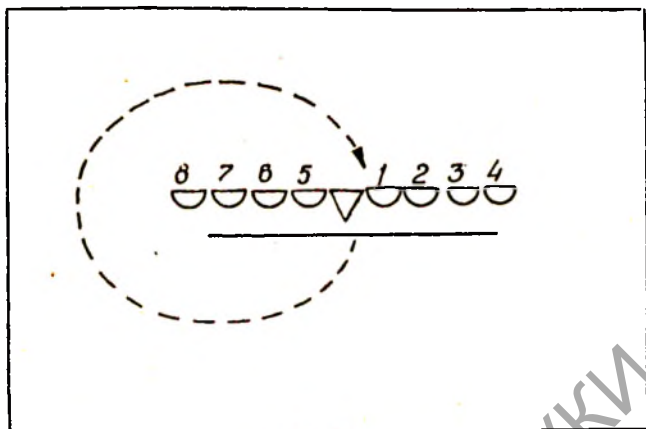


Рис. 97

В конце 8-го такта девушки разъединяют руки и поворачиваются через правое плечо лицом к зрителю. Рядом с юношей оказываются четвертая и восьмая (высокие) девушки (рис. 99).

Юноша исполняет движение 9.

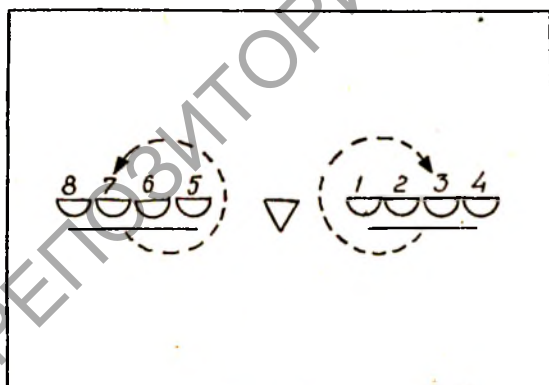


Рис. 98

### 9—12 такты

Первая и пятая девушки, исполняя движение 2, уходят: первая девушка — в правую кулису, пятая — в левую.

Остальные танцующие, приняв положение рук 1, всей линией исполняют полный поворот по ходу часовой стрелки, исполняя при этом движение 1 (рис. 100).



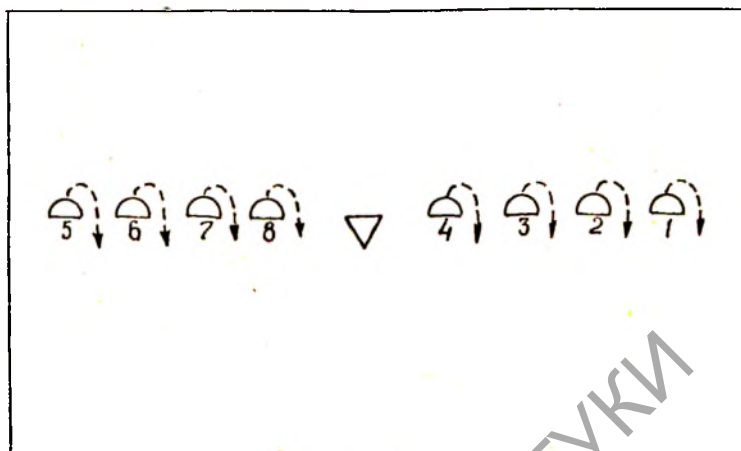


Рис. 99

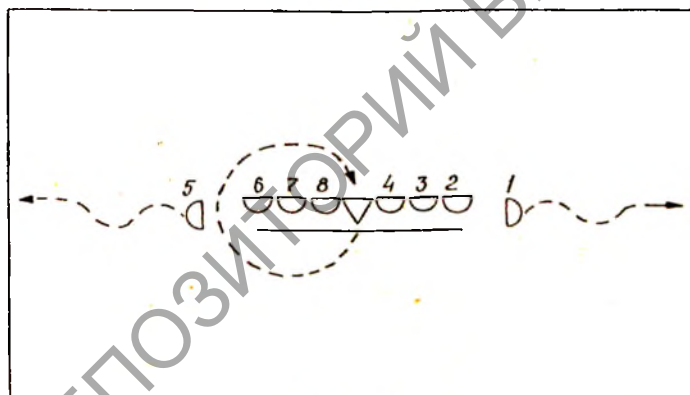


Рис. 100

Исполняется музыкальное сопровождение 27.

1—4 такты

Четвертая и восьмая девушки разъединяют руки с юношей. Девушки в тройках исполняют полный поворот движением 1; при этом четвертая, третья и вторая девушки вращаются по ходу часовой стрелки, а восьмая, седьмая и шестая — против хода часовой стрелки (рис. 101).

Юноша исполняет движение 9.

5—8 такты

Вторая и шестая девушки, исполняя движение 2, уxo-

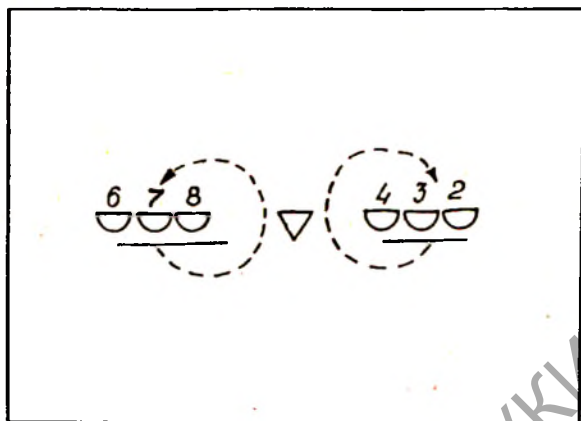


Рис. 101

дят: вторая — в правую кулису, шестая — в левую кулису.

Остальные танцующие, переведя руки в первое положение; всей линией исполняют полный поворот по ходу часовой стрелки, исполняя при этом движение 1 (рис. 102).

9—12 такты

Четвертая и восьмая девушки разъединяют руки с юношей. Девушки в парах исполняют полный поворот движением 1; при этом третья и четвертая девушки вращаются по ходу часовой стрелки, а восьмая и седьмая девушки — против хода часовой стрелки.

Юноша исполняет движение 9.

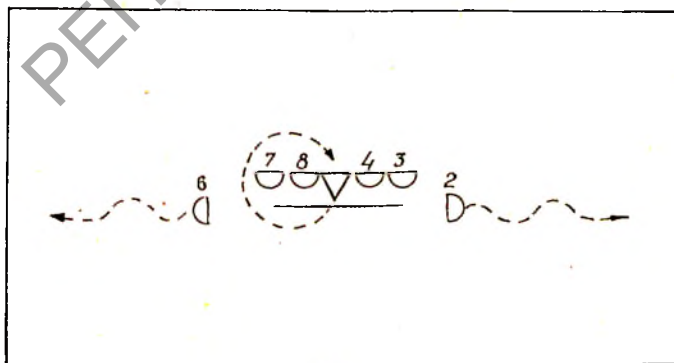


Рис. 102

Исполняется музыкальное сопровождение 28.

*1—4 такты*

Третья и седьмая девушки, исполняя движение 2, уходят: третья девушка — в правую кулису, седьмая — в левую.

Оставшиеся четвертая и восьмая девушки и юноша, приняв первое положение рук, исполняют полный поворот по ходу часовой стрелки движением 1.

*5—6 такты*

Четвертая и восьмая девушки, переглянувшись, подбрасывают юношу вверх. Юноша падает на пол.

*7—8 такты*

Четвертая и восьмая девушки, исполняя движение 1, направляются: четвертая девушка — к правым кулисам, а восьмая — к левым. Юноша в это время поднимается с пола.

*9—12 такты (без музыкального сопровождения)*

Четвертая и восьмая девушки, исполняя движение 1, продолжают двигаться каждая в своем направлении.

Юноша с удивлением и восхищением говорит: «Ну, дзеуки!» — и направляется в правый нижний угол.

Исполняется музыкальное сопровождение 29.

*1—8 такты*

Девушки, держась за руки и исполняя движение 2, выходят из-за кулис навстречу друг другу: первая, вторая, третья и четвертая девушки — из первой правой кулисы, а пятая, шестая, седьмая и восьмая девушки — из первой левой кулисы.

К концу 8-го такта они образуют одну линию и, не разъединяя рук, поворачиваются левым плечом к зрителю.

Юноша на 1—4 такты стоит в правом нижнем углу сцены; на 5—8 такты он подходит к девушкам и поворачивается правым плечом к зрителю.

*9—12 такты*

Девушки на месте исполняют движение 1, а юноша считает их, указывая рукой на девушку на каждый такт музыки, и двигается вдоль линии девушек, направляясь в ее конец.

Исполняется музыкальное сопровождение 30.

*1—4 такты*

Девушки исполняют на месте движение 1, а юноша продолжает их считать, продвигаясь в конец линии девушек.

*5-й такт*

Юноша командует девушкам: «Стой!» — останавливаясь рядом с четвертой девушкой. Девушки замирают на одной ноге, прижав другую к щиколотке.

*6—8 такты (без музыкального сопровождения)*

Из-за кулис выходит музыкант и говорит, обращаясь к юноше: «Няхай стаяць!»

Девушки продолжают стоять, замерев, на одной ноге.

*9—12 такты*

Юноша командует девушкам: «Пакланіліся!» Девушки, опустив ногу на пол в шестую позицию и повернувшись лицом к зрителям, медленно исполняют поклон (движение 10).

Исполняется музыкальное сопровождение 31.

*1—4 такты*

Девушки исполняют движение 1, повернувшись левым плечом к зрителю и взявшись за руки.

*5—12 такты*

Девушки, исполняя движение 1, двигаются за восьмой девушкой и «змейкой» уходят в первую левую кулису, уводя за собой юношу, которого четвертая девушка берет за руку. Юноша упирается, не желая уходить (рис. 103).

**Финал (10 тактов)**

Исполняется музыкальное сопровождение 32.

*1—8 такты*

Юноша выводит девушек из первой левой кулисы на авансцену. Все исполняют движение 1.

*9—10 такты*

Танцующие, повернувшись лицом к зрителю, исполняют поклон (движение 10).

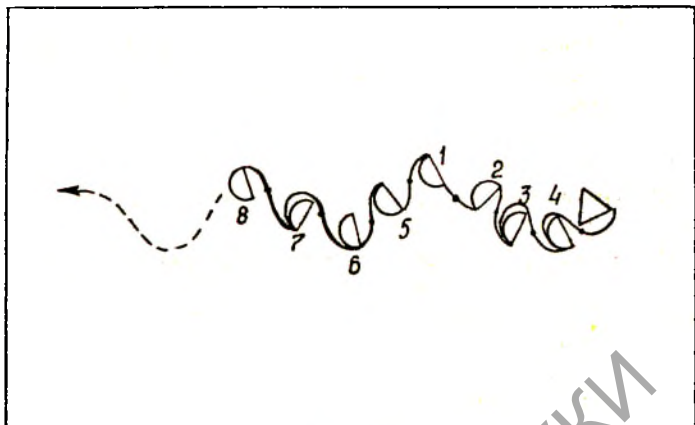


Рис. 103

### Описание движений

Первое положение рук.

Исполнители берут друг друга под руки, соединяя кисти своих рук впереди на уровне талии.

Второе положение рук.

См. второе положение рук в парном танце.

Движение 1.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

*затакт* Слегка присесть на левой ноге, правую ногу отделить от пола со свободным подъемом. Корпус держать прямо. Правую руку слегка приподнять в сторону.

*1-й такт*

Левую руку постепенно приподнять в сторону, правую руку опустить в исходное положение.

*раз* Шаг на полупальцы правой ноги, левую ногу отделить от пола.

*и* Шаг на полупальцы левой ноги, правую ногу отделить от пола.

*два* Шаг на всю ступню правой ноги, сгибая ее в ко-

лене. Стопу левой ноги с вытянутым подъемом прижать к щиколотке правой ноги.

и Пауза.

### Движение 2.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

*затакт* Слегка присесть на левой ноге, правую ногу отделить от пола. Подъем свободен. Корпус развернуть влево. Правую руку приподнять в сторону до второй позиции.

*1-й такт* Исполнить движение 1 с постепенным разворотом корпуса вправо.

*2-й такт* Правую руку постепенно приподнять в сторону до второй позиции, а левую руку опустить в исходное положение.

*раз-и* Шаг на левую ногу с каблука на всю ступню.

*два-и* Переступить на правую ногу, левую ногу отделить от пола и прижать к щиколотке правой ноги со свободным подъемом.

*3-й такт* Левую руку приподнять в сторону по второй позиции, правую руку опустить в исходное положение.

Исполнить движение 1 с постепенным разворотом корпуса влево.

и Пауза.

*4-й такт* Правую руку приподнять в сторону до второй позиции, левую руку опустить в исходное положение.

*раз-и* Шаг на правую ногу с каблука на всю ступню.

*два-и* Переступить на левую ногу, правую ногу отделить от пола и прижать к щиколотке левой ноги со свободным подъемом.

### Движение 3.

Музыкальный размер —  $2/4$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног.

*раз* Шаг на правую ногу, начиная полный поворот.

- Левую ногу отделить от пола и прижать к щиколотке правой ноги. Подъем свободен.
- и Подскок на правой ноге, продолжая поворот корпуса через правое плечо, левая нога прижата к щиколотке правой ноги.
- два Переступить на левую ногу, заканчивая полный поворот. Правую ногу прижать к щиколотке левой ноги.
- и Пауза.

#### Движение 4.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

*затакт* Притопнуть всей ступней правой ноги рядом с левой ногой и тут же приподнять ее. Правую руку приподнять в сторону до второй позиции.

#### 1-й такт

раз Шаг с ударом всей ступней правой ноги вправо, левую ногу отделить от пола.

и Шаг на полупальцы левой ноги, правую ногу отделить от пола.

два Шаг на полупальцы правой ноги, левую ногу отделить от пола.

и Пауза.

2-й такт Исполнить движение 1 с левой ноги.

3-й такт Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт, но с правой ноги.

4-й такт Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт. Движение повторяется с «затакта».

#### Движение 5.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

*затакт* Слегка согнуть колени ног.

#### 1-й такт

раз Шаг на всю ступню правой ноги вправо, правую

- руку положить на галию, левую руку поднять в сторону влево. Голову повернуть вправо.
- и Левую ногу поставить на всю ступню в третью позицию сзади правой.
- два Шаг на всю ступню правой ноги вправо. Положение рук и головы прежнее.
- и Пауза.

**2-й такт** Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но с левой ноги и в левую сторону; при этом левую руку положить на талию, а правую поднять в сторону вправо. Голову повернуть влево.

**3-й такт**

- раз-и Повторить движения, исполнявшиеся на счет два «раз-и-два» 1-го такта.
- и Левую ногу поставить на всю ступню в третью позицию сзади правой.

**4-й такт**

- раз-и Повторить движения, исполнявшиеся на счет два «раз-и» 1-го такта.
- два Шаг правой ногой вправо с одновременным ударом всей ступней об пол.
- и Пауза.

**Движение 6.**

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки на талии.

**затакт** Слегка присесть на обеих ногах.

**1-й такт**

- раз Выпрямляя колени ног, прыгнуть вверх и опуститься на полупальцы обеих ног. Руки поднять до второй позиции.
- и Повторить движения, исполнявшиеся на «раз».
- два-и Прыгнуть вверх и опуститься на всю ступню обеих ног, колени ног слегка согнуть. Руки закрыть на талии.



### Движение 7.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на одну четверть такта.

- Исходное положение — шестая позиция ног.
- раз Небольшой шаг правой ногой вправо с одновременным поворотом корпуса на  $180^\circ$  вправо. Левую ногу отделить от пола.
- и Заканчивая поворот корпуса вправо, приставить левую ногу в шестую позицию к правой ноге.

### Движение 8.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — первая позиция ног; руки свободно опущены вдоль корпуса.

#### *1-й такт*

- раз-и Опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног. Руки закрыть на талии.
- два-и Поднимаясь из приседания, сделать полный поворот на левой ноге вправо, правую ногу согнуть в колене и поднять высоко вперед вверх.

#### *2-й такт*

- раз Правую ногу поставить рядом с левой в шестую позицию, с одновременным ударом всей ступней об пол. Левую ногу отделить от пола.
- и Опустить левую ногу на пол рядом с правой, с одновременным ударом всей ступней. Правую ногу отделить от пола.
- два Опустить правую ногу на пол рядом с левой, с одновременным ударом всей ступней об пол.
- и Пауза.  
Движение повторяется на счет «раз» 1-го такта при повороте на правой ноге влево.

### Движение 9.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — первая позиция ног; руки на талии.

### 1-й такт

- раз Подскочить на левой ноге, правую ногу приподнять над полом.
- и Правую ногу, сгибая в колене, поставить вправо на носок пяткой вверх.
- два Подскочить на левой ноге, правую ногу, выпрямляя в колене, поднять невысоко вправо.
- и Правую ногу поставить на каблук вправо.

### 2-й такт

- раз Переступить на всю ступню правой ноги, левую ногу согнуть в колене и поднять высоко вперед вверх. Руки раскрыть во 2-ю позицию.
- и Хлопнуть в ладоши перед собой.
- два Левую ногу опустить на пол, с одновременным ударом всей ступней в пол. Руки закрыть на талии.
- и Пауза.
- Движение повторяется с левой ноги.

### Движение 10.

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на один такт музыки (см. описание движения 36 из танца «Полька-Янка»).

### «Кивуха»

Полька «Кивуха» была найдена во время фольклорной экспедиции в Гродненскую область. Основное движение, давшее ей название, — резкие поклоны, как бы кивание корпуса из стороны в сторону.

На основе этой народной польки О. Хоханова, тогда еще студентка 3-го курса, поставила сценический танец, который позже вошел в репертуар Государственного ансамбля народного танца БССР. Содержанием танца стало соревнование между жителями двух соседних деревень.

Музыка народная, обработка В. Дизо.

### Костюмы исполнителей

Костюм девушек к. Платье из шерсти малинового цвета, отрезное по талии. Юбка — восьмиклинка, сильно расклешенная книзу, рукав длинный, расклешенный книзу.

Ворот круглый. Низ платья, грудь и низ рукавов украшены белорусским орнаментом. Безрукавка белого цвета, по талии облегающая фигуру, по краю выреза и вдоль застежки обшита тесьмой. Безрукавка застегивается спереди на крючки. Передник белый, с вышивкой и кружевной прошвой, низ обшит кружевами. На ногах белые туфли на среднем каблуке.

**К о с т ю м ю н о ш е й.** Рубашка из белого полотна, с высоким стоячим воротником, имеющим разрез с левой стороны. На воротнике, груди и манжетах рукавов — вышивка белорусским орнаментом. Рубашка заправлена в неширокие шерстяные брюки серого цвета. Широкий тканый пояс с белорусским орнаментом. Безрукавка серого цвета, сшитая в талию, отделана вышивкой. На ногах черные сапоги.

### Описание танца

Перед началом танца исполнители первой группы становятся в последней правой кулисе, а исполнители второй группы — в последней левой кулисе. В каждой группе исполнители стоят в затылок друг другу по одному, причем девушки стоят впереди юношей. Руки — в основном положении.

Исполняется музыкальное вступление (4 такта).

Первая фигура (32 такта)

Исполняется музыкальное сопровождение 1.

*1—8 такты*

Исполнители первой группы продвигаются из последней правой кулисы по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение 1.

*9—15 такты*

Исполнители первой группы продолжают движение по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение 1. К концу 15-го такта танцующие образуют две параллельные диагонали в правой половине сцены.

*16-й такт*

Все исполняют движение 2, начиная с правой ноги.

Исполняется музыкальное сопровождение 2.

*1—8 такты*

Девушки и юноши первой группы, сохраняя принятое построение, исполняют движение 3. Одновременно исполнители второй группы двигаются из последней левой кулисы по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 104), исполняя движение 1.

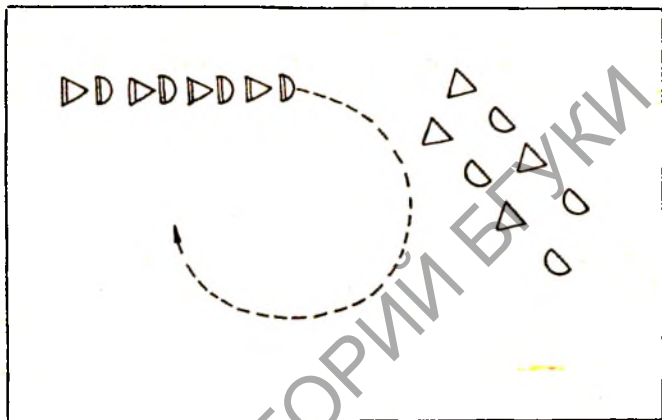


Рис. 104

*9—10 такты*

Исполнители первой группы собираются в кружок и, склонившись друг к другу, переговариваются. Исполнители второй группы продолжают движение по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение 1.

*11—12 такты*

Исполнители первой группы расходятся и принимают предыдущее положение. Исполнители второй группы продолжают движение по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение 1.

*13—15 такты*

Исполнители первой группы, сохраняя принятое построение, с интересом наблюдают за исполнителями второй группы, которые заканчивают продвижение по кругу. К концу 15-го такта исполнители второй группы образуют две параллельные диагонали в левой половине сцены.

## *16-й такт*

Все исполняют движение 4, начиная с левой ноги. Танцующие первой и второй групп поворачиваются лицом друг к другу.

## *Вторая фигура (32 такта)*

Без музыкального сопровождения танцующие первой группы исполняют движение 5, одновременно говоря: «Кивуха десятическая!» Танцующие второй группы отвечают: «Десятическая кивуха!», исполняя одновременно движение 6.

Исполняется музыкальное сопровождение 3.

### *1—4 такты*

Сохраняя принятое построение, танцующие первой группы исполняют движение 7.

Исполняется музыкальное сопровождение 4.

### *5—8 такты*

Сохраняя принятое построение, танцующие второй группы исполняют движение 8.

Исполняется музыкальное сопровождение 5.

### *1—4 такты*

Сохраняя принятое построение, танцующие первой группы начинают исполнять движение 9.

### *5—8 такты*

Исполнители первой группы продолжают движение 9. Исполнители второй группы обходят каждый по своему кругу движением 10. На 8-й такт исполнители второй группы стоят на месте.

Исполняется музыкальное сопровождение 6.

### *1—4 такты*

Сохраняя построение в диагоналях, танцующие второй группы начинают исполнять движение 11.

### *5—8 такты*

Исполнители второй группы продолжают исполнять дви-

жение 11. Одновременно исполнители первой группы делают в диагоналях шаг навстречу друг другу, переглядываются, пожимают плечами и возвращаются в исходное положение.

### Третья фигура (32 такта)

Без музыкального сопровождения первая девушка первой группы и первый юноша второй группы выходят навстречу друг другу (рис. 105).

Юноша с легким наклоном корпуса объявляет: «Кошечек кавалерский!» — девушка, наклоняя корпус вперед, отвечает: «Кошечек дявочий!» После чего в диагоналях происходит следующее перестроение: все девушки первой группы и все юноши второй группы выходят в первые диагонали.

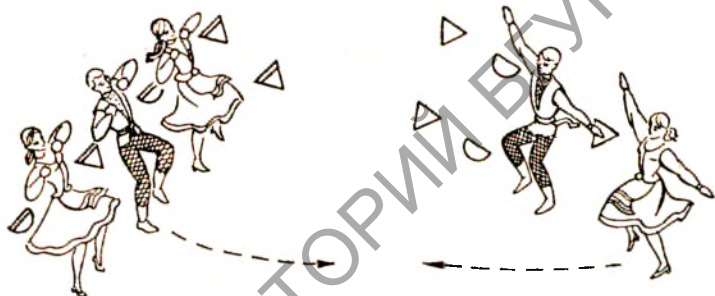


Рис. 105

Исполняется музыкальное сопровождение 7.

#### 1—4 такты

Девушки первой группы двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, начиная лицом в круг и исполняя движение 12.

Юноши второй группы двигаются по кругу против хода часовой стрелки движением 12, начиная лицом в круг.

Девушки второй и юноши первой группы, исполняя движение 13, продвигаются вдоль кулис (рис. 106).

#### 5—8 такты

Девушки первой группы и юноши второй группы продолжают двигаться по кругу в том же направлении, исполняя движение 1 (лицом по ходу движения). Корпус прямой.

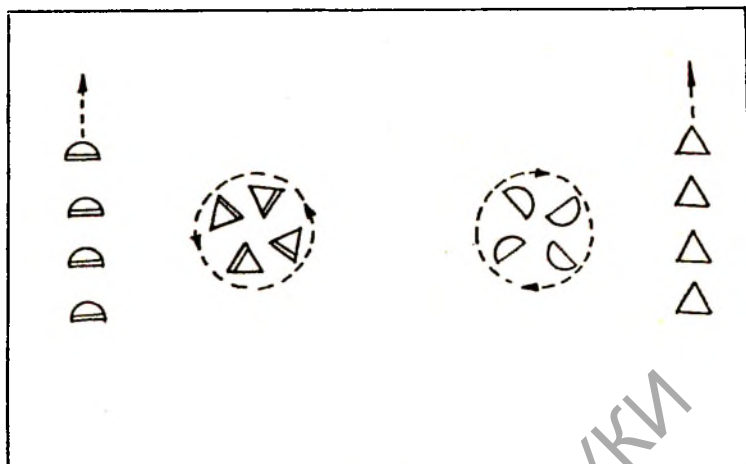


Рис. 106

Девушки второй группы и юноши первой группы, исполняя движение 13, двигаются вдоль задника сцены, замыкая полукруг.

*9—12 такты*

Девушки первой группы двигаются по кругу, спиной против хода часовой стрелки, исполняя движение 14.

Юноши второй группы двигаются по кругу, спиной по ходу часовой стрелки, исполняя движение 14.

Девушки второй группы и юноши первой группы, исполняя движение 13, продвигаются вдоль задника сцены, как показано на рис. 107.

*13—15 такты*

Девушки первой группы и юноши второй группы, исполняя движение 1, продвигаются, как показано на рис. 108.

Девушки второй группы и юноши первой группы, исполняя движение 13, продвигаются вдоль кулис, как показано на рис. 108.

К концу 15-го такта исполнители образуют пары.

*16-й такт*

Все девушки и юноши исполняют в парах движение 15 (рис. 109).

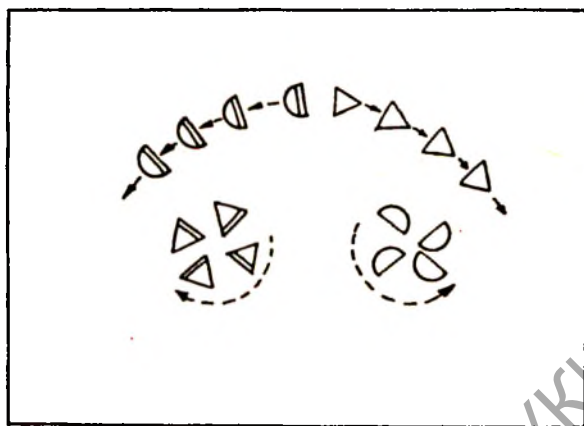


Рис. 107

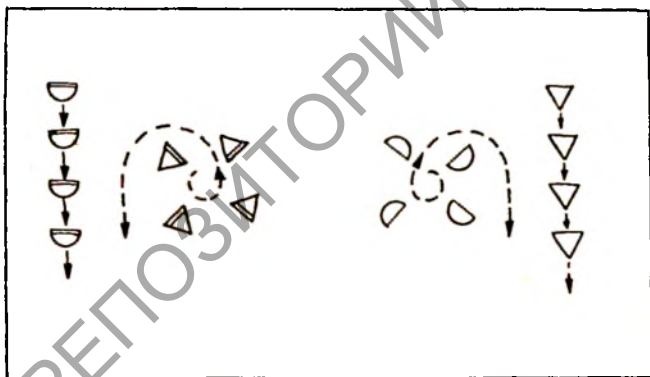


Рис. 108

Исполняется музыкальное сопровождение 8.

1—4 такты

Девушки второй группы двигаются по кругу, лицом против хода часовой стрелки, исполняя движение 16.

Юноши первой группы двигаются по кругу, лицом по ходу часовой стрелки, исполняя движение 16.



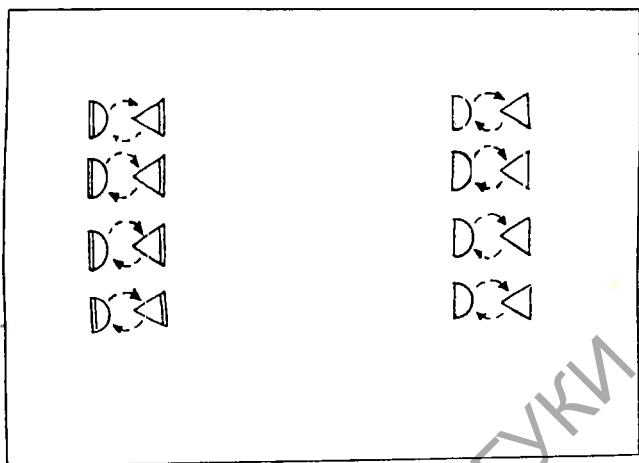


Рис. 109

Девушки первой и юноши второй группы, исполняя движение 1, продвигаются вдоль кулис и задника сцены навстречу друг другу по полукругу. Линия девушек проходит впереди. К концу 4-го такта они образуют пары, как показано на рис. 110. В парах девушки и юноши кладут руки на предплечье друг другу, локти округлые.

#### 5—8 такты

Девушки второй группы двигаются по кругу, лицом против хода часовой стрелки, исполняя движение 1.

Юноши первой группы двигаются по кругу, лицом по ходу часовой стрелки, исполняя движение 1.

Девушки первой и юноши второй группы, исполняя движение 1, вращаются в парах.

#### 9—12 такты

Девушки второй группы двигаются по кругу, спиной по ходу часовой стрелки, исполняя движение 14.

Юноши первой группы двигаются по кругу, спиной против хода часовой стрелки, исполняя движение 14.

Девушки первой и юноши второй группы, исполняя движение 1, возвращаются на свои места вдоль задника сцены и кулис, как показано на рис. 110.

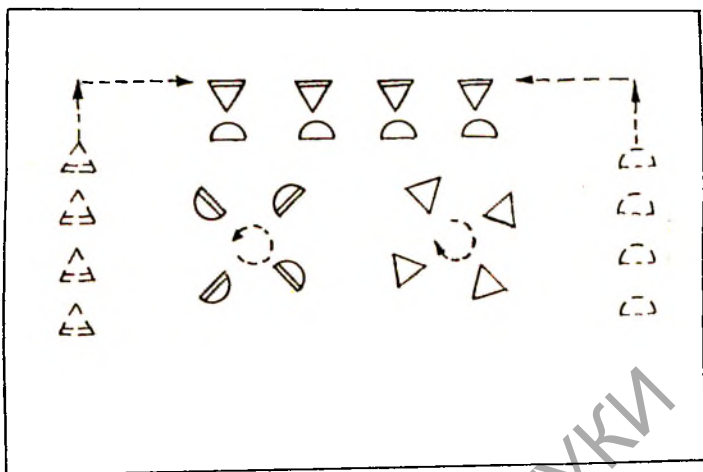


Рис. 110

*13—15 такты*

Девушки второй группы и юноши первой группы, исполняя движение 1, продвигаются, как показано на рис. 110.

Девушки первой группы и юноши второй группы, исполняя движение 1, двигаются каждый по своему кругу: девушки — против хода часовой стрелки, юноши — по ходу (рис. 111). К концу 15-го такта исполнители образуют пары.

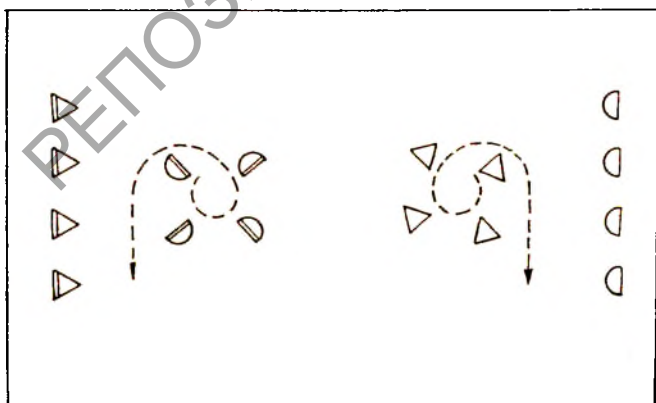


Рис. 111

### 16-й такт

Все девушки и юноши исполняют в парах движение 15. К концу такта исполнители образуют четыре параллельные линии.

### Четвертая фигура (32 такта)

Исполняется музыкальное сопровождение 9.

### 1—8 такты

Девушки и юноши исполняют движение 18, меняясь местами. Девушки проходят впереди (рис. 112).

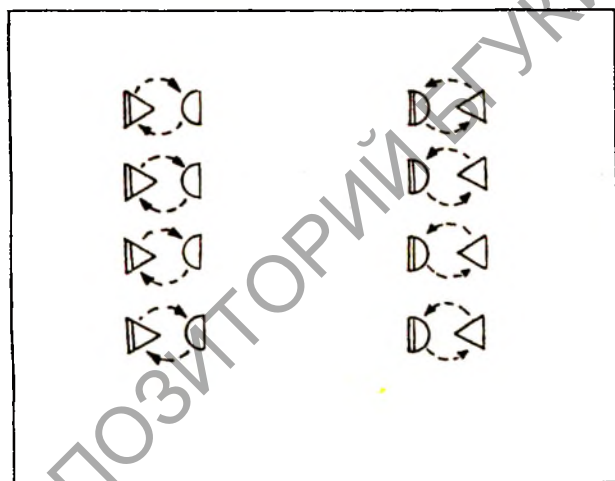


Рис. 112

### 9—10 такты

Девушки первой и второй групп, исполняя движение 1, двигаются в линиях к левым и правым кулисам.

Юноши первой и второй групп, исполняя движение 1, двигаются в линиях навстречу друг другу.

К концу 10-го такта юноши сходятся линиями в центре сцены.

### *11—12 такты*

Девушки первой и второй групп продолжают двигаться линиями в своих направлениях, исполняя движение 1. К концу 12-го такта поворачиваются через правое плечо на  $180^\circ$ .

Юноши первой и второй групп, исполняя движение 18, меняются местами: юноши первой группы становятся на место юношей второй группы, проходя сзади них.

### *13—16 такты*

Девушки стоят на месте, исполняя движение 3.

Юноши исполняют поворот, каждый по своему кругу, движением 1: юноши первой группы поворачиваются через правое плечо, юноши второй группы — через левое плечо.

Исполняется музыкальное сопровождение 10.

### *1—2 такты*

Юноши первой группы, исполняя движение 1, двигаются линией навстречу девушкам первой группы.

Юноши второй группы, исполняя движение 1, двигаются линией навстречу девушкам второй группы.

Девушки стоят на месте.

### *3—4 такты*

Юноши первой и второй групп продолжают движение и подходят к линиям девушек.

Девушки и юноши меняются местами, девушки проходят впереди юношей. К концу 4-го такта девушки и юноши останавливаются спиной друг к другу.

### *5—6 такты*

Девушки и юноши, сохраняя построение в линиях, исполняют движение 13.

### *7-й такт*

Девушки и юноши сохраняют принятое положение.

### *8—12 такты*

Девушки первой группы, исполняя движение 1, двигаются линией к правым кулисам. Девушки второй группы, исполняя движение 1, двигаются линией к левым кулисам.

На 8-й такт юноши, исполняя движение 1, поворачиваются на  $180^\circ$ , сохраняя построение в линиях. На

9—12 такты юноши, исполняя движение 1, двигаются линиями за девушками своих групп (рис. 113).

*13—16 такты*

Девушки и юноши первой группы движением 1 исполняют поворот, каждый по своему кружку, через левое плечо. Девушки и юноши второй группы движением 1 исполняют поворот, каждый по своему кружку, через правое плечо. К концу 16-го такта девушки и юноши образуют пары. Руки в парах соединены во второй позиции.

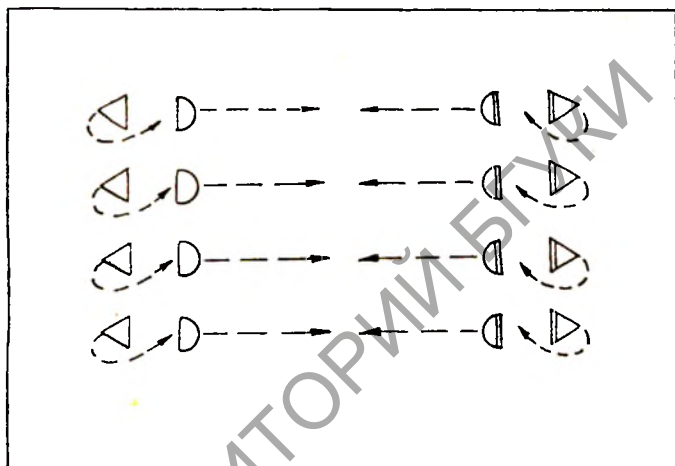


Рис. 113

**Пятая фигура (32 такта)**

Исполняется музыкальное сопровождение 11.

*1—4 такты*

Нечетные пары первой и второй групп, исполняя движение 20, двигаются навстречу друг другу. К концу 4-го такта исполнители выстраиваются парами в одну колонну в центре сцены; исполнители первой группы становятся впереди исполнителей второй группы (рис. 114).

Оставшиеся пары исполняют движение 21 на своих местах.

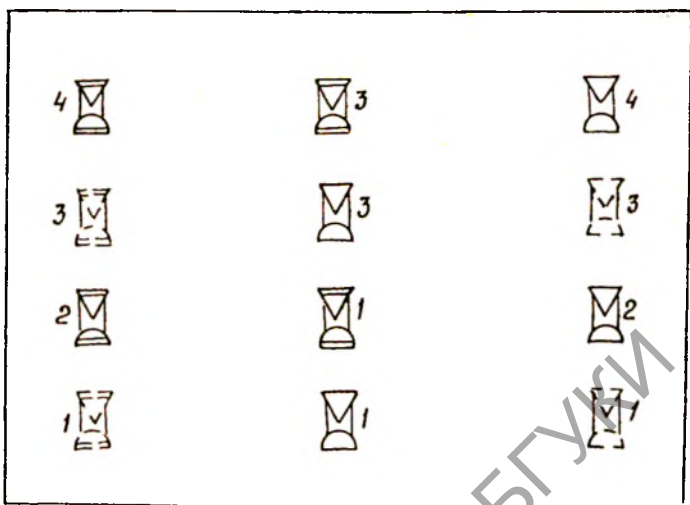


Рис. 114

*5—8 такты*

Нечетные пары первой и второй групп, исполняя движение 20, возвращаются на свои места.

Оставшиеся пары исполняют движение 21 с другой ноги на своих местах.

*9—12 такты*

Четные пары первой и второй групп, исполняя движение 22, двигаются навстречу друг другу. К концу 12-го такта исполнители выстраиваются парами в одну колонну в центре сцены; исполнители первой группы становятся впереди исполнителей второй группы (рис. 115).

Оставшиеся пары исполняют движение 21 на своих местах.

*13—16 такты*

Четные пары первой и второй групп, исполняя движение 22, возвращаются на свои места.

Оставшиеся пары исполняют движение 21 с другой ноги на своих местах.

К концу 16-го такта исполнители встают в две колонны, в затылок друг другу по одному, лицом к зрителю.

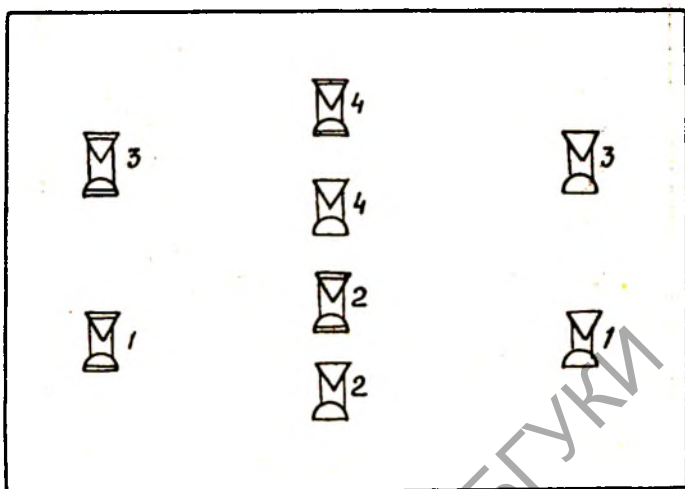


Рис. 115

Исполняется музыкальное сопровождение 12.

*1—16 такты*

Танцующие первой группы, исполняя движение 1, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, проходя впереди исполнителей второй группы. Одновременно танцующие второй группы, исполняя движение 1, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, пропуская впереди себя исполнителей первой группы (рис. 116).

К концу 16-го такта исполнители образуют диагонали в правой и левой сторонах сцены, как в первой фигуре.

**Шестая фигура (32 такта)**

Исполняется музыкальное сопровождение 13.

*1—8 такты*

Сохраняя принятое построение, танцующие первой группы исполняют движение 7.

Исполняется музыкальное сопровождение 14.

*1—8 такты*

Сохраняя принятое построение, танцующие второй группы исполняют движение 8.

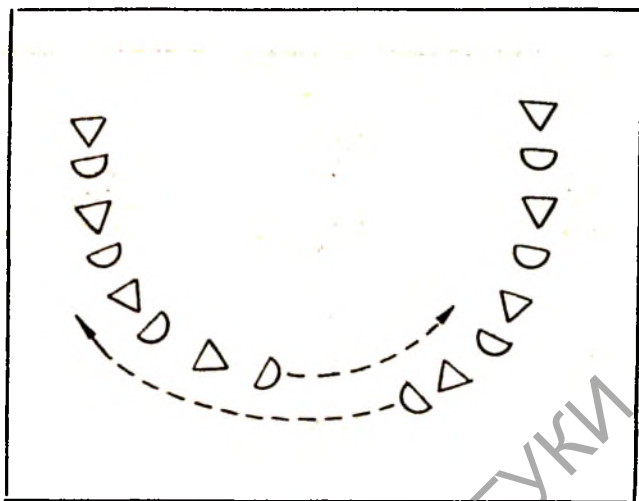


Рис. 116

Исполняется музыкальное сопровождение 15.

*1—4 такты без музыки*

Сохраняя принятое построение, танцующие первой группы исполняют движение 23.

Исполнители второй группы стоят на месте и смотрят на исполнителей первой группы.

*5—8 такты (с музыкальным сопровождением)*

Сохраняя принятое построение, танцующие первой группы исполняют 5—8 такты движения 11.

Исполняется музыкальное сопровождение 16.

*1—4 такты*

Сохраняя принятое построение, танцующие первой группы исполняют 5—8 такты движения 9.

*5—6 такты*

Сохраняя принятое построение, танцующие второй группы исполняют движение 23. Одновременно танцующие первой группы начинают обход, каждый по своему кругу, движением 10.



### 7—8 такты

Танцующие второй группы исполняют поворот вокруг себя через правое плечо движением 10.

Танцующие первой группы заканчивают обход, каждый по своему кругу, движением 10.

К концу 8-го такта все исполнители останавливаются лицом к зрителю, сохраняя построение в диагоналях.

### 9—12 такты

Танцующие первой и второй групп исполняют движение 24, двигаясь друг к другу. Исполнители первой группы начинают исполнять движение с правой ноги, исполнители второй группы — с левой ноги.

### 13—16 такты

Все юноши и девушки исполняют движение 24, возвращаясь на свои места (рис. 117).

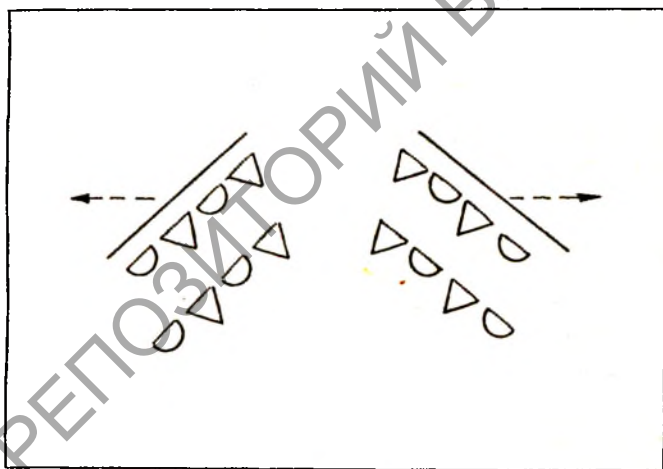


Рис. 117

Седьмая фигура (16 тактов)

Исполняется музыкальное сопровождение 14.

### 1—4 такты

Танцующие первой и второй групп двигаются друг к другу, исполняя два раза движение 25. Исполнители первой

группы начинают движение с правой ноги, исполнители второй группы — с левой ноги.

#### *5-й такт*

Танцующие первой и второй групп исполняют движение 16, причем первые линии меняются местами. Впереди проходят исполнители первой группы.

#### *6-й такт*

Танцующие первой группы исполняют движение 26. Одновременно танцующие второй группы исполняют движение 27.

#### *7—8 такты*

Танцующие первой и второй групп исполняют движение 27, причем танцующие второй группы на 8-й такт поворачиваются лицом к танцующим первой группы.

#### *9-й такт*

Исполнители второй группы стоят на месте. Корпус прямой, руки — в основном положении.

Исполнители первой группы, сохраняя построение в линиях, подходят с правой стороны к исполнителям второй группы простыми шагами, с покачиванием корпуса.

#### *10-й такт*

Исполнители первой группы движением 28 «ныряют» под правые руки исполнителей второй группы, которые наклоняют корпус вперед на  $90^\circ$  и провожают взглядом исполнителей первой группы (рис. 118).

#### *11-й такт*

Исполнители первой группы движением 28 проходят позади исполнителей второй группы, которые сохраняют принятое положение.

#### *12-й такт*

Исполнители первой группы движением 28 «ныряют» под левые руки исполнителей второй группы, выходя вперед. Исполнители второй группы выпрямляют корпус.

#### *13-й такт*

Вторая линия танцующих первой группы, исполняя движение 28, идет к правым кулисам. Одновременно первая линия танцующих первой группы движением 28 под-

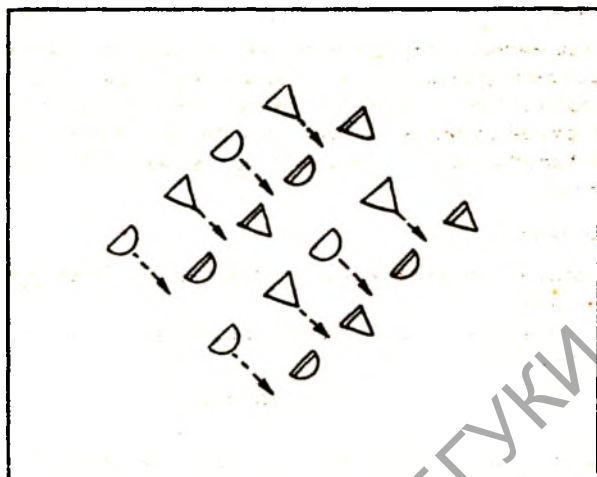


Рис. 118

ходит к первой линии танцующих второй группы, «ныряет» под левые руки исполнителей второй группы, выходя вперед (рис. 119).

Исполнители второй группы смотрят вслед исполнителям первой группы.

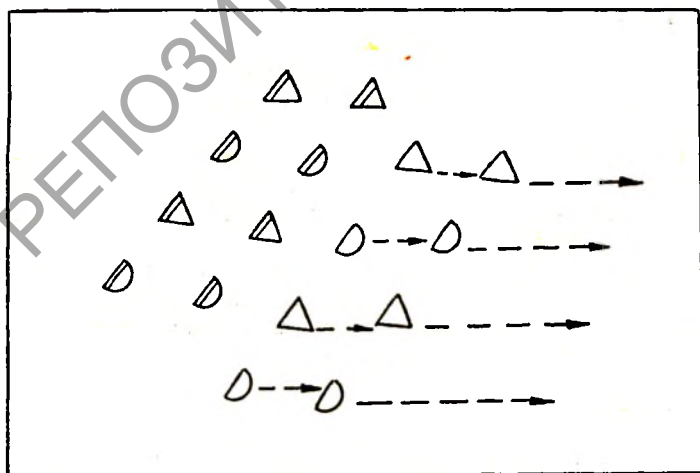


Рис. 119

#### 14-й такт

Исполнители первой группы, исполняя движение 28, продолжают двигаться к правым кулисам. Одновременно исполнители второй группы на первую четверть такта машут рукой вслед исполнителям первой группы, а на вторую четверть такта поворачиваются на  $180^\circ$  через правое плечо.

#### 15—16 такты

Исполнители первой группы движением 28 уходят в правые кулисы.

Исполнители второй группы движением 28 уходят в левые кулисы.

#### Описание движений

Основное положение рук исполнителей первой группы: руки согнуты в локтях, подняты вперед и находятся перед грудью исполнителя параллельно полу, отведены от корпуса, локти направлены в стороны, пальцы загнуты к ладони.

Основное положение рук исполнителей второй группы: руки во второй позиции, локти подняты, пальцы загнуты к ладони.

Музыкальный размер всех движений  $2/4$ .

#### Движение 1.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки — в основном положении.

раз Небольшой прыжок на правую ногу, одновременно левую ногу отделить от пола. Корпус наклоняют в правую сторону, голову — к правому плечу.

и Ударить каблуком левой ноги об пол. Корпус сохраняет положение как на счет «раз».

два-и Повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз-и», с левой ноги.

#### Движение 2.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

- раз** Прыжок на левую ногу, правую ногу приподнять до щиколотки левой ноги спереди. Корпус прямой.
- два** Правую ногу поставить вправо на каблук. Корпус отклонить назад влево, правое плечо выдвинуть вперед. Голову приподнять и повернуть к правому плечу.

### Движение 3.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — правая нога выдвинута вправо на каблук; руки — в основном положении. Корпус отклонен назад влево, правое плечо выдвинуто вперед. Голова приподнята и повернута к правому плечу.

- раз** Локоть правой руки резко поднять вверх, локоть левой руки опустить вниз, руки сохраняют прямую линию.
- два** Локоть правой руки резко опустить вниз, локоть левой руки поднять вверх, руки сохраняют прямую линию.

### Движение 4.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

- раз** Прыжок на левую ногу, правую приподнять до уровня щиколотки левой ноги спереди. Корпус прямой
- два** Правую ногу приставить в третью позицию к левой ноге спереди, с ударом всей ступней об пол. Руки закрываются на талии кулачками.

### Движение 5.

Исполняется на одну четверть такта.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки на талии, в кулачках.

- затакт** Перенести тяжесть корпуса на правую ногу, слегка согнув ее в колене, левую ногу приподнять над полом.
- раз** Левую ногу приставить в третью позицию к правой ноге сзади, с ударом всей ступней об пол.

Голову приподнять. Руки перевести в основное положение.

и Пауза.

#### Движение 6.

Исполняется на один такт музыки. Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки на талии, в кулачках.

раз Наклонить корпус вперед на  $90^\circ$ , руки раскрыть во вторую позицию.

два Выпрямить корпус, руки перевести в основное положение.

#### Движение 7.

Исполняется на восемь тактов музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

затакт Подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу, с согнутым подъемом, поднять до уровня щиколотки левой ноги спереди.

#### 1-й такт

раз Приставить правую ногу к левой ноге в третью позицию спереди, с ударом всей ступней об пол. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

и Повторить движение, исполнявшееся на «затакт».

два Повторить движение, исполнявшееся на счет «раз». Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

и Повторить движение, исполнявшееся на «затакт».

2-й такт Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

#### 3-й такт

раз Правую ногу, согнув в подъеме, прижать к щиколотке левой ноги спереди; колено правой ноги направить в сторону, колено левой ноги чуть согнуть. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

два Подняться на полупальцы левой ноги, колено левой ноги выпрямить. Правую ногу открыть в сторону на  $45^\circ$  с согнутым подъемом. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

**4-й такт** Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт

**5-й такт** Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт. На последнюю восьмую такта подскочить на левой ноге, начиная поворот на  $180^\circ$  через правое плечо.

**раз** Заканчивая поворот на  $180^\circ$ , приставить правую ногу к левой в третью позицию спереди, с ударом всей ступней об пол.

**и** Вскочить на полупальцы левой ноги, начиная поворот на  $180^\circ$  через правое плечо, правую ногу, с согнутым подъемом, прижать к щиколотке левой ноги сзади.

**два** Заканчивая поворот на  $180^\circ$ , правую ногу открыть в сторону на  $45^\circ$  с сокращенным подъемом.

**и** Левую ногу чуть согнуть в колене.

**6-й такт**

**раз** Вскочить на полупальцы левой ноги, правую ногу, с согнутым подъемом, подвести к икре левой ноги сзади, одновременно повернуться на полупальцах левой ноги вправо на  $180^\circ$ , колено правой ноги направить в сторону.

**и** Повернуться вправо еще на  $180^\circ$ , подскочив на полупальцах левой ноги, стопу правой ноги, с согнутым подъемом, перевести вперед у икры левой ноги.

**два** Соскочить с полупальцев на всю ступню левой ноги, а правую ногу резко вытянуть в колене и открыть в сторону, с согнутым подъемом.

**и** Пауза.

**7 и 8-й**

**такты**

**раз** Прыгнуть на правую ногу, ставя ее позади левой, левую ногу приподнять до щиколотки правой ноги, с сокращенным подъемом. Руки, сжатые в кулачки, закрыть на талии.

**два** Приставить левую ногу к правой ноге в третью позицию спереди, с ударом всей ступней об пол. Корпус отклонить назад вправо, левое плечо выдвинуть вперед. Голову повернуть к левому плечу.

## Движение 8.

Исполняется на восемь тактов музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

затакт и 1-й такт — те же движения, как на «затакт» и 1-й такт движения 7.

### 2-й такт

Исполнить движения 1-го такта с полным поворотом корпуса через правое плечо.

### 3-й такт

раз Прыгнуть на правую ногу, левую ногу, с вытянутым подъемом, вынести в сторону второй параллельной позиции на  $45^\circ$ . Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

два Прыгнуть на левую ногу, правую ногу, с вытянутым подъемом, вынести в сторону второй параллельной позиции на  $45^\circ$ . Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

### 4-й такт

раз Прыгнуть на правую ногу, левую ногу, с вытянутым подъемом, вынести вперед на  $45^\circ$ . Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

два Прыгнуть на правой ноге, левую ногу, с сокращенным подъемом, подвести к колену правой ноги, колено левой ноги направить вперед. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

### 5-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но с правой ноги.

### 6-й такт

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но с левой ноги.

### 7-й такт

раз Прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола.

и Левую ногу, с сокращенным подъемом, подвести



к щиколотке правой ноги спереди, колено левой ноги отвести в сторону. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

два Подпрыгнуть на правой ноге, левую ногу, с сокращенным подъемом, вынести в сторону на  $45^\circ$ .  
и Пауза.

#### 8-й такт

раз Прыгнуть на левую ногу, правую ногу, с сокращенным подъемом, поднять до щиколотки левой ноги спереди. Корпус наклонить вправо, руки со сжатыми кулачками закрыть на талии.

два Правую ногу приставить в третью позицию к левой ноге, с ударом всей ступней об пол. Корпус отклонить назад влево, правое плечо выдвинуть вперед. Голову приподнять и повернуть к правому плечу.

#### Движение 9.

Исполняется на восемь тактов музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

затакт и 1-й такт — те же движения, как на «затакт» и 1-й такт движения 7.

2-й такт Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

#### 3-й такт

раз Шагнуть вперед на правую ногу, левую ногу вынести вперед на  $45^\circ$  со свободным подъемом. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

два Подпрыгнуть на правой ноге, левую ногу, с сокращенным подъемом, подвести к колену правой ноги, колено левой ноги направить вперед. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

#### 4-й такт

раз Присесть на правой ноге, одновременно левую ногу, вытягивая в колене, провести назад и поставить на полупальцы, сохраняя невыворотное положение. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

два Сделать легкий прыжок на обеих ногах, сохраняя их положение. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

*5-й такт*

раз Перенести тяжесть корпуса на левую ногу, сгибая ее в колене, корпус повернуть на  $90^\circ$  влево. Правую ногу, вытянутую в колене, оставить во второй позиции, носком в пол. Корпус выпрямить.

два Перенести тяжесть корпуса на правую ногу, согнув ее в колене. Колено левой ноги вытянуть.

*6-й такт*

раз Шагнуть на левую ногу, с одновременным поворотом корпуса на  $180^\circ$  влево. Правую ногу, вытянутую в колене, вынести в сторону на  $45^\circ$  с сокращенным подъемом.

два Подпрыгнуть на левой ноге с одновременным поворотом корпуса на  $180^\circ$  влево, правую ногу, с сокращенным подъемом, подвести к колену левой ноги. Колено правой ноги отведено в сторону.

*7-й такт*

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

*8-й такт*

Те же движения, что на 8-й такт движения 7.

**Движение 10.**

Исполняется на три такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

*1-й такт*

раз Шагнуть вперед на правую ногу, начиная полный поворот в правую сторону. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

два Шагнуть вперед на левую ногу, продолжая поворот вокруг себя в правую сторону. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

*2-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт. К концу такта закончить полный поворот.

### 3-й такт

- раз Приставить правую ногу к левой ноге в третью позицию сзади, ударив всей ступней об пол. Корпус отклонить назад вправо, левое плечо выдвинуть вперед. Голову приподнять и повернуть к левому плечу. Руки закрыть на талии кулачками.
- два Пауза.

### Движение 11.

Исполняется на восемь тактов музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (левая нога впереди); руки на талии, в кулачках.

### 1-й такт

- раз Подпрыгнуть на левой ноге, правую ногу вынести вперед на  $45^\circ$  со свободным подъемом. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу. Руки перевести в основное положение.
- два Прыгнуть на левую ногу, правую ногу, с сокращенным подъемом, подвести к колену левой ноги, колено правой ноги направить вперед. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

### 2-й такт

- раз Присесть на левой ноге, одновременно правую ногу, с вытянутым коленом, провести назад и поставить на полупальцы, сохраняя невыворотное положение. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.
- два Легкий прыжок на обеих ногах, сохраняя их положение. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

### 3-й такт

- раз Сделать скользящий шаг вперед правой ногой, сгибая ее в колене. Левую ногу, вытянув в колене, провести назад и поставить на полупальцы, сохраняя невыворотное положение. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.
- два Легко прыгнуть на обеих ногах, сохраняя их положение. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

*4-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт.

*5-й такт*

*раз* Перенести тяжесть корпуса на правую ногу, сгибая ее в колене, с одновременным поворотом корпуса на  $90^\circ$  вправо. Левую ногу, вытянутую в колене, оставить во второй позиции, носком в пол. Корпус выпрямить, голову наклонить к правому плечу.

*два* Перенести тяжесть корпуса на левую ногу, колено левой ноги согнуть. Правую ногу вытянуть в колене. Голову повернуть к левому плечу.

*6-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 5-й такт.

*7-й такт*

*раз* Шагнуть на правую ногу с одновременным поворотом корпуса на  $180^\circ$  вправо, левую ногу, с сокращенным подъемом, вынести в сторону на  $45^\circ$ .

*два* Подпрыгнуть на правой ноге с одновременным поворотом корпуса на  $180^\circ$  вправо, левую ногу, с согнутым подъемом, подвести к колену правой ноги, колено левой ноги отвести в сторону.

*8-й такт* Те же движения, как на 8-й такт движения 8.

**Движение 12.**

Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

*затакт* Правую ногу, с согнутым подъемом, поднять до щиколотки левой ноги спереди, колено правой ноги направить вперед. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

*1-й такт*

*раз* Шагнуть правой ногой в сторону вправо, левую ногу, с вытянутым носком, оставить во второй позиции. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

*два* Левую ногу приставить к правой ноге в шестую позицию, одновременно правую ногу, согнутую в подъеме, поднять до щиколотки левой ноги, колено правой ноги направить вперед. Корпус

наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

2-й такт Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт. Движения 1—2 тактов исполняются лицом в круг.

3-й такт

раз Сделать небольшой прыжок на правую ногу вперед, одновременно левую отделить от пола. Корпус развернуть лицом по ходу движения и наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

и Ударить каблуком левой ноги об пол. Корпус и голову оставить в положении, исполнявшемся на счет «раз».

два-и Повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз-и» 3-го такта, но с левой ноги.

4-й такт

раз-и Повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз-и» 8-го такта.

два Подпрыгнуть на левой ноге, а правую ногу, с вытянутым коленом и подъемом, вынести вперед на 45°. Корпус выпрямить.

и Прыгнуть на обе ноги. Корпус развернуть на 90° вправо.

Движение 13.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

Движение исполняется как на «затакт» и 1-й такт движения 12.

Движение 14.

Исполняется на одну четверть такта.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки — в основном положении.

раз Шагнуть назад на полупальцы правой ноги. Корпус наклонить вперед на 90°.

и Шагнуть назад на полупальцы левой ноги. Корпус оставить в положении, исполнявшемся на счет «раз».

### Движение 15.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног; соединенные правая рука юноши и левая рука девушки подняты вверх, свободные руки на талии сжаты в кулачки; исполнители стоят лицом друг к другу.

- раз Шагнуть вперед на полупальцы правой ноги, начиная поворот через правое плечо: девушка — на  $360^\circ$ , юноша — на  $180^\circ$ .
- два Закончить поворот через правое плечо.

### Движение 16.

Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

*затакт и 1-й такт*

Движение исполняется как на «затакт» и 1-й такт движения 12.

*2-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

*3-й такт* Исполнить движение 1.

*4-й такт*

раз Сделать небольшой прыжок вперед на правую ногу, одновременно левую ногу отделить от пола. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

и Перепрыгнуть на левую ногу, правую ногу, с вытянутым коленом и подъемом, вынести вперед на  $45^\circ$ . Положение корпуса сохраняется.

два Исполнить прыжок на обе ноги в шестую позицию. Корпус развернуть на  $90^\circ$ . Руки поднять во вторую позицию.

### Движение 17.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки — в основном положении.

раз Прыгнуть на правую ногу, левую ногу, со свободным подъемом, вынести в сторону на  $45^\circ$ .

два Прыгнуть на левую ногу, правую ногу, с согнутым подъемом, прижать к щиколотке левой ноги.

#### Движение 18.

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки на талии, в кулачках.

##### 1-й такт

раз Шагнуть вперед на правую ногу, сгибая ее в колене и перенося на нее тяжесть корпуса. Левую ногу, согнутую в подъеме, подвести к щиколотке правой ноги сзади, колено отвести в сторону. Корпус сохраняет прямое положение.  
и Пауза.

два Шагнуть назад на левую ногу, сгибая ее в колене и перенося на нее тяжесть корпуса. Правую ногу, вытягивая ее в колене, оставить впереди на каблуке.

и Повернуться на 90° через левое плечо, на полупальцах обеих ног, колени вытянуты.

##### 2-й такт

раз Перенести тяжесть корпуса на левую ногу, согнув ее в колене, правую ногу, с сокращенным подъемом, подчать до уровня щиколотки левой ноги сзади. Колено правой ноги отведено в сторону. Корпус сохраняет прямое положение.

и Пауза.

два Повторить движение, исполнявшееся на счет «два» 1-го такта.

и Пауза.

#### Движение 19.

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки — в основном положении.

##### 1-й такт

раз Скользящий шаг вперед на правую ногу, сгибая ее в колене.

два Поворот на полупальцах обеих ног на 180°, ноги в шестой позиции. Руки на талии, сжаты в кулачки.

## 2-й такт

- раз Скользящий шаг вперед на правую ногу, сгибая ее в колене.
- два Развернуть корпус на  $180^\circ$  через правое плечо. Тяжесть корпуса оставить на правой ноге, согнуть в колене, левую ногу оставить впереди на каблучке. Корпус откинуть назад. Юноши и девушки смотрят друг на друга.

## Движение 20.

Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — исполнители стоят в парах, лицом друг к другу; руки соединены во второй позиции. Ноги — в третьей позиции: у юноши правая нога впереди, у девушки — левая.

*затакт* Поднять левую ногу до щиколотки правой ноги. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

## 1-й такт

- раз Поставить левую ногу рядом с правой в шестую позицию, с ударом всей ступней об пол. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.
- два Наклонить корпус вправо, голову наклонить к правому плечу.

## 2-й такт

- раз Наклонить корпус влево, голову наклонить к левому плечу.
- два Наклонить корпус вправо, голову наклонить к правому плечу.

*3-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 2-й такт.

## 4-й такт

- раз Подскочить на левой ноге, правую ногу, с вытянутым коленом, открыть в сторону на  $45^\circ$ . Корпус прямой.
- два Правую ногу, сгибая ее в колене, подвести к колену левой ноги, колено правой ноги направить вперед.



Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — исполнители стоят в парах, лицом друг к другу; руки соединены и раскрыты на вторую позицию; ноги — в третьей позиции: у юноши правая нога впереди, у девушки — левая.

*затакт* Поднять правую ногу до уровня щиколотки левой ноги. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

#### *1-й такт*

*раз* Шагнуть правой ногой в сторону вправо, левую ногу, с вытянутым подъемом, оставить во второй позиции. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

*два* Левую ногу приставить к правой ноге в шестую позицию, одновременно правую ногу, с согнутым подъемом, поднять до уровня щиколотки левой ноги. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу. Девушка исполняет те же движения, но с левой ноги.

*2-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

*3-й такт* Юноша повторяет движения, исполнявшиеся на 1-й такт. Девушка исполняет полный поворот на полупальцах левой ноги через левое плечо, под правой рукой юноши; свободные руки опущены вдоль корпуса.

*раз* Шагнуть на полупальцы левой ноги, начиная полный поворот; правую ногу, со свободным подъемом, прижать к щиколотке левой ноги сзади.

*два* Закончить полный поворот.

#### *4-й такт*

*раз* Соскочить с полупальцев левой ноги, правую ногу, с вытянутым коленом, открыть в сторону на 45°. Корпус — в прямом положении.

*два* Правую ногу, сгибая ее в колене, подвести к колену левой ноги. Колено правой ноги направить вперед. Юноши исполняют те же движения, но с правой ноги.

## Движение 22.

Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — исполнители стоят в парах, лицом друг к другу; руки соединены во второй позиции; ноги — в третьей позиции: у юноши впереди правая нога, у девушки — левая.

*затакт, 1-й, 2-й и 3-й такты*

Движения исполняются как «затакт», 1-й, 2-й и 3-й такты движения 20.

*4-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 3-й такт.

## Движение 23.

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки на талии, сжаты в кулачки.

*затакт* Шаг на полупальцы левой ноги, правую ногу отделить от пола.

*1-й такт*

- раз* Шагнуть вперед на полупальцы правой ноги, левую ногу отделить от пола. Левое плечо выдвинуть вперед, голову повернуть к левому плечу.
- и* Переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу отделить от пола.
- два* Шагнуть на полупальцы правой ноги в правую сторону, левую ногу отделить от пола. Плечи ровные.
- и* Шагнуть на полупальцы левой ноги вперед накрест правой, правую ногу отделить от пола. Правое плечо выдвинуть вперед, голову повернуть к правому плечу.

*2-й такт*

- раз* переступить на полупальцы правой ноги, левую ногу отделить от пола.
- и* Шагнуть на полупальцы левой ноги влево, правую ногу отделить от пола. Плечи ровные.

- два Поставить правую ногу к левой ноге в третью позицию спереди, с легким ударом всей ступней об пол. Левое плечо выдвинуть вперед, голову повернуть к левому плечу.
- и Пауза.

Движение можно исполнять и на четыре такта. В этом случае на последнюю восьмую 2-го такта паузы нет, а движение продолжается и заканчивается ударом левой ступней об пол на последнюю восьмую 4-го такта.

#### Движение 24.

Исполняется на четыре такта музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки — в основном положении.

##### *1-й такт*

- раз Шагнуть правой ногой вправо. Корпус наклонить вправо, голову наклонить к правому плечу.
- два Приставить левую ногу к правой ноге в шестую позицию. Корпус и голову наклонить влево.

##### *2-й такт*

- раз Шагнуть на полупальцы правой ноги вправо, начиная поворот на  $180^\circ$  через правое плечо, левую ногу, с сокращенным подъемом, прижать к щиколотке правой ноги сзади.
- два Закончить поворот на  $180^\circ$  через правое плечо.

*3-й такт* Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, но с левой ноги.

##### *4-й такт*

- раз Шагнуть на левую ногу влево. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.
- два Прижать правую ногу к щиколотке левой ноги, с сокращенным подъемом; колено правой ноги направить вперед.

#### Движение 25.

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки — в основном положении.

### *затакт и 1-й такт*

Движения как на «затакт» и 1-й такт движения 20.

### *2-й такт*

- раз-и Шагнуть на полупальцы правой ноги, начиная полный поворот через правое плечо, левую ногу, с вытянутым подъемом, прижать к щиколотке правой ноги сзади, колено левой ноги отвести в сторону. Корпус выпрямить. Руки закрыть на талии, сжав в кулачки.
- два Закончить полный поворот через правое плечо.  
и Поставить левую ногу в шестую позицию, одновременно правую ногу поднять до щиколотки левой ноги, колено правой ноги направить вперед. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

### Движение 26.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки на талии, в кулачках.

- раз Шагнуть на полупальцы правой ноги вправо, начиная полный поворот через правое плечо, левую ногу, с вытянутым подъемом, прижать к щиколотке правой ноги сзади, колено левой ноги отвести в сторону.
- два Закончить полный поворот через правое плечо.

### Движение 27.

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — третья позиция ног (правая нога впереди); руки на талии, в кулачках.

*затакт* Правую ногу поднять до щиколотки левой ноги. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

- раз Поставить правую ногу в третью позицию спереди, с легким ударом всей ступней об пол. Корпус откинуть назад влево, голову приподнять.
- два Пауза.

**Движение 28.**

Исполняется на один такт музыки.

Исходное положение — шестая позиция ног; руки — в основном положении.

- раз      Шагнуть вперед на правую ногу. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.
- два      Шагнуть вперед на левую ногу. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Полька-янка

Подвижно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a 7th fret fingering indicated by the number '7'. There are also some performance markings like '(\*)' and '(a)'.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with two first endings, labeled '1.' and '2.', each enclosed in a box. The upper staff continues with melodic and chordal patterns. The lower staff provides the bass accompaniment, including a 5th fret fingering ('Б') and a 7th fret fingering ('7').

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development. The lower staff includes a 5th fret fingering ('Б') and a 7th fret fingering ('7').

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a sequence of notes marked with 'v' (accents) above them. The lower staff includes a 5th fret fingering ('Б') and a 7th fret fingering ('7').

уа уа уа уа

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and moving lines. A large Cyrillic letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and moving lines. A large Cyrillic letter 'Б' is written above the first measure of the bass staff. A box containing the number '2' is located above the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff contains a bass line with chords and moving lines. Large Cyrillic letters 'Б' and '7' are written above the first and second measures of the bass staff, respectively.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff contains a bass line with chords and moving lines. Large Cyrillic letters 'Б' and '7' are written above the first and second measures of the bass staff, respectively.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff contains a bass line with chords and moving lines. The word *simile* is written in the bass staff between the two staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats). The bass staff features a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes, some marked with accents.

The second system begins with a measure marked with a circled '3'. It features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with chords. The first two measures have a chord labeled 'Б' (B-flat), and the third measure has a chord labeled '7' (dominant seventh).

The third system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. It includes chords labeled 'Б' and '7' in both the treble and bass staves, with various rhythmic markings and accidentals.

The fourth system shows further development of the melodic and harmonic themes. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and rhythmic accompaniment, including chords labeled 'Б' and '7'.

The fifth system starts with a measure marked with a circled '4'. It includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) in the bass staff. The system concludes with chords labeled 'Б' in both staves.



First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords, each marked with a '5' (五指和弦) and a circled '5'.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes chords marked with '5' and '7' (七指和弦).

Third system of a piano score. The right hand features a more complex melodic passage with slurs. The left hand accompaniment includes chords marked with '5' and '7'.

Fourth system of a piano score. The right hand has a section marked with a box containing the number '5'. The left hand accompaniment includes chords marked with '5' and '7'. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Fifth system of a piano score. The right hand begins with a section marked '2.' and includes trills (tr) and slurs. The left hand accompaniment includes chords marked with '5' and '7'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols 'Б' and '7' are placed above the bass staff. A large slur covers the first two measures of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has chords and notes. Chord symbols '7' and 'Б' are present. A box containing the number '6' is located in the upper right of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and notes. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents (>) and slurs. The bass clef staff has chords and notes. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and notes. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

7

Б 7 Б 7 Б

*sf* Б Б *sf* 7 *sf* Б

Б *sf* Б 7

Б *sf* Б *sf* Б 7

8

8

Musical score for measures 8-9. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 8 features a dynamic marking of *sf* and a chord marked with the letter 'Б'. Measure 9 features a dynamic marking of *sf* and a chord marked with the letter 'Б'. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

8 9

Musical score for measures 8-9, showing trills. The system consists of a grand staff. Measure 8 has a dynamic marking of *f(p)* and a chord marked with 'Б'. Measure 9 has a chord marked with 'Б'. Trills (*tr*) are indicated above the notes in both measures. The right hand features trills on a melodic line, and the left hand has chords and moving lines.

Musical score for measures 8-9, showing trills. The system consists of a grand staff. Measure 8 has a dynamic marking of *f* and a chord marked with '7'. Measure 9 has a chord marked with 'Б'. Trills (*tr*) are indicated above the notes in both measures. The right hand features trills on a melodic line, and the left hand has chords and moving lines.

Musical score for measures 8-9, showing trills. The system consists of a grand staff. Measure 8 has a chord marked with '7'. Measure 9 has a chord marked with 'Б'. Trills (*tr*) are indicated above the notes in both measures. The right hand features trills on a melodic line, and the left hand has chords and moving lines.

10

Musical score for measures 10-11. The system consists of a grand staff. Measure 10 has a dynamic marking of *f* and chords marked with 'Б' and 'У'. Measure 11 has chords marked with 'М' and 'М'. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has chords and moving lines.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a sharp sign in measure 3. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7'.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 5 and 6. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7'.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 8 and 9. The bass clef staff contains a bass line with chords marked '7' and 'M'.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 11 and 12. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'M' and '7'.

Fifth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a box containing the number '11'. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 14 and 15. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'Б', '7', and 'Б'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chord symbols 'Б' and '7' are placed above the bass staff. Above the treble staff, the letters 'УП УП УП УП' are written.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chord symbols '7' and 'Б' are present. The bass line includes some notes with a circled 'c' below them.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a bass line with chords. Chord symbols '7' and 'Б' are used. Above the treble staff, the letters 'УП УП УП УП' are written.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a box containing the number '12'. The melodic line has some accents (>) and slurs. The bass clef staff has a bass line with chords. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads. The bass clef staff has a bass line with chords. Chord symbols 'Б' and '7' are present.



First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 5 and 7. A watermark 'Музыкальный БИВН' is visible across the page.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand has chords with fingerings 7, 5, and 7. A watermark 'Музыкальный БИВН' is visible across the page.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has chords with fingerings 5, 7, and 7. A watermark 'Музыкальный БИВН' is visible across the page.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. Measure 10 is marked with a box containing the number '13'. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has chords with fingerings 5, 5, 7, and 5. A watermark 'Музыкальный БИВН' is visible across the page.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has chords with fingerings 5, E, and 5. A watermark 'Музыкальный БИВН' is visible across the page.

1.

7 Б 7 Б

2. 14

Б Б Б Б

1. 2. 8

Б Б 7 Б

8

Б 7 Б



8

7 5 7

8

15

5 5

1. 2.

7 5 5

Coda

7 5 7 5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few chords. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns and some chords. Fingerings are indicated with the numbers 5 and 7. A large, semi-transparent watermark "РЕПОЗИТОРИУМ" is overlaid diagonally across the page, passing through this system.

The third system concludes the page. It includes a measure number "16" in a small box above the treble staff. Fingering symbols, including "V" and "V5", are present above the notes. The watermark "РЕПОЗИТОРИУМ" continues across this system.

# ГУСАРИКИ

Подвижно

1

I Баян *mp* *tr tr* *tr* *mf*

II Баян *mf*

*tr* *tr*

*tr* *tr* 2

*poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some bass line movement. There are some handwritten markings in the bass staff, including the Cyrillic letter 'Б' and the letter 'M'.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3' in a box. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some bass line movement. There are some handwritten markings in the bass staff, including the Cyrillic letter 'Б' and the letter 'V'.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat (Bb). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some bass line movement. There are some handwritten markings in the bass staff, including the Cyrillic letter 'Б' and the letter 'V'.

This musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large watermark "РЕПОЗИТОРИЙ БРАКВИ" is overlaid on the score.

**System 1:** The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures.

**System 2:** The piano accompaniment has a bass line with a slur over the first two measures. The vocal line has a slur over the first two measures. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the vocal line.

**System 3:** The piano accompaniment has a bass line with a slur over the first two measures. The vocal line has a slur over the first two measures. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the vocal line. A circled number "4" is written above the vocal line in the second measure.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff contains chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and includes a '7' indicating a seventh chord.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff includes a trill ornament marked 'tr'. The bass staff continues with chords marked 'Б' and includes a '7'.

Third system of the musical score. It follows the same three-staff layout. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the top staff. The bass staff continues with chords marked 'Б'.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper treble and a bass line in the lower bass. Chords in the bass line are marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat).

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The bass line contains chords marked with 'Б' and a '7' chord. Above the second staff, there are two boxed numbers, '6' and '7', indicating fingerings. A 'V' (accents) is placed above a note in the upper treble staff.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The bass line contains chords marked with 'Б' and '7'. A 'V' (accents) is placed above a note in the upper treble staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The treble staff contains a series of chords and some eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A large watermark 'ПРОСВЕТА' is visible across the page.

Second system of a musical score, starting with a measure number '8' in a box. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The treble staff contains a series of chords and some eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A large watermark 'ПРОСВЕТА' is visible across the page.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The treble staff contains a series of chords and some eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A large watermark 'ПРОСВЕТА' is visible across the page.



9

(мехом)

1.

2.

*tr*

*tr*

7

5

10

*tr*

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and a trill marked 'tr'. The bottom part of the system consists of two staves: a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The treble staff has a trill marked 'tr' and a slur over a group of notes. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp. It features a complex melodic line with slurs and accents. The bottom part consists of two staves: a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp. It contains a series of chords and a trill marked 'tr'. Above the staff, there are markings: a treble clef, a key signature of one sharp, and a box containing the numbers 11, 14, and 21. The bottom part consists of two staves: a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The treble staff has a trill marked 'tr' and a slur over a group of notes. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a measure containing a chord marked with the number 5.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features chords with the letter 'Б' (B) and the number '7' (septim). There are also 'V' markings above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part continues with chords marked 'Б' and '7'.

Third system of musical notation. Above the first staff, there are three boxed numbers: 12, 15, and 22. The piano part includes 'V' markings above the notes.

The image shows a musical score for piano and voice, consisting of four systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and trills (tr). The piano part features chords and arpeggiated figures. Cyrillic letters 'Б' and 'М' are placed below the piano accompaniment in several measures, likely indicating fingerings or specific voicings. A large, semi-transparent watermark 'ФОНОГРАММА' is overlaid diagonally across the center of the page.

tr tr tr 16

Б М Б Б Б

Б Б Б

Б Б Б

соло ударных

\* При отсутствии ударных инструментов повторить первые четыре такта 16 цифры.



18

Musical score for measures 18-20. The top staff is a single melodic line with trills and accents. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a triplet of eighth notes in measure 19.

Musical score for measures 21-23. The top staff continues the melodic line with trills. The bottom staff features chords and a triplet of eighth notes in measure 22.

19

Musical score for measures 24-26. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features chords and a triplet of eighth notes in measure 25.

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady bass line with chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) in the bass clef.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with the 'Б' chord markings in the bass line.

Third system of the musical score. A box containing the number '20' is positioned above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with 'Б' chord markings. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bass staff contains a bass line with eighth notes. There are some handwritten markings, possibly '5', in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation. The grand staff has some handwritten markings, possibly '5' and '7'. The system ends with a double bar line and a repeat sign (two dots) in the first staff.

Third system of musical notation, starting with a measure number '23' in a box. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a dense texture with many notes, possibly a tremolo or rapid sixteenth-note passage in the first staff. The grand staff and bass staff continue with accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with a similar texture to the previous system, featuring a dense melodic line in the first staff and accompaniment in the grand and bass staves.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). It features a series of chords and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. There are several 'V' markings above the notes, indicating accents or vibrato. The system ends with a double bar line.

24 25

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with various chordal textures and melodic fragments. The key signature remains one flat. There are 'V' markings and a 'M' marking in the grand staff. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor). The system includes a trill marking 'tr' in the grand staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The key signature remains two sharps. The system features trill markings 'tr' in both the grand staff and the bass staff. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a vocal line with a fermata over a note. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, starting with a measure number '26' in a box. It features a vocal line with a trill ('tr') and a piano accompaniment with chords and moving lines. The bass staff continues the bass line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with two trills ('tr') and a piano accompaniment with chords and moving lines. The bass staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "Ну, дзеўкі!" and a piano accompaniment with chords and moving lines. The bass staff continues the bass line.

29

У П У

(мехом)

У П У

(мехом) Б

У П У

Раз!

Два!

Три!

Четыре! **30** Пять! Шесть! Семь!

Musical score for measures 29-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 and chords marked with 'Б' (B-flat) in the right hand.

Восемь! Стой! Няхай стаяць!

Musical score for measures 31-32. The piano part continues with the bass line and chords, including a chord marked 'Б' in the right hand. The word 'Поклонились' (Pronounced) is written in the right hand of the piano part.

Медленно

**31** Тетро I

Musical score for measures 33-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1 and chords marked with 'Б' in the right hand. Dynamics include *sub. p* and *ff*. The word 'Поклонились' is written in the right hand of the piano part.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two instances of the word "miss." written above it. The piano accompaniment features a bass line with a prominent bass clef and a treble line with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a bass line with a prominent bass clef and a treble line with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. A box containing the number "32" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a bass line with a prominent bass clef and a treble line with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a bass line with a prominent bass clef and a treble line with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#).



# Кивуха

Оживленно

I Баян

II Баян

The first system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'I Баян' and the bottom staff is labeled 'II Баян'. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The I Баян part features a melodic line with slurs and accents. The II Баян part provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

1

*mf*

The second system continues the piece. The I Баян part starts with a first ending bracket labeled '1'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The II Баян part includes chordal textures with some chords marked with the letter 'Б' (B-flat) and a '7' indicating a seventh chord.

The third system continues the musical development. The I Баян part features a triplet of eighth notes. The II Баяn part continues with harmonic support, including chords marked with 'Б' and '7'. The overall texture remains consistent with the previous systems.

Musical score for piano, measures 1-12. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-2) features a melody in the treble staff starting with a grace note and a triplet in the bass staff. The second system (measures 3-4) continues the melody with a triplet in the bass staff. The third system (measures 5-6) includes a fermata over the first measure and a triplet in the bass staff. The fourth system (measures 7-12) contains a first ending bracketed with a '2' and a dynamic change to *mf*. The bass staff includes various fingering numbers (3, 5, 7) and chord symbols (Б).



First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features melodic lines with slurs and chords. The bass staff includes chordal accompaniment with the numbers '5' and '7' written below it.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. It features similar melodic and harmonic structures with slurs and chords. The bass staff includes chordal accompaniment with the numbers '7', '5', and '7' written below it.

Third system of the musical score. The top staff has a long melodic line with a slur. The grand staff below continues the accompaniment. The bass staff includes chordal accompaniment with the number '5' written below it.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a 7th chord and a B5 chord.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a B5 chord and a 7th chord, with a fermata over the final measure.

Third system of the musical score, starting with a boxed number '3'. The right hand features triplet eighth-note patterns. The left hand includes a *mf* dynamic marking and chords, with a 7th chord in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with the letter 'Б' and a circled 'a'.

Second system of musical notation. A measure in the treble clef staff is marked with a boxed '4'. Dynamic markings include *fp* and *cresc.*. The bass clef staff features chords marked with '7' and 'Б', and a measure with a circled '7' and a 'M' marking.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *fp*. The bass clef staff includes a circled '7' and a 'M' marking.

*cresc.*

*cresc.*  
M  
7

5

*f*

*f*  
Б  
Б  
7

3 3

3 3

Б  
Б  
Б

6

Musical score for system 6, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex accompaniment in the lower staff. The lower staff includes several chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B) above them, indicating a specific fingering or articulation.

Musical score for system 6, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff continues the accompaniment, with chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B) above them.

7

Musical score for system 7, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *mf* (mezzo-forte) marking later in the system. The lower staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes fingering numbers (7, 4, 7) and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б' (B) above it.



1.

*ff* *mf*

*ff* *mf*

Б 7 Б

2.

8

*mp*

*mp*

Б

*mp*

*mp*

Б

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggios. The bass staff contains a bass line with chords and arpeggios. There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout the system.

Second system of a musical score, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff and the bass line in the bottom staff continue with chords and arpeggios. Dynamic markings like *f* and *mf* are present.

Third system of a musical score, starting with a measure number '9' in a box. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff and the bass line in the bottom staff continue with chords and arpeggios. Dynamic markings like *f* and *mf* are present.

8

Musical score system 1, measures 8-12. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 8 starts with a dynamic marking of *sf*. The bass staff contains fingering numbers 8, 7, and 5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 2, measures 13-15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass staff contains fingering numbers 5 and 7. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 3, measures 16-18. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass staff contains a dynamic marking of *M* and fingering numbers 5 and 7. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



10

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a circled measure. The second staff contains a piano accompaniment with chords marked with Cyrillic 'Б' and the number '7'.

8

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a piano accompaniment with chords marked with Cyrillic 'Б' and the number '7'.

8

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a piano accompaniment with chords marked with Cyrillic 'М', 'Б', and the number '7'.

1. 2. 11

Musical score for system 11, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has chords marked with 'Б' and '7'.

Musical score for system 11, second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has chords marked with '7' and 'Б'.

1. 2. 12

Musical score for system 12, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has chords marked with '7' and 'Б'.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a quarter note. The bass staff contains a bass line with chords and a 7th chord. The chords are marked with the letter 'Б' (B) and the number '7'. There are also some circled notes in the bass staff.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a quarter note. The bass staff contains a bass line with chords and a 7th chord. The chords are marked with the letter 'Б' (B) and the number '7'. There are also some circled notes in the bass staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melody with a half note, followed by eighth notes, and a quarter note. The bass staff contains a bass line with chords and a 7th chord. The chords are marked with the letter 'Б' (B) and the number '7'. There are also some circled notes in the bass staff.

Musical score for piano, measures 13-17. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

**System 1 (Measures 13-14):**  
Right hand: Melody with eighth and sixteenth notes.  
Left hand: Accompaniment with chords and single notes. Chords are marked with Cyrillic letters: Б (B-flat) and 7 (dominant seventh).

**System 2 (Measures 15-16):**  
Right hand: Melody with slurs and a dynamic marking of *sf* (sforzando).  
Left hand: Accompaniment with chords and single notes. Chords are marked with Cyrillic letters: Б (B-flat), 7 (dominant seventh), and М (Major).

**System 3 (Measures 17-20):**  
Right hand: Melody with slurs and a dynamic marking of *sf*.  
Left hand: Accompaniment with chords and single notes. Chords are marked with Cyrillic letters: М (Major), Б (B-flat), 7 (dominant seventh), and Б (B-flat).

14

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) содержит ноты в скрипичном ключе с двумя диэзами (F# и C#). Вторая система (нижняя) содержит ноты в басовом ключе с аккордами, помеченными буквами Б и цифрой 7.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) содержит ноты в скрипичном ключе с двумя диэзами (F# и C#). Вторая система (нижняя) содержит ноты в басовом ключе с аккордами, помеченными буквами М и Б, и цифрой 7.

15

Быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) содержит ноты в скрипичном ключе с двумя диэзами (F# и C#). Вторая система (нижняя) содержит ноты в басовом ключе с аккордами, помеченными буквой Б.

16

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The grand staff contains a piano accompaniment with a bass line and chords. A fingering '7' is shown in the first measure of the bass line, and a 'Б' (B-flat) chord symbol is present in the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The top staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The grand staff accompaniment includes a bass line with a fingering '7' in the first measure and 'Б' chord symbols in the second, third, and fourth measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation, continuing from the second. It maintains the three-staff structure. The top staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The grand staff accompaniment includes a bass line with a fingering '7' in the first measure and 'Б' chord symbols in the second, third, and fourth measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the bass line.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff contains a bass line with a '7' above the first measure and 'Б' above the next three measures. There are also some circled notes in the bass staff.

17

Second system of musical notation, starting with the number 17 in a box. It consists of two staves. The treble staff has a '3' above the second measure. The bass staff has a '7' above the first measure and 'Б' above the next three measures. There are circled notes in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has '3' above the first and third measures. The bass staff has a '7' above the first measure and 'Б' above the next three measures. There are circled notes in the bass staff.



First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff contains a bass line with a '7' fingering in the first measure and 'Б' (B-flat) markings in the second and third measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff contains a bass line with 'Б' markings in the first and third measures and a '7' fingering in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff contains a bass line with 'Б' markings in the first, second, and fourth measures, and a '7' fingering in the third measure.



## Литература

- Алексютрович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры.— Минск, 1978
- Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы.— Минск, 1974;
- Белорусские танцы.— Минск, 1976;
- Белорусская народно-сценическая хореография.— Минск, 1978
- Романюк М. Ф. Белорусское народное адзэнне.— Минск, 1981
- Сценические белорусские танцы.— Минск, 1967
- Хворост И. М. Белорусские танцы.— Минск, 1974
- Чурко Ю. М. Белорусский сценический танец.— Минск, 1969
- Чурко Ю. М. Белорусский народный танец.— Минск, 1972

## Оглавление

Глава I. Из истории белорусского народного танца. <i>Ю. М. Чурко.</i>	3
Глава II. Методика разучивания белорусского танца. <i>С. В. Гутковская</i>	22
Глава III. Белорусские танцы. <i>Запись С. В. Гутковской и И. Н. Дизо</i>	38
«Полька-Янка»	38
«Гусарики»	83
«Кивуха»	135
Литература	222

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ