
1. *Абдурахманов, Ю.* Возвращение на Родину / Ю. Абдурахманов // Мишпоха: историко-публицистический журнал / Союз белорусских еврейских общественных организаций и общин. – 2013. – Вып. 32. – С. 71–76.

2. *Памяць: гіст.-дакум. хроніка Чэрвеньскага р-на.* – Мінск : БЕЛТА, 2000. – 623 с.

3. *Шагал, М.* Ангел над крышами: Стихи. Проза. Статьи. Выступления. Письма / М. Шагал. – М. : Современник, 1989. – 221 с.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (на примере Мстиславского района)

С. Л. Шпарло,

аспирант кафедры истории Беларуси и музееведения

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Каждый регион Беларуси располагает богатейшим наследием. Не является исключением и Мстиславщина, древняя история которой отражена в письменных источниках первой половины XII в. С 1180 г. город Мстиславль становится центром удельного княжества, затем активно участвует во внешнеполитической и экономической жизни Великого княжества Литовского: от Грунвальдской битвы до торговых связей с Вильно, Краковом, Могилевом, Новгородом. Историко-культурное наследие региона и города составляют материальные недвижимые памятники археологии – Замковая и Девичья горы – и архитектуры – костел кармелитов (1614), Тупичевский монастырь (середина XVII в.), Николаевский собор и здание духовной семинарии и др.; памятники духовного наследия П. Мстиславца, М. Горецкого, А. Кулешова, М. Ткачева и мн. др., а также традиционной культуры, сохранившейся в регионе.

Краткий обзор историко-культурного наследия Мстиславщины вызывает вопросы: кто и как ее популяризирует? Ответ на первый вопрос достаточно очевиден, т. к. в районе сложилась стабильная структура культурно-просветительных учреждений. В нее входят Централизованная клубная система Мстиславского района, которая состоит из 15 клубных организаций: районного Центра культуры и народного творчества, районного Дома ремесел, 5 сельских клубов, 7 сельских домов культуры; библиотечная система, которая состоит из центральной и детской библиотек, 11 сельских клубов, 3 библиотек-клубов, 1 клуба-библиотеки; с 1988 г. начал свою деятельность Мстиславский районный историко-археологический музей. Таким образом, структура учреждений культуры аналогична таким же структурам во всех районах республики и отличается только количественными показателями.

Ответ на второй вопрос содержится в отчетах головных организаций клубной и библиотечной систем и музея за 2016–2019 гг., которые составляют источниковедческую базу статьи. Они свидетельствуют, что все учреждения культуры применяют как традиционные, так и инновационные формы популяризации историко-культурного наследия.

Клубные учреждения к традиционным относят фестиваль средневековой культуры «Рыцарский фест», фестиваль искусств имени народного артиста Беларуси Н. Чуркина «Мстиславль», фестиваль военно-патриотической и авторской песни «Песни юности наших отцов». К инновационным – развитие разных видов культурного туризма. В экскурсионные программы включаются квесты, игры, мастер-классы, анимация и др.

Библиотеки района активно поддерживают свое направление деятельности, применяя разнообразные формы: от традиционного обслуживания читателей до создания клубов, любительских объединений, кружков (согласно отчетам, действует 31), среди них экологические, досуговые, куколь-

ные и др. Тематика названия традиционных форм культурно-образовательной (просветительской) деятельности настолько разнообразна и демонстрирует фантазию авторов, что создается впечатление их непрерывности, всеохватности, к примеру программа «Мы вместе, мы нужны друг другу», для реализации которой были оформлены тематические выставки и проведены мероприятия «Вам дарим доброту и радость», «Все мы разные, но все мы вместе». В области защиты экологии проводятся час полезных советов «Целебные растения вокруг нас», игры-викторины «Мир, окружающий нас, прекрасен», «Мы – твои друзья, природа», конкурс рисунков «Чистота и красота нашего села», экологические беседы и др. Поддерживая интерес читателей к творчеству, библиотеки района проводят литературный час «У этих сел, у этих речек...», библиотечные посиделки «От сердца к сердцу», час общения «Иные чувства вам даны», беседы-диалоги «Как прекрасен этот мир», тематические вечера и др.

Историко-археологический музей также вносит свой вклад в культурную жизнь района и города, используя музейные формы деятельности: от традиционных до расширения своей сети через создание мини-музеев в трех агрогородках, разработки туристических маршрутов, к примеру, «Архитектурные памятники Мстиславля», «Пустынский Успенский мужской монастырь», «Памятники археологии: Девичья и Замковая горы» и др. Доказательством эффективности культурного туризма является динамика роста посетителей музея. Данное направление деятельности невозможно без тесного сотрудничества всех культурных учреждений района, местных краеведов, школьных учителей.

Следует отметить, что в городе и районе достаточно много проводится совместных мероприятий. Это международные пленэры художников, республиканские фестивали камерной музыки имени Н. Чуркина, разнообразные мероприятия к юбилеям писателей-земляков Э. Ядугина, А. Кулешова,

М. Горецкого. В д. Богатыревщина создан государственный Литературный музей М. Горецкого как филиал районного музея. Он проводит активную работу по трансляции и популяризации белорусского языка, литературного наследия знаменитого земляка, историко-культурного богатства Мстиславщины.

Все культурные учреждения района понимают важность выполнения функции охраны и популяризации историко-культурного наследия. Каждое из них действует присущими им методами, предлагая самые разнообразные формы. Некоторые из них перечислены выше. Но фактически в каждом районе существует мероприятие, в организации и проведении которого принимают участие все местные культурно-образовательные сообщества и учреждения.

По всей республике и за ее границами широко известно такое комплексное мероприятие, как «Рыцарский фест» в Мстиславле. В его проведении на всех этапах, от подготовительного до заключительного, задействована инициатива, знания, креативность самых лучших творческих и интеллектуальных сил района. В возникновении идеи организации подобных многоплановых мероприятий едва ли не главная роль принадлежит субъективному фактору – инициативе конкретной личности. В случае Мстиславля в этой роли выступил председатель райисполкома, который в 2009 г. пригласил клуб исторической реконструкции «Могилевская дружина» на День города. 12 участников клуба приняли приглашение, их участие вызвало сенсацию. Это было первое представление рыцарского искусства на востоке страны, которое в здешних местах не представлялось характерным.

За прошедшие годы «Мстиславский фест» превратился в символ культурной жизни региона. Данное мероприятие, приуроченное ко Дню города в июле месяце, масштабное как по охвату территории, потому что проходит во всех исторических местах города – городском центре, возле стен иезуит-

ского коллегия и монастыря, на Замковой горе, так и по культурно-просветительской и культурно-зрелищной программам, в которых участвуют несколько десятков рыцарских клубов из разных городов Беларуси, Смоленщины, Украины, стран Балтии, музыкальные группы, открываются новые выставки, новые музейные экспозиции. Каждый год содержание праздника расширяется, вводятся новые интересные формы.

С музейной точки зрения отмечается проведение основных мероприятий в исторических местах города, недалеко от объектов историко-культурного наследия. Как популяризацию духовного наследия нужно рассматривать открытие памятного знака князю Семену Лугвену, в 2010 г. было организовано специальное гашение почтовой марки «600-летие победы над Грюнвальдом», посвященной памяти князя.

«Мстиславский фест» вызывает интерес и у научной общественности, т. к. данный регион является родиной многих известных ученых, научные достижения которых популяризируются среди земляков. Лучшее, чем провести научную конференцию перед началом фестиваля, нельзя и придумать. К примеру, в 2012 г. была организована конференция, посвященная памяти земляка, известного археолога, доктора исторических наук М. Ткачева. В местной печати широко освещались основные темы выступлений, посвященные материальному и нематериальному историко-культурному наследию. В рамках феста организуются выставки, например, «Новые страницы сивой старины», «Архитектура Беларуси», открываются новые музейные экспозиции – «Знаменитые земляки» и «Евреи в истории Мстиславля».

Интересно сопоставить отчеты учреждений культуры об этом масштабном мероприятии и понять оценку собственного участия. Со стороны клубных учреждений цель проведения фестиваля понимается как сохранение древних традиций, обогащение культурного наследия, создание условий куль-

турного сотрудничества, творческого общения и обмена опытом в жанре реконструкции средневековых искусств, широкого приобщения населения к лучшим образцам старинной и современной белорусской музыки. Историческое основание фестиваля формируется вокруг факта участия в Грюнвальдской битве князя Семена Лугвена, сына великого князя ВКЛ Ольгерда. Для современных рыцарей в Мстиславле существует замечательный исторический фон: уникальные комплексы Иезуитского и Пустынского монастырей, Кармелитский костел, Замковая гора.

Каждый год сюда приезжают любители средневековой культуры, музыки, рыцарских турниров, ремесел, хореографии. За годы проведения фестиваля появилось много традиций – гостей всегда встречают в костюмах основателя Мстиславля князя Ростислава Мстиславовича и княгини Анастасии Слуцкой, уроженка древнего Мстиславля. Традицией стало проведение древнего обычая Средневековья – перерубание каната. Острым мечом под торжественный звук горна князь Ростислав Мстиславович перерубал турнирный канат и провозглашал начало рыцарских турниров в древнем Мстиславле. Каждая пядь каната достается победителям рыцарских турниров как наивысшая награда за доблесть и мужество.

Поддержать интерес к фестивалю позволяет постоянное введение определенных инноваций, воплощение интересных режиссерских замыслов, позволяющих каждому участнику и гостю фестиваля найти интересное для себя занятие. Для детей и их родителей на празднике работает парк средневековых развлечений, по пути к центральному месту праздника – «Замковой горе» организуется работа «Города мастеров».

Такая работа позволила расширить географию участников фестиваля и зрительскую аудиторию. Если в первый год проведения праздника количество участников и гостей фестиваля составляло 1 тыс. человек, то в 2018 г. достигло более 16 тыс.

Если из отчета централизованной клубной системы можно составить представление о целях праздника, его основных эпизодах, ведении разнообразных форм, то представители библиотечной сферы явно поскромничали. В отчетах за 2016 и 2017 гг. участие в фестивале вообще не упоминается, а за 2018 г. подано очень сжато, отмечена только Детская библиотека. Ее сотрудники предложили виртуальный краеведческий круиз по памятникам и историческим местам города, а также блиц-турнир «Я в этом городе живу, я этот город знаю», посвященный истории города. Особое внимание привлек «Парад литературных героев», на котором библиотекари и читатели в костюмах известных литературных персонажей, раздавали воздушные шары и фотографировались со всеми желающими. Яркостью книжных обложек притягивали взор выставки «Мстиславль – моя малая родина» и «Наш край родной в стихах и прозе».

Таким образом, каждое из культурно-просветительных учреждений Мстиславщины вносит свой вклад в популяризацию историко-культурного наследия. Вершиной сотрудничества является совместное участие в организации и проведении ежегодного Дня города, главным брэндом которого является «Рыцарский фэст», концерты средневековой музыки, мастер-классы народных мастеров и др.