

1. *Тиллих, П.* Христианство и встреча мировых религий / П. Тиллих // Избранное: Теология культуры : пер. с англ. – М., 1995. – 479 с.
2. *Dobbelaere, K.* Trend Report: Secularization: A Multi-Dimensional Concept / K. Dobbelaere // Current Sociology. – 1981. – 29(2). – Pp. 3–153.
3. *Luckmann, T.* Die unsichtbare Religion / T. Luckmann – 1. Aufl. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1991. – 200 S.
4. *Pickel, G.* Religionssoziologie : Eine Einführung in zentrale Themenbereiche / G. Pickel – 1. Aufl. – Wiesbaden : VS-Verl, 2011. – 478 S.
5. *Pollack, D.* Religion in der Moderne. Ein internationaler Vergleich / D. Pollack, G. Rosta. – Frankfurt ; New York : Campus Verlag, 2015. – 528 S.
6. *Tschannen, O.* The Secularization Paradigm: A Systematization / O. Tschannen // Journal for the Scientific Study of Religion. – 1991. – Vol. 30, no. 4. – Pp. 395–415.
7. *Turner, V.W.* From Ritual to Theater. The Human Seriousness of Play / V.W. Turner – New York : PAJ Publication, 1992. – 128 p.
8. *Voegelin, E.* Die politischen Religionen / E. Voegelin – München : Fink, 1996. – 65 S.

## **ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**

***Г. А. Быстров,***

*кандидат педагогических наук,*

*профессор кафедры народно-инструментального творчества*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

С первых занятий музыкой студент должен иметь ясные и четкие представления о понятии «музыка». Как определяют языковеды и философы, музыка – это вид искусства, в котором средства для выражения идейно-эмоционального содержания служат интонационно и ритмически, т. е. художе-

ственно организованные в определенной последовательности и совместимости сочетания звуков.

Музыка – это один из способов познания окружающей действительности, специфическая форма общественной идеологии. Музыка воплощает в себе главным образом мир душевных переживаний человека, многообразную гамму его чувств и настроений. Музыка через эмоциональную сферу выражает мир идей, передавая разнообразные явления и процессы реальной действительности. Характер музыкального звучания, выражая определенное эмоциональное состояние человека, в то же время раскрывает и некоторые его морально-эстетические качества, проявляющиеся в отношении к людям, к явлениям природы, к событиям окружающей действительности.

Осознание эстетических переживаний, испытываемых под воздействием музыки, находится в прямой зависимости от жизненного опыта человека. Сравнение и сопоставление характера музыкального звучания с выражением определенного человеческого переживания необходимо связать с принципом сходства и различия, о котором Д. Б. Кабалевский говорит как о важнейшем «для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений» [1, с. 72].

Применение принципа сходства и различия в отношении качества, характера и значимости музыкального звучания будет способствовать отражению тематической направленности занятий.

Воспитательное воздействие музыкального произведения зависит от того, с какими жизненными эмоциями исполнитель связывает свои эстетические эмоции, вызванные данным произведением. Чувствовать в характере звучания не только оттенки эстетических эмоций, но и выражение морального качества – залог восприятия музыкального произведения как средства нравственно-эстетического развития.

Определение признака характера звучания связано с более глубоким сопереживанием и пониманием музыкального образа, выражает определенное к нему отношение. Эмоциональная выразительность характера звучания зависит от целого комплекса музыкальных средств, куда входят интонация, лад, фактура, тембр, громкость, регистр, темп, ритмический рисунок, метроритмическая организация, штрихи, артикуляция, мелодическая последовательность, гармоническое сочетание.

Признак характера звучания музыки, уточняющий эмоциональное состояние, тем самым позволяет интуитивно догадываться о наличии или отсутствии движения как посредствующего звена в передаче характеризующих качеств человека, его поведения. Одной из специфических особенностей музыки и является то, что она через движение передает многообразие чувств, настроений, переживаний людей. В этом просматривается связь с жизненными эмоциями, которые также тесно связаны с движением. В характере звучания музыки с большей точностью передается все многообразие человеческих движений. Музыка как бы раскрывает перед нами «звуковой рисунок», «пластический образ» движения.

Музыка выполняет воспитательную, познавательную и преобразующую мысль функции в том случае, когда она воздействует не только на эмоции человека, но и на его сознание. Музыка воздействует на человека своеобразным языком, «речью». Специфика музыкального выражения особенно ясно проявляется в трех основных музыкальных жанрах: песне, танце, марше. Осознание содержания музыки и является тем воздействующим на человека стимулом к самосовершенствованию. Развитие у студентов способности восприятия идейно-эмоционального содержания произведения мы связывали с непосредственным звуковым впечатлением, с музыкальным мышлением. Направлять их внимание на это помогал разработанный нами тезаурус. Е. Назайкинский отме-

чает: «Под тезаурусом подразумевается своеобразный словарь-набор закрепившихся в памяти того или иного человека следов его прошлых впечатлений, действий и их разнообразных связей и отношений, которые могут снова оживать под воздействием художественного произведения» [2, с. 75]. Мы разработали словарь-набор нравственных качеств, эмоциональное содержание которых соответствует определенным признакам характера звучания музыки. Он помогает как слушателю, так и исполнителю вслушиваться и понимать выразительное значение отдельных элементов музыкального языка (разных созвучий, мелодических и ритмических интонаций, тембров, динамики, артикуляции и т. п.), дифференцировать свои переживания.

Сущность нашей методики работы со словарем нравственных качеств заключается в том, что появляется возможность исследовать эмоциональный отклик студентов на то или иное музыкальное произведение, а также заменить многословный, но часто не конкретный, произвольный их отчет, четкими модальностями эмоциональных состояний. Так, например, при разучивании обработки А. Шалаева русской народной песни «На улице дождик» студенты должны были подбирать подходящий эпитет (или несколько эпитетов) для определения характера звучания основной темы песни, передающей определенное, соответствующее звучанию музыки, настроение. А так как обработка этой песни сделана в форме вариаций и каждая вариация, выражая определенный художественный образ, отличается своеобразным характером звучания, то они должны были подобрать к каждой вариации определяющие характер исполнительского выражения слова. Слова-синонимы помогали найти в каждой вариации соответствующие оттенки, краски, отразить в характере звучания музыки связь с реальной жизнью. Условно, в характере звучания основной темы и каждой вариации студенты почувствовали и определили словами выражение следующих нрав-

ственных качеств: во вступлении (проведении основной мелодии песни) – простоту, неприхотливость, безучастность; первой вариации – жизнерадостность, бодрость, живость; второй вариации – задорность, удалство, ловкость; третьей вариации – задушевность, искренность, чуткость; четвертой вариации – уверенность, решительность, напористость в первых двух фразах и нежность, ласковость, проникновенность во вторых двух фразах; пятой вариации – настойчивость, смелость, организованность; шестой вариации – лихость, бойкость; седьмой вариации – хваткость, проворность; окончание – мягкость, приветливость в первых двух фразах, молодцеватость, подтянутость в третьей фразе и непринужденность, раскованность в четвертой фразе; в последнем аккорде – энергичность, собранность.

Умение студентов выразить эти качества в конкретности признаков характера звучания музыки способствовало формированию у них музыкальной отзывчивости, пониманию единства нравственного и эстетического в музыке.

Студенты, таким образом, хорошо осознавали проблему связи музыки с жизнью. Они приходили к новому пониманию того, что музыка может оказывать влияние на жизнь только через непосредственное воздействие на человека, рождая в нем чувства и мысли, меняя его характер и отношение к жизни, его силу воли, воспитывая в нем нравственно-эстетические идеалы.

Главным результатом общения студентов с музыкой стал переход к новому, более наполненному и гармоничному внутреннему состоянию. Это эмоциональное созвучие дает возможность глубокого проникновения слушателя в смысл содержания музыкального произведения, позволяет пережить, осмыслить и оценить его идейную направленность.

Особое значение для слушателя музыки приобретает возможность познания человеческой личности через специфику музыкального звучания, музыкальных образов, когда в выра-

зительном содержании музыкально-звуковой реальности просматривается содержание реальности социальных жизненных ценностей личности.

Художественно-воспитательные возможности музыки являются важным средством эмоционального и нравственно-эстетического развития сознания студентов музыкальной специализации.

---

1. *Кабалевский, Д. Б.* Музыкальное воспитание в СССР / Д. Б. Кабалевский. – Вып. 1. – М. : Знание, 1978. – С. 72.

2. *Назайкинский, Е.* О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Знание, 1972. – С. 75.

## **ВЯЛІКІЯ ПАДЗЕЙ 1939 г. У ЛЮСТЭРКУ МАЛОЙ РАДЗІМЫ**

*М. А. Бяспалая,*

*доктар гістарычных навук, прафесар,*

*загадчык кафедры гісторыі Беларусі і музеязнаўства*

*Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Пасляваеннае пакаленне, да якога належыць і аўтар артыкула, выхавана на савецкай інтэрпрэтацыі як агульнай, так і мясцовай гісторыі. Аднак з пазіцыі цяперашняга дня і назапашаных ведаў можна схіляцца не да аднабаковых прамалінейных высноў, а паспрабаваць скласці шматкаляровую карціну падзей 80-гадовай даўніны, якія адбываліся на малой радзіме.

Цэнтрам асабістага сусвету была і застаецца заходнепалеская вёска з непаўторнай на ўсёй тэрыторыі краіны назвай – Выжлавічы. Першы ўспамін аб ёй адносіцца да канца XV ст. (1495), у XIX ст. вёска належала памешчыку Аляксандру Хржаноўскаму, у канцы XIX ст. маёнтак перайшоў да ўдавы генерала Вольгі Ціздзель. Яна і яе нашчадкі валодалі бага-