

ФЕСТИВАЛЬ «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ» В БАРАНОВИЧАХ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

О. О. Грачева,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики*

Белорусского государственного университета культуры и искусств

В мае 2019 г. в Барановичах с большим успехом прошел IX Международный фестиваль-семинар юношеских и молодежных любительских театров «Параллельные миры». В ожидании десятого, юбилейного фестиваля, который, надо думать, непременно состоится весной 2020 г., хотелось бы рассмотреть это событие как заметное и значимое явление социокультурной жизни города и страны.

Фестивали и конкурсы детского и юношеского творчества призваны выполнять целый ряд художественно-педагогических и социокультурных задач. И барановичский форум справляется с ними отменно.

Во-первых, мероприятие должно пропагандировать те виды творческой деятельности, которые составляют его основу [1]. В Барановичах на целую весеннюю неделю театральный фестиваль становится главным событием городской жизни. Соцсети регулярно на протяжении нескольких месяцев размещают сообщения о подготовке к фестивалю. Местные СМИ заранее анонсируют новые и традиционные стороны предстоящего праздника и дают советы о том, на какие спектакли можно сводить юных зрителей разного возраста. Афиши всех спектаклей конкурсной программы украшают фасад городского Дворца детей и молодежи. В день открытия по центральной улице города проезжает колонна байкеров с флагами стран-участниц фестиваля. А таковыми являются, помимо Беларуси, Россия, Украина, страны Балтии, Польша, Чехия, Германия. Порядок на трассе обеспечивают сотруд-

ники ГАИ. Руководителей коллективов, участников и членов международного жюри проводят по красной дорожке с яркими (каждый год новыми) приемами театрализации. В церемониях открытия и закрытия фестиваля принимают участие представители городской администрации. Словом, даже таксисты знают, что с вокзала они везут гостей театрального фестиваля. Довершают картину прекрасно изданные буклеты с программой показов и сведениями о коллективах и спектаклях, а также сообщения о ходе фестиваля по региональным и центральным телеканалам.

Результатом этой деятельности является заполненность зала на всех конкурсных показах и аншлаг на выступлениях коллективов, ставших традиционными участниками и лауреатами фестиваля. Что касается выступлений хозяев и инициаторов форума – студии «Параллель» – они вне конкуренции. Приходилось наблюдать, как зрители при переполненном зале просили организаторов дать возможность «хоть постоять на балконе», чтобы увидеть своих любимцев. Смело можно утверждать, что Барановичи проявляют себя как театральный город.

На протяжении всей фестивальной недели бóльшая часть просторного Дворца детей и молодежи отдана его участникам. Особенно хороши зрительный зал и сцена: они соразмерны незрелому исполнителю, всех и отовсюду видно и слышно. Огромное наслаждение наблюдать заполненный публикой зал, который реагирует буквально на движение ресниц и дышит в такт с актерами. При этом организаторы проявляют чудеса изобретательности, добывая для участников фестиваля, приехавших издалека и из-за границы, необходимые составляющие для организации сценического пространства. Так, на одном из фестивалей на площадке «работали» свежерыкрашенные бочки из-под нефтепродуктов, а на другом – несколько кубометров бревен и досок. Все это, разумеется, местное.

Вторая важная задача творческого конкурса – повышение профессионального уровня его участников [1]. С этим фестивалем «Параллельные миры» работает системно и разнообразно. Приглашенные и местные педагоги проводят мастер-классы по разным театральным дисциплинам. Студия «Параллель» (рук. Л. Е. Сартакова), инициировавшая проведение фестиваля и давшая ему название, отличается тем, что, помимо собственно театральных дисциплин, ее участники активно и регулярно занимаются хореографией (хореограф О. Скороход). Поэтому мастер-классы по хореографии и пластике проходят чрезвычайно активно. Для фестиваля 2020 г. анонсирована «академическая лекция». Все это тренды международной фестивальной жизни, в которой студия «Параллель» принимает активное участие: ездит не только за победами в творческих конкурсах, но и за продуктивными идеями по организации праздника.

Серьезную роль в создании престижа и репутации фестиваля играет работа его жюри. Его члены, специалисты из стран-участниц, не просто отсматривают спектакли, но ежедневно после окончания показов проводят открытые обсуждения увиденного. На обсуждения приглашаются все руководители коллективов, причем право высказаться предоставляется любому желающему. В сущности, эти обсуждения превращаются в мини-конференции. Подробному анализу подвергаются и чисто театральная сторона показанного, и педагогические аспекты представленных творческих работ. Это особенно актуально, если учесть возрастные особенности исполнителей и зрителей на фестивале.

Любительское театральное творчество, охватывавшее в советский период практически все возрастные группы, в наши дни локализуется преимущественно в детской и молодежной среде. Этим видом художественного творчества занимаются школьники, учащаяся молодежь и относительно небольшая часть взрослых, которые, как правило, начинали

заниматься в период ученичества, но, избрав профессию, не связанную с искусством, не смогли расстаться с любимой студией. Можно с уверенностью сказать, что последняя ситуация свидетельствует о сложившемся творческом коллективе и наличии в нем креативного лидера. Именно такая ситуация характерна для студии «Параллель», и важно отметить, что руководство городского Дворца детей и молодежи не погружается в формальные требования и не препятствует тому, что некоторые студийцы уже давно не школьники. Высшей педагогической ценностью в данном случае является продуктивность коллективной творческой деятельности.

подавляющее большинство руководителей творческих коллективов, приезжающих на фестиваль, имеет профессиональное театральное образование. Многие сами прошли через «школу» детских и молодежных студий. О степени педагогического мастерства и ответственности говорит осознанное стремление режиссеров «прикрыть» заведомые несовершенства юных исполнителей адекватными возрасту средствами сценической выразительности. В первую очередь к ним относятся музыкальные: хореография и вокал. Здесь кстати будет отметить, что руководитель и хореограф хозяйки фестиваля – барановичской студии «Параллель» являются выпускниками Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Творческая и педагогическая составляющие фестивальных спектаклей не всегда оказываются равнозначны и равновелики. И то, что эти аспекты подвергаются открытому и иногда нелицеприятному анализу, изменило статус праздника: первоначально юношеский театральный фестиваль «Параллельные миры» превратился в фестиваль-семинар. В последние годы на него стали приезжать не только коллективы с руководителями, но и руководители без коллективов: они воспринимают фестивальные мероприятия как художественно-педагогическую лабораторию.

Анализ конкурсных показов позволяет выявить ряд интересных тенденций. Так, в программе последних лет обнаруживается некоторая общность проблематики значительной части спектаклей. И это действительно острые актуальные проблемы. Например, в спектаклях 2017 г. внятно читалась тема ценности человеческой жизни и ее антипода – подросткового суицида. В 2018 г. у многих коллективов проявилось стремление к притчевой обобщенной трактовке известных и малоизвестных сюжетов, т. е. к выявлению общего и универсального в многообразии житейских историй. В 2019 г. на первый план выдвинулась проблема межличностной коммуникации, вернее ее усугубляющейся затрудненности в современном высокотехнологичном мире.

Еще одно любопытное явление проявилось в процессе общения с коллективами из стран, где русский язык более не является языком активного использования. Оказалось, что немалой популярностью там пользуются детские и молодежные театральные студии, в которые родители приводят своих детей для того, чтобы те сохранили либо усовершенствовали навыки русскоязычного общения.

Третье направление фестивальной работы – поощрение участников к продолжению и качественному улучшению творческой деятельности [1]. Грамотная профессиональная работа организаторов и жюри позволяет найти практически для каждого участника слова (и подарки) для награды. В то же время разнообразие номинаций дает возможность членам профессионального и общественного жюри продемонстрировать свой рейтинг художественных и педагогических приоритетов. О достоинстве и деликатности организаторов фестиваля говорит тот факт, что свои спектакли и традиционный концерт «Театр танцует» студия «Параллель» показывает вне конкурса.

И, наконец, четвертое направление грамотно организованной фестивальной работы: творческий форум должен обес-

печивать для участников комфортное пространство профессионального общения [1]. В решении указанной задачи фестиваль в Барановичах можно считать образцовым. Каждый фестивальный день спланирован так, чтобы у всех участников были время, место и возможность сочетать творческую деятельность и профессиональную учебу с неформальным общением. Всю творческую и бытовую жизнь гостей фестиваля чуть ли не круглосуточно курируют прикрепленные к приезжим волонтеры. Досуг участников, помимо посещения спектаклей, насыщен разнообразными игровыми программами, конкурсами, творческой импровизацией. Постоянно становишься свидетелем, как дети и взрослые обмениваются телефонными номерами и электронными адресами, договариваются о совместных и встречных учебно-творческих акциях и конкурсах. На фестивале уже сложился ряд традиций и самая яркая из них – исполнение «фирменной» песни «Барановичи». Поет и прихлопывает в такт весь зал, даже те, для кого эти слова – иностранная экзотика.

Таким образом, международный фестиваль-семинар юношеских и молодежных любительских театров «Параллельные миры» в Барановичах можно квалифицировать как успешный социокультурный проект, значение которого вышло за пределы городского мероприятия. Значимость фестиваля обеспечена, с одной стороны, энтузиазмом и профессионализмом его организаторов, с другой – стремлением реализовать все художественно-педагогические аспекты творческого конкурса: пропаганду определенного вида (жанра) искусства; повышение творческого уровня участников; стимулирование занятий искусством; создание пространства профессионального общения.

Не вызывает сомнений, что, возникнув десятилетие назад, фестиваль «Параллельные миры» будет жить, развиваться и занимать почетное место в ряду международных культурных акций нашей страны.

1. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс для студентов учреждения высшего образования по специальности (направлениям специальности) 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство; 1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-18 01 01 Народное творчество / сост. О. О. Грачева. – Электронные текстовые данные. – 129 с. : табл. – Минск, 2017.

ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАЛЕТА С. ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

С. А. Гродникова,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Образы Ромео и Джульетты относятся к так называемым вечным образам в литературе и искусстве: еще древнеримский поэт Овидий в произведении «Метаморфозы», созданном в первом десятилетии нашей эры, обращался к схожему сюжету о трагической любви Пирама и Фисбы. Непосредственным литературным источником трагедии У. Шекспира явилась поэма Артура Брука «Трагическая история Ромеуса и Джульетты» (1562), основанная, в свою очередь, на сюжетах более ранних произведений итальянских поэтов. Тема шекспировской трагедии послужила материалом для дальнейших интерпретаций в литературе и различных видах искусства, в том числе хореографии.

Первым балетмейстером, обратившимся к произведению У. Шекспира, стал Э. Луцци, поставивший в 1785 г. балет «Ромео и Джульетта» на музыку Л. Марескальки. Свои версии трагедии создали хореографы И. Вальберх (1809), В. Галеотти (1811), А. Бурнонвиль (1833). Образы главных героев в первых пластических воплощениях были далеки от глуби-