

Активность сельских жителей может проявляться в разработке и реализации социально-культурных проектов. В качестве примера можно привести проект «Руки, творящие добро» Вышнетуровецкой сельской администрации Покровского района Орловской области. Идея проекта заключается в разработке и благоустройстве сквера в честь жителей, которые после Великой Отечественной войны из руин восстанавливали свое село. Важно отметить, что данный проект будет осуществлять такие важные функции, как экологическая, эстетическая, патриотическая, образовательно-воспитательная, рекреационно-оздоровительная.

Благоустройство сквера – один из важнейших элементов социально-культурной среды современного села. Внешний вид сквера во многом определяет общее отношение человека к данной местности и её жителям. Немаловажно, что инициатором данного проекта выступают сами неравнодушные жители, которые готовы быть исполнителями, а это значит, что социально-культурная среда села будет развиваться.

Библиографический список

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. – М : МГУКИ, 2004. – 539 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1989. – 759 с.

Ходинская Н.Н.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО НАУЧНОГО ОБЩЕНИЯ

Статья знакомит с тематикой международных конференций, проведенных Белорусским государственным университетом культуры и искусств за последнее десятилетие. Отмечается активное участие искусствоведов и культурологов Казахстана, Литвы, России, Украины, Китая, других стран ближнего и дальнего зарубежья в работе конференций, дается оценка роли конференций в развитии международного сотрудничества.

Ключевые слова: международные конференции, культуроведение, искусствоведение, межнациональные контакты.

Khodinskaya N.N.

INTERNATIONAL CONFERENCES IN BELARUS AS MEANS OF SCIENTIFIC COMMUNICATION

The articles informs about the themes of international conferences which were carried out by the Belarusian State University of Culture and Arts within the last decade. The article stresses the active participation of arts critics and culture experts from Kazakhstan, Lithuania, Russia, Ukraine, China and other CIS and non-CIS countries in the work of conferences and provides the appreciation of the role of conferences in the development of international cooperation.

Key words: international conferences, culturology, art criticism, international contacts.

Международное сотрудничество в области культуры на современном этапе представляет собой разнообразие форм и направлений: культурные обмены, гастрольная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях. «Сегодня Республикой Беларусь подписаны международные договоры о сотрудничестве в области культуры более чем с 30 зарубежными странами. Среди стран-партнеров Индия, Кипр, Китай, Латвия, Литва, Молдова, Россия и др.» [1, с. 94]. Одной из наиболее популярных форм международного сотрудничества являются международные конференции. В последнее десятилетие в Беларуси проводится множество научных

конференций в области культуры и искусства. Их организуют все основные научные и образовательные учреждения республики: Национальная академия наук, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств. Предлагаем рассмотреть основную тематику и участие зарубежных ученых на примере конференций БГУКИ.

Одним из приоритетных направлений научных изысканий искусствоведов является аутентичный фольклор и проблемы, связанные с его ретрансляцией. С 2007 года в БГУКИ проходит ежегодная научная конференция «Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання», ставшая с 2009 года международной. В ее проведении принимают участие ученые России, Украины, Литвы, Латвии, Молдовы, Казахстана, Польши, Словакии, Бельгии, Китая.

В 2007 году также стартовала Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество», по материалам которой издано 10 сборников, включающих статьи ученых ведущих вузов Республики Беларусь в области культуры и искусства. Среди авторов сборника и представители многих стран ближнего и дальнего зарубежья: Австрии, Армении, Болгарии, Германии, Казахстана, Камеруна, Китая, Польши, России, Турции, Украины, Франции, Южной Кореи. Проблемное поле конференции широко и разнопланово: исследуются проблемы истории и теории европейской культуры, музыкального, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, библиотековедения, музееведения Беларуси и мира. В контексте интеграционных процессов рассматривается современное состояние неевропейских культур Китая, Индии, Латинской Америки и др.

С 2011 года БГУКИ проводит ежегодную Международную заочную научную конференцию «Культура: открытый формат». По ее результатам опубликовано 6 сборников научных статей «Культура: открытый формат (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность)». Структура сборника неизменна и соответствует основным направлениям тематики конференции. Это следующие 6 разделов: 1) Традиционная культура: проблемы консервации и ретрансляции; 2) Теоретико-методологические проблемы культурологии; 3) Искусство: мэйнстрим и артхаус; 4) Менеджмент в сфере культуры; 5) Социокультурная деятельность: проблемы инкультурации личности; 6) Современная библиотека: инновационные технологии – новые возможности. В данной серии публикуются работы как отечественных искусствоведов, культурологов, библиотековедов и других специалистов в области культуры и искусства Беларуси, так и работы ученых зарубежных стран. Так, в шести сборниках опубликованы 22 статьи ученых из Украины, 7 статей российских ученых, 6 статей польских и 2 – казахских авторов.

Украинская наука представлена такими авторитетными учреждениями образования и культуры, как Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского (Киев), Национальная академия руководящих кадров культуры и искусства (Киев), Харьковская государственная академия культуры, Киевский национальный университет культуры и искусств, Украинский центр культурологических исследований Министерства культуры Украины (Киев).

Участие представителей сферы культуры и искусства России в конференции «Культура: открытый формат» ограничилось пока такими региональными учреждениями образования, как Астраханская государственная консерватория, Орловский государственный институт искусства и культуры, Томский государственный педагогический университет. Значительный интерес представляют публикации доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории и истории музыки Астраханской консерватории Саввиной Л.В.: «Специфика музыкальных кодов XX века» (2011), «Музыкальный текст в аспекте слушательского восприятия» (2012), «Методы семиотического анализа звукоорганизации музыкального произведения XX века» (2014), «Музыка и живопись первой половины XX века: параллели и взаимодействия» (2015). Полемическая статья Банниковой И.И. (кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой теории и истории музыки ОГИИК)

«Возможен ли союз музыкальной классики и мейнстрима?» (2012) соответствует одному из направлений конференции.

Международные «Кирилло-Мефодиевские чтения» в Минске – весьма представительная и авторитетная конференция, одним из организаторов которой является Белорусский государственный университет культуры и искусств. На этот ежегодный форум вот уже более двух десятилетий собираются ученые Беларуси и стран ближнего и дальнего зарубежья, работающие в области богословия, религиоведения, истории, философии, литературоведения, музыковедения и других гуманитарных дисциплин. Конференция является признанной площадкой межкультурного, межконфессионального диалога. В 2017 году прошли XXIII Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные 500-летию белорусского и восточнославянского книгопечатания.

В 2017 году в БГУКИ прошла VI Международная научно-практическая конференция «Культура Беларуси: реалии современности», посвященная социокультурным процессам в Беларуси и в мире. В ее работе принимали участие представители учреждений культуры и образования России (Кемеровский государственный институт культуры, Алтайский государственный институт культуры, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова); Азербайджана (Научно-методический центр по культуроведению Министерства культуры и туризма), Литвы (Национальная школа искусств имени М.К. Чюрлёниса), Польши (Дом культуры города Лобеза).

БГУКИ поддерживает тесные связи с учреждениями культуры и образования Казахстана. На базе Белорусского университета культуры и искусств состоялись два форума белорусско-казахстанских культурологов, на которых обсуждались проблемы диалога в сфере художественной культуры, этнонациональных и межконфессиональных взаимодействий: Казахстан – Беларусь: опыт гуманитарного сотрудничества и сохранения межнациональной стабильности Казахстанско-Белорусского форума культурологов (г. Минск, 30 октября 2009 г.), Казахстан – Беларусь. Межнациональное согласие, толерантность: опыт, проблемы, перспективы (Минск, 3 декабря 2013 г.).

Тесные взаимоотношения связывают искусствоведов и культурологов БГУКИ с учеными соседней страны – Литвы. Так, совместно с литовскими учеными состоялись Международные конференции, посвященные жизни и деятельности Огинских: «Политическая и культурная деятельность князей Огинских: рефлексии прошлого и перспективы будущего» (Вильнюс, 2014), «Культурное наследие рода Огинских и его значение для современного развития общества» (Молодечно, 2015 г.) [2, с. 462].

Растущий объем деловых, политических, культурных, образовательных контактов между Республикой Беларусь и Китайской народной республикой отразился и в значительном росте участия китайских магистрантов, аспирантов, обучающихся в вузах культуры и искусства Беларуси, и преподавателей китайских вузов во всех конференциях, проводимых в нашей республике. 31 октября 2017 года в БГУКИ состоялась Международная научная конференция «Культура Беларуси и Китая в современных процессах глобализации». Большинство тем докладов молодых китайских ученых, выступивших на этой конференции, находится в русле проблематики межкультурного взаимодействия, взаимовлияния культур Востока и Запада, Европы и Азии, параллелизма культурных процессов в Беларуси и Китае.

Количественный рост международных конференций, проводимых на базе БГУКИ за последние 10 лет, разнообразие и значительность их проблематики, активизация участия в их работе зарубежных ученых – все это свидетельствует как о возросшем авторитете университета в мировом научном сообществе, так и о большом вкладе вуза в развитие международного сотрудничества в области культуры и искусства.

Библиографический список

1. Шелупенко, Н.Е. Международное сотрудничество как фактор развития белорусской культуры // Культура. Наука. Творчество: сб. науч. ст. / Белорусская государственная академия искусств [и др.]. – Минск, 2008. С. 94-96.

2. Языкович, В. Р. Белорусский государственный университет культуры и искусств в международном образовательном, творческом и научном контексте // Науковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : мат-лы навук. канф. (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. Мінск, 2017. С. 458-464.

Бешенцева М.А.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ: МУНИЦИПАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

В статье анализируется деятельность учреждений культуры по формированию социально-культурной активности подростков, которые по инициативе муниципальных образований формируют культурно-образовательные комплексы для детей и подростков. Особую роль в этих процессах общества играют учреждения культуры, создающие социальные и нравственные смыслы, ценности и духовные ориентиры, которые воздействуют на сознание и поведение людей. Данные обстоятельства стимулируют поиск новых подходов к организации работы учреждений культуры на основе изучения и удовлетворения социально-культурных потребностей подрастающего поколения в рамках малого города.

Ключевые слова: Родина, государственность, национальная идея, малый город, общество, муниципальные образования, социально-культурные учреждения, подростковый возраст.

Beshentseva M.A.

ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS FOR FORMING SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY OF ADOLESCENTS: MUNICIPAL ASPECT

The article analyzes the activity of cultural institutions in the formation of social and cultural activity of adolescents who, on the initiative of municipalities, form cultural and educational complexes for children and adolescents. A special role in these processes of society is played by cultural institutions that create social and moral meanings, values and spiritual orientations that affect the consciousness and behavior of people. These circumstances stimulate the search for new approaches to the organization of the work of cultural institutions on the basis of studying and satisfying the social and cultural needs of the younger generation within the framework of a small city.

Keywords: Motherland, statehood, national idea, small town, society, municipalities, socio-cultural institutions, adolescence.

Процессы формирования высоконравственной личности, как правило, начинается с малой родины, где люди ближе к природе, друг к другу, где чувствуется общечеловеческое и семейное сообщество, именуемое сегодня институтами гражданского общества.

Всё это позволяет ему сохранять преемственность поколений, связь с родной землёй, закладывают творческий потенциал в воспитании подрастающего поколения.

По словам президента РФ В.В. Путина, «хотелось бы, чтобы у нас в России прежде всего рождаемость росла за счёт титульной русской нации, где государственную опору будет составлять этнический продукт. И малые города тому пример, ведь это малая часть необъятной Родины, где дают нам ключ к пониманию вековых традиций патриотизма» [7].