

Министерство народного образования Белорусской ССР

Минский институт культуры

Кафедра хореографического искусства

Методические рекомендации
по созданию сюжетной хореографической
композиции для детей (на материале
белорусского ~~народного~~ творчества)

Минск 1989

Составитель: преподаватель кафедры
хореографического искусства
Гутновская С.В.

Рекомендовано к изданию на ротапринте
методическим советом МИК
протокол № I от 13.10 1989г.

Настоящие методические рекомендации предлагаются студентам хореографической специализации, а также преподавателям и концертмейстерам для работы по созданию хореографических композиций для детей (тематика одного из семестров по искусству балетмейстера), а также для использования в этюдной работе по сочинению музыкально-пластических образов при изучении темы "Лексика как средство воплощения танцевальных образов".

Проблема создания высокохудожественного, отвечающего современным требованиям детского репертуара становится все острее. В его формировании наметились тревожные тенденции: копирование взрослого репертуара, создание произведений неинтересных, примитивных, сочиненных без учета особенностей детской психологии, мировосприятия детей с их повышенной эмоциональностью, склонностью к творческой фантазии. Все реже стали появляться новые яркие, подлинно народные танцы для детей.

Одним из путей, по которому может пойти балетмейстер, формируя детский репертуар, является путь создания на основе материалов народного творчества спектакля-сказки, синтетического по своей природе, в ткань которого органично вплетаются элементы хореографии, драматической игры, песенного творчества.

Создание хореографического спектакля начинается с формирования замысла. Замысел--первое и самое главное звено в творчестве постановщика танца. Акт зарождения замысла представляет собой сложное явление, связанное со многими факторами. В процессе его формирования можно выделить несколько стадий.

Проследим как формируется замысел будущего спектакля-сказки на примере работы студентов II курса над спектаклем "Вераб'Иная хатка", осуществленном как экзаменационная работа в 1983 году под руководством преподавателя кафедры хореографического искусства С.В. Гутковской.

Первая ступень в рождении замысла-- выбор темы.

Тема- это основная общественная проблема, поставленная в произведении.

"Важно подчеркнуть, что в основе любого замысла всегда лежит хореографический образ человека с его характером, мыслями, чувствами, событиями жизни, общественными связями и отношениями".¹

Правильное определение основной темы спектакля помогает балетмейстеру найти яркие и интересные формы ее воплощения.

Спектакль, задуманный как игра может рассказать о серьезном: о дружбе, справедливости, победительной силе добра над злом.

Дети-зрители должны воспринять эти философские категории через движение сюжета, образное развитие действия. Фантастика, переплетенная с реальностью, несколько не снижая серьезности темы, сделает ее более близкой и понятной детскому зрителю.

Вторая стадия рождения замысла-- сбор материала, изучение близких к его тематике информативных источников: произведений литературы, живописи, художественных, документальных, мультипликационных фильмов, исторического и этнографического материалов, предметов декоративно-прикладного искусства и т.п.

1. Г. Настюков. Народный тенец на самодеятельной сцене. М., 1976

Этот период предшествует созданию произведения и характеризуется разнонаправленностью поисков. И чем богаче накопленный материал, тем точнее отбор необходимых теме сведений.

Основным информативным источником в работе над сценарием спектакля может быть выбран том "Дзіцячы фальклор", подготовленный Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук Белорусской ССР. В нем представлены все виды устной народной поэзии, которые хотя и создавались для взрослых, но со временем перешли в разряд творчества для детей.

При внимательном изучении материалов этого сборника обращает на себя внимание тот факт, что при всем богатстве и разнообразии содержания чаще всего в произведениях, неразрывно связанных с кругом интересов ребенка, рассказывается про лесных и домашних животных и птиц, их приключениях и поступках. Большинство из этих произведений носит аллегорический характер, и имеет переносное значение, но детей привлекают в первую очередь знакомые и тонко нарисованные образы из жизни животных.

Действующими лицами хореографического спектакля могут быть выбраны, например, следующие животные и птицы: воробей, лягушка, медведь, гусь, волк, заяц, кукушка, журавль. Выбор делается с учетом богатства и интереса информации, почерпнутой о данном персонаже.

На этой стадии изучаются все песни, игры, колыбельные, считалки, так или иначе связанные с выбранными персонажами.

Кроме тома "Дзіцячы фальклор" источниками информации могут служить также сборники "Беларускія народныя казкі",

иона М.М. Чурко "Белорусский народный танец", материалы, собранные преподавателями и студентами МНКА в полевых экспедициях по Белоруссии и хранящиеся в СИД белорусского танцевального творчества.

Таким образом, во время этого периода работы над замыслом балетмейстер с учетом выбранной темы постепенно должен собирать и накопить все, что имеет непосредственное отношение к ней.

Когда материал, необходимый для формирования замысла, собран, наступает следующая стадия, характеризующаяся процессом переработки, переосмысления накопленного материала, его творческого преломления. На этой стадии происходит также выделение идеи будущего произведения.

Идея – термин, обозначающий "смысл", "значение", "сущность". Это отражение мира в сознании художника, характеризующее его отношение к действительности. Это то, что своим произведением автор хочет сказать зрителю.

Идея спектакля – зло неизбежно, его непременно надо выявлять и с ним надо бороться, какую бы личину оно не принимало.

Перенос из одного вида искусства в другой заинтересованных автора образцов – задача достаточно трудная, едва ли не определяющая успех.

Образы персонажей спектакля постепенно вырисовываются в процессе переосмысления собранного материала.

Когда замысел приобретает конкретность в воображении постановщика необходимо выстроить сюжетную линию.

Сюжет — событие или ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, которые составляют содержание художественного произведения и в которых раскрываются характеры действующих лиц. Сюжет, становясь руслом, по которому устремляется хореография, конкретизирует рождающийся в ней смысл.

Основным сюжетным стержнем спектакля может стать, например, следующая детская песенка:

“Як паставіў верабейка
На сметнічку хату
Ды сазваў на наваселле
Госнейкаў багата...”¹

И. Гилевич в научно-популярном очерке “Наша родная песня” пишет: “Многія жартоўныя сюжэтныя песні, галоўнымі персанажамі якіх з’яўляюцца зьвяры, птушкі і насякомыя (“Прышла кабыла к стогу”, “Чачотка”, “Як паставіў верабей на сметнічку хату”, “Жаніцьба і смерць камара” і інш.), каліспі не наліталі да дзіцячага рэпертуару, а з’яўляліся алегарычнымі песнямі на сямейна-бытавую тэматыку для дарослых. Уласна кажучы, алегарычнасці сваёй яны не страцілі і тады, калі перайшлі ў разрад песень дзіцячых, але дзеці менш за ўсё адшуквалі захаваны ў алегарыях сэнс — іх захапляла цікавая, як у казцы, фантастычная з незвычайнымі вобразамі і перыпецямі, весялыя сакавіты, дасціпны гумар, паланіў жыццярадасны дынамічны і чоткі песенны рытм”.²

1. Дзіцячы фальклор., Мн., 1972, с. 253.

2. И. Гилевич. Наша родная песня. Мн., 1968, с. 176

Вот именно для создания спектакля-сказки с необычными образами и может послужить основой любая детская песня, которыми богат белорусский фольклор.

В начале спектакля Воробей строит себе домик, который сначала получается кривой, некрасивый и поэтому его приходится разбирать и строить заново.

Волк решает обманым путем проникнуть в строящийся домик, чего добивается, превращаясь в "бревнышко", которое вместе с остальными использует при строительстве Воробей, не заметив подмены. Став, таким образом, неотъемлемой частью Домика, Волк исподволь нарушает нормальный ритм жизни собравшихся вместе лесных обитателей.

Следовательно, основным местом действия в спектакле становится домик Воробья, где встречаются остальные персонажи.

Один за другим в гости к Воробью приходят Кот, зайцы, Медведь, лягушки, журавли. Вдруг появляется Баба Яга со своей свитой. Эта грозная сила хочет разрушить Домик. В едином желании спасти Домик Воробей и все гости объединяются. Баба Яга, видя бессмысленное, но самоотверженное сопротивление подружившихся зверей и птиц, умиляется этому и вспомнив, что она одинокая и несчастная старуха, пригорюнивается. Присмирившая, она со свитой располагается у Домика. Появляется вереница гусей. Самый маленький Гусенок из-за своего чрезмерного любопытства все время отстает от товарищей, которые направляются в Домик. Улучив удобный момент Волк бросается на Гусенка и пытается его утащить.

Все звери и птицы и даже Баба Яга со свитой встают на защиту слабого и выбрасывают Волка из Домика. Гусенок спасен,

но Домик развалился, ведь из него выпало "бревнышко", под которое маскировался Волк.

В финале все вместе строят большой новый дом, лучше прежнего, в котором будут жить дружно и счастливо.

Располагая образы по принципу контраста, сближения, оттеняя одни характеристики другими, автор раскрывает тему, идею своего произведения. Это позволяет ему занимать определенную позицию, развенчивать одних героев и вызывать симпатии к другим.

Музыкальный материал, состоящий из обработок белорусских народных мелодий Е.В. Ильиной и двух оригинальных произведений М.М. Гинзбурга, определялся балетмейстерским замыслом, который в свою очередь основывался на почерпнутых из собранных материалов и творчески переосмысленных сведениях.

Следовательно, накопленный в процессе работы над замыслом материал рассматривается как основной источник для сочинения музыкально-пластических образов действующих лиц.

Проследим, как это происходит на примере нескольких образов. Во многих местах Белоруссии существовал обычай: прежде, чем в первый раз войти в новый дом, пустить туда кота, чтобы дом был уютным и в нем хорошо жилось.

Кот в детском фольклоре является главным персонажем большинства колыбельных. В одних он выступает как действующее лицо, в других о нем только упоминается. Кота держали почти в каждой крестьянской избе, он был первым домашним животным, с которым знакомился ребенок. В колыбельных зовут кота колыхать детей, в них подчеркивается заботливое отношение кота к ребенку, он оказывает ему разные услуги:

Пайшоў каток у лясок,
Прывнес каток павсок.
Пайшоў каток на ганачак,
Прывнес каток баранацак..."¹

Значит кот-- желанный гость в доме. С его появлением дом становится уютным. Характерные черты образа Кота могут подчеркиваться и укрупняться в хореографическом воплощении с помощью нескольких пластических деталей, например, в положении рук (они могут гибко круглиться, умывая мордочку, то резко выгибаться, выпуская коготки, то раскачивать колыбель с ребенком).

Ключом к созданию образа лягушки может послужить материал из книги "Белорусский народный танец" Ю. Чурко, в котором говорится о "Жабке", бытовавшей в Белоруссии, как о триковом танце, в котором "проверяются мужская ловкость, сноровка, выносливость."² Эти лесные акробаты приносят в домики воробья задор, веселье, жизнерадостность. Лексика номера может быть построена на элементах народного танца, сплавленного со свободной пластикой, фольклорными элементами, акробатикой.

В рамках эмоционально-образной сферы музыкальных фрагментов возможны и другие пластические портреты, именно это позволяет использовать предложенный музыкальный материал для этюдной работы при изучении темы "Лексика как средство

1. Дзіцячы фальклор. Мн., 1972, с. 110

2. Ю. Чурко. Белорусский народный танец. Мн., 1972 г., "Наука и техника", с. 127-128.

воплощения танцевальных образов".

Студентам могут быть даны следующие задания:

1. Изучив косвенные источники (сказки, песни, прикладное искусство и др.)¹, собрать материал для работы по сочинению пластической характеристики предложенных образов.
2. К каждому из предложенных музыкальных портретов сочинить, основываясь на музыкальных интонациях, адекватный пластический мотив.
3. Дать развитие пластического мотива, исходя из драматургии музыкального фрагмента.
4. В рамках одного из музыкальных портретов, сочинить пластические образы близкие, но не совпадающие с названием музыкального материала.
5. Прослушав весь предложенный музыкальный материал, разработать событийный ряд (сюжет), отличный от предложенного в методических рекомендациях.

-
1. См. методические рекомендации В.З. Савина "Методика работы с косвенными источниками по воссозданию утраченных образов танцевального фольклора". Мн., 1980г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАТЕРИАЛ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Верадѣва

хатка.

Бер. нар. песня ў апр. А. Яіной.

Allegretto.

1) Як на ста віў ве ра дѣ ва на сме тѣ н ку

The first system of music features a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'.

ха ту, ду са до ў на на ва се ле го с це ка ў ба га та. Мно га дру ви

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent harmonic accompaniment with chords and a bass line.

там бы ло мно га ца цѣ ва пры бы ло А д ж и з ѣ ва ва ў ся, а дру гі се а ў ся.

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a 'Fine' marking. The tempo remains 'Allegretto'.

This image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The first system is marked with a '2' in a box. The second system has a '3' in a box. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

A musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading 'PROMIDI' is overlaid diagonally across the entire page. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system features a dynamic marking of *f* (forte) and a measure marked with a '5' in a box. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a measure marked with a '6' in a box. The fifth system starts with the instruction *poco cresc.* (poco crescendo). The sixth system concludes the page with a final cadence.

This image shows a page of musical notation for piano. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring arpeggiated chords and flowing melodic lines. A large, semi-transparent watermark reading "PIANO FORUM.RU" is overlaid diagonally across the center of the page. In the lower right corner, the instruction "Da capo al fine" is written in a cursive hand. The page number "15" is located at the bottom center.

8

№ 71. Верад'ѣва хатка. (сагаги № 1.)

Andante.

accelerando poco a poco

Allgretto

3/4

5/4

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. A large watermark 'SAMPLE' is visible across the page.

- У ми-ну, у ми-ну. - Што ти ві-дає? - Мех му-кі, мех му-кі. Ча-мужти не

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "- У ми-ну, у ми-ну. - Што ти ві-дає? - Мех му-кі, мех му-кі. Ча-мужти не". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

вру? - Та-цеу я, та-цеу я, минарне дає. На-бег-лі,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "вру? - Та-цеу я, та-цеу я, минарне дає. На-бег-лі,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a fermata over a measure. The tempo or mood is indicated by the number '8' above the staff.

на-бег-лі минар-цы. кі, на-бі-лі, на-бі-лі мне пле-гы-

The third system of music shows the vocal line with lyrics: "на-бег-лі минар-цы. кі, на-бі-лі, на-бі-лі мне пле-гы-". The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic figures. The tempo or mood is indicated by the number '8' above the staff.

кі, На-бег-лі, на-бег-лі пад-мель-шты-кі, на-бі-лі,

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "кі, На-бег-лі, на-бег-лі пад-мель-шты-кі, на-бі-лі,". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The tempo or mood is indicated by the number '8' above the staff.

па-ді-лі мне паць-зы-кі.

№4. Мядзведзь.

М. Гіндбург, імпровізацыя на тэму бел. нар. песні

Grave.

2

scherzando

pesante

1. 2.

sf

f

Жабка.

№5.

Бер. нар. полька у олр. А. Трінай.

Allegretto.

1) *Три на хаб-на на ва-гзе, хто-та зна-не, Чої і ви-гзе. Чої і ви-гзе.*

20

2

3

Дру-га жад-ка на ви-гре, що-та зна-не, той і ви-гре. Той і ви-гре.

4

8-

5] Ты-ла жа-ка на ва-оде, хто-та зна-не, той і вы-оде. той і вы-оде.

6]

8-

Detailed description: This is a musical score for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system includes a vocal line with lyrics in Cyrillic: "Ты-ла жа-ка на ва-оде, хто-та зна-не, той і вы-оде. той і вы-оде." The piano accompaniment continues below the vocal line. The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The fourth system includes a vocal line with lyrics: "Ты-ла жа-ка на ва-оде, хто-та зна-не, той і вы-оде. той і вы-оде." The piano accompaniment continues below the vocal line. The fifth system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The score is marked with "8-" at the beginning of the first system, "5]" before the first vocal line, "6]" before the second vocal line, and "8-" before the final piano system. A large watermark "ФОНОГРАМ" is visible across the center of the page.

Handwritten musical score for the introduction of the piece 'Журка'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp). The music features chords and eighth-note patterns. There are '8va' markings above the first two measures of the treble staff, indicating an octave shift.

Журка.

№6.

Andantino.

Бел. нар. мелодия у а-пр. А. Лінес

Main body of the handwritten musical score for 'Журка'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system includes a dynamic marking 'mp'. The music is characterized by flowing eighth-note lines in the treble and block chords in the bass. A large diagonal watermark 'PЕНОМАН' is visible across the page.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mp* and *p*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИУМ' is visible across the page.

17 **Нанка.**

Allegretto. (Zwischl. N^o 1.)

Handwritten musical score for piano, consisting of one system. It has a treble and bass clef staff. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *p*. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИУМ' is visible across the page.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is characterized by dense, arpeggiated chordal textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large watermark "PROMUSIC" is overlaid diagonally across the page.

Зяюля

№ 1.

The introduction consists of two staves of piano accompaniment. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

і Бада Ага.

Andante.

Лес. нар. песня ў адр. А. Ільіной і М. Дінзбурга.

1

8

The main piece is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piece is divided into two systems, with a first ending bracketed and numbered '1' and a second ending bracketed and numbered '8'. A large watermark 'PDF-DRAGON.COM' is visible across the page.

...де зю-ля, не ку-луй, не ку-луй. Ти, ш-раа, не ку-луй, не ку-луй.

На-лі бу-дешь ку-жа ваць, ку-жа ваць, не-де бу-дзе на-га-ваць, на-га-ваць.

This musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass clef, marked with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of *Allegro*. Dynamics include *cresc.* and *p*. The second system continues the piano part with *ff* dynamics. The third system introduces a violin part with a treble clef, marked *Allegro* and *ff*. The fourth system features a piano part with *cresc.* and *fff* dynamics. The fifth system shows a piano part with *ff* dynamics. The sixth system continues the piano part with *ff* dynamics. The seventh system features a violin part with *sub. p* dynamics. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings and tempo indications.

8

rit.

3 meno mosso

The first system of music contains measures 8 through 11. It features a treble and bass clef. Measure 8 has a '3' below the bass line. Measure 9 has a '3' below the treble line. Measure 10 is marked 'rit.'. Measure 11 is marked 'mf' and has a '3' above the treble line. The key signature has one sharp (F#).

The second system of music contains measures 12 through 15. It continues the piece with various melodic and harmonic developments. The key signature remains one sharp.

The third system of music contains measures 16 through 19. It includes a dynamic marking of 'f' in measure 18. The key signature remains one sharp.

The fourth system of music contains measures 20 through 23. It features a dynamic marking of 'f' in measure 20 and 'mf' in measure 22. The key signature remains one sharp.

The fifth system of music contains measures 24 through 27. It includes a dynamic marking of 'mp' in measure 26. The key signature remains one sharp.

The sixth system of music contains measures 28 through 31. It includes a dynamic marking of 'p' in measure 30. The key signature remains one sharp.

№ 9.

Дуся.

Бел. нар. мелодия у аopr. А. Лімоў.

Sostenuto.

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Sostenuto*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A *non legato* marking is present in the piano part of the third system. A fermata is placed over the eighth measure of the fourth system. The page number 30 is located at the bottom center.

This image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading 'РЕПОЗИТОРИУМ ПЛК' is overlaid diagonally across the page. The page number '31' is located at the bottom center.

non legato

non legato

№10. **Воук.**
 Бел. нар. песня ў адрэз. Ліной.

Allegro.

Эй ты, воўтанька, зэйты, шэ-рань-кі, та му ўле-сежі-веш, па-му тэць не да-еш?

Ча-му бу-ду-га-ваць, ня ма-уць-мі-ж-ваць, а ні ха-тань-кі, а ні бу-дань-кі.

За-лу-то-ч-камі-дрей, на-гу-сає-ку-зв-дрей, ха-чє-у-з-у-с-лу-ста-нів, на-ча-є-і-га-ма-нів.

Andante

sub. p sf sub. p sf

accelerando

Allegro

№ 2.

Коцик.

Бер. нар. песни у адр. А. Іліной

Andante.

Пай-шоў ко-цук у ля-сок, пры-нёс ко-цук

на-я-сок. Пай-шоў ко-цук на тар-жок, пры-нёс ко-цук пі-ра-жок.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a series of sixteenth-note runs in the bass line.

mp

mp

8

cresc.

pp

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Zavymka'. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system is marked 'mp'. The second system is marked 'cresc.' and has a '8' above it. The third system is marked 'pp'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

№3. Завьмка.

Безп. нар. песня у амп А. Тімісі

Allegretto

За-и-ка, шэ-ранькі, дзе ты бы-ваў?

8

f

mf

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) section. The lyrics 'За-и-ка, шэ-ранькі, дзе ты бы-ваў?' are written above the vocal line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Методические рекомендации
по созданию сюжетной хореографической
композиции для детей (на материале
белорусского народного творчества)

Составитель: Гутковская С.В.

Подп. к печ. 20.11.89. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая. Усл.
печ. л. 2,09. Уч. изд. л. 1,86. Заказ 567. Тираж 150. Бесплатно.

Ротапринт Минского института культуры. Минск, Рабкоровская, 17.