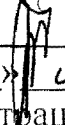


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе


В.Р. Языкович
« 21 » июня 2019 г.
Регистрационный № УД- 134 /эуч.

КЛАСС СТАРИННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество
(по направлению), направлению специальности 1-18 01 01-01
Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С 18-1-67/17 вуч.

Составители:

Гажевская-Пешак Т.С., доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Нечай А.А., доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

М.П.Дринецкий, художественный руководитель Государственного учреждения «Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича», народный артист Беларуси, профессор

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрена и рекомендована к утверждению:

кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 26.04.2019)

президиумом научно-методического совета

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Класс старинной хоровой музыки» является одной из профилирующих практических учебных дисциплин в системе обучения студентов специализации 1-18 01 01 -01 01 Хоровая музыка академическая. Ее изучение помогает осмыслению процессов становления и развития хорового исполнительского искусства, позволяет анализировать накопленный практический опыт хормейстеров и хоровых коллективов, содействует расширению общего музыкального кругозора студентов.

Значимость данной учебной дисциплины обусловлена тем, что ее изучение будет способствовать расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области хорового искусства. Изучение стародавней хоровой музыки осуществляется во взаимосвязи с предметами музыкально-теоретического, философско-эстетического и музыкально-педагогического циклов, являясь по сути практическим воплощением изложенных в них теоретических знаний. Наиболее тесная взаимосвязь осуществляется с хоровым классом. Основные формы работы –урочно-репетиционная и концертная.

«Класс старинной хоровой музыки» ведется в тесной связи с другими учебными дисциплинами: «История и теория хорового искусства», «История профессионального хорового исполнительства», «Классическая хоровая литература», «Дирижирование», «Хороведение» и другими.

Освоение учебной дисциплины «Класс стародавней хоровой музыки» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций.

Академические компетенции:

- АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-10. Владеть методами и средствами познания, изучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Профессиональные компетенции в организационно-руководящей деятельности:

- ПК-1. Создавать творческие коллективы.
- ПК-5. Пользоваться информационными ресурсами для всестороннего обеспечения организационно-руководящей деятельности в сфере народного творчества.

Профессиональные компетенции в научно-исследовательской деятельности:

- ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

- ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

Профессиональные компетенции в инновационно-методической деятельности:

- ПК-20. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фонозаписи.

- ПК-21. Совершенствовать методики работы с творческими коллективами, разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и иную учебную литературу.

Профессиональные компетенции в исполнительской деятельности:

- ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

- ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

- ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

Профессиональные компетенции в творческой деятельности:

- ПК-27. Создавать собственные аранжировки, обработки и переложения для хоровых коллективов, ансамблей.

- ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

- ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

Основная цель учебной дисциплины – знакомство студентов со стилистикой и манерой исполнения хоровых произведений разных эпох, жанров и направлений в западноевропейской и отечественной стародавней хоровой музыке. На ярких примерах хоровой литературы показывается истоки, эволюция и целостная картина достижений всей европейской хоровой музыки.

Задачи учебной дисциплины:

– расширение музыкального кругозора студентов на примерах лучших образцов стародавней хоровой музыки;

– овладение практическими знаниями об основных жанрах, стилях, школах, направлениях стародавней хоровой музыки;

– воспитание у студентов навыков передачи манеры исполнения произведения, всестороннего хорового анализа партитуры, а также умений работать с произведениями данного направления.

Стародавняя хоровая музыка помогает расширить представление о диалектической связи музыкального мира, подготовить студентов к восприятию и пониманию современной музыки. Изучение предмета позволяет одновременно овладеть методикой по созданию и управлению камерными хорами.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

– хоровой репертуар, пройденный за время обучения;

– музыкально-стилевые особенности, идейно-образное содержание исполняемых произведений;

– основные жанры, стили, манеру исполнения стародавней хоровой музыки разных эпох.

уметь:

– различать стили композиторов разных творческих направлений;

– анализировать образцы стародавней хоровой музыки как а cappella, так и с сопровождением;

– петь или наигрывать партитуры изучаемых произведений по нотам или наизусть.

владеть:

– профессиональным терминологическим аппаратом;

– искусствоведческим анализом выразительных средств различных стилей хоровой музыки;

– навыком понимать и устанавливать связи между стилевыми закономерностями музыкально-выразительных средств, их теоретическим анализом и исполнительскими особенностями;

– основными приемами дирижерской работы над хоровой партитурой;

– методикой работы над основами вокально-хоровой техники.

Преподавание учебной дисциплины «Класс стародавней хоровой музыки» осуществляется с использованием различных методов:

– теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);

– эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видео- материалов, анализ концертных программ);

– объяснительно-иллюстративный в сочетании и репродуктивным.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Класс стародавней хоровой музыки» рассчитано всего 478 часов, из которых 244 часа – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемой формой контроля знаний студентов – зачеты и экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Предмет, задачи, цели учебной дисциплины

РАЗДЕЛ I. ХОРОВАЯ МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 1. Культурная хоральная музыка эпохи средних веков

Традиции стародавней христианской музыки. Основные виды церковного пения Западной Европы – речитация и псалмодия. Григорианский хорал в современной нотной транскрипции. Диатонические церковные лады, единый попевоочный принцип, свободный, нерегулярный ритм мелодии, подчиненный ритму слов, поступенное движение мелодии с опеванием крайних опорных звуков, мужская одноголосная манера пения (*a cappella*) в единстве звуковысотного тембрового воплощения, единого эмоционального состояния. Ранние формы многоголосия: органум, гимель, фобурдон, дискант, образовавшие новые средневековые музыкальные жанры – кондукт и мотет.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 2. Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Светские многоголосные песенные жанры

Западноевропейская ренессансная музыка. Прогрессивное направление музыкального искусства «*Arts nova*». Светские многоголосные песенные жанры: лауда, баллада, качча, баллата, фроттола, вилланелла в творчестве итальянских, нидерландских, французских, немецких композиторов XV – XVI веков. Музыкально-стилистические особенности народно-бытовых жанров: принцип контраста, звукоизобразительные элементы, музыкальная образность, слияние ренессансной полифонии и гомофонного склада письма.

Творчество композиторов эпохи Возрождения конца XVI – начала XVII веков. Поэтические, изысканные, «серьезные» жанры эпохи Ренессанса – канцонетта и мадригал. Звуковая перспектива, красочно-выразительные гармонические сопоставления, регистровые контрасты, богатство фактуры, ритмическая свобода.

Тема 3. Ренессансная полифония эпохи Возрождения. Римская полифоническая школа

Профессиональное музыкальное искусство Западной Европы. Итальянская культурная полифония эпохи Ренессанса – полифония строгого стиля или «строгого письма». Звуковая однородность, старинные диатонические лады, консонансы, «сглаженность» мелодической выразительности, линейность,

равновесие восходящих и нисходящих фраз движения. Основные музыкальные жанры ренессансной эпохи – мессы, мотеты, магнификаты, литании, оффертории, гимны, псалмы, светские и духовные мадригалы.

Крупнейший художник итальянского Возрождения – Джованни Пьерлуиджи да Палестрина. Римский стиль: безупречная строгость техники, соразмерность, уравниченность, единство тематического материала, цельность развертывания, декламационная выразительность, равновесие полифонической и гармонической закономерностей.

Тема 4. Венецианская полифоническая школа

Творческое направление в музыкальной культуре эпохи Возрождения – венецианская полифоническая школа. Созвучность музыкального искусства живописи итальянских мастеров.

Деятельность крупнейших мастеров полифонии – Андреа Габриели и его племянника Джованни Габриели. Венецианский стиль: многохорность, монументальность, концертность, пышное величие, массивность, блеск, яркая красочность, нарушение традиций строгого стиля, отход от аскетизма церковной музыки, инструментально-хоровые контрасты, регистровые противопоставления, колористические искания: эхообразные антифонные переключки хоров, инструментальных ансамблей, органов.

Тема 5. Нидерландская полифоническая школа

Нидерландская полифоническая школа – ведущее творческое направление в вокально-хоровой музыке эпохи Ренессанса XV – XVI веков. Ранняя нидерландская школа – музыкальная деятельность Ж. Беншуа и Г. Дюфай, выдающиеся полифонисты второго поколения – Й. Окегем и Я. Обрехт, представители третьего поколения, мастера полифонии – Ж. Депре и О. Ласко.

Нидерландский стиль: реалистическая выразительность, принципы полифонического развития, колорирования, звукоподражания, экспериментальные тенденции в традиционных музыкальных жанрах, нарушение норм строгого стиля, обогащение циклической драматургии, контрастность, ладово-функциональная многозначность аккордов.

Тема 6. Эпоха Ренессанса во Франции

Ренессанс во Франции, тесная связь музыкального искусства эпохи Возрождения с французской поэзией. Реалистичный и популярный жанр французской профессиональной музыки – многоголосная полифоническая песня (шансон). Простота выразительных средств, типичность основных оборотов, периодичное строение, куплетный склад или круговая рондообразность, прием запева и припева.

Мастер хоровых жанров – К. Жанекен – центральная фигура французской музыки эпохи Возрождения. Жанровые группы светских chansons – лирические произведения и хоровые «программные» картины. Музыкально-стилистические особенности письма композитора: оригинальные звуковые эффекты, звукоподражательная картинность в соединении с динамической выразительностью, изобретательность в фактуре и ритмике, яркая мелодика в сочетании с поэтическим изяществом.

Тема 7. Немецкая традиция многоголосного пения

Традиция многоголосного пения в Германии – самобытные немецкие песни, евангелические мессы, немецкие духовные песни. Реформа многоголосной музыки. Основоположник первой профессиональной немецкой многоголосной композиторской школы, величайший контрапунктист эпохи Ренессанса – Г. Изаак. Светские и культовые сочинения в творчестве Г. Изаака. «Констанцские хоралы» («Choralis Constantinus») – первый известный цикл месс на целый год.

Г.Л. Хаслер – мастер хоровых жанров, гармонизации церковных мелодий, немецких светских песен. Влияние итальянских и нидерландских композиторов на народно-национальный стиль композитора. Полифоническое совершенство, гомофонный стиль, музыкальный язык, основанный на немецком фольклоре.

РАЗДЕЛ III. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII – XVIII ВЕКОВ

Тема 8. И.С. Бах – традиционалист и новатор

Стиль барокко в западноевропейской музыке. Противостояние идеального и чувственного, воли, разума человека и рациональности бытия, обращение к драматическим, экспрессивным и трагическим образам. Связь музыкального наследия И.С. Баха с национальной немецкой традицией. Протестантский хорал – незыблемая основа баховских творений.

Кантаты и оратории, культовый жанр «месса» в творчестве И.С. Баха. Полифоническое мастерство, импровизация, числовая символика, системность мышления, ассоциативность, образность музыкальных интонаций, многогранные связи с фольклором, глубина идейно-художественного замысла.

Тема 9. Героико-патриотическая тема в ораториях Г.Ф. Генделя

Стиль барокко в творчестве Г.Ф. Генделя – монументальность, декоративность, принцип концертности, синтез искусств. Музыкально-театральные жанры, перспективы в развитии жанра оперы и оратории. Формирование эстетической позиции в музыкальном искусстве, созвучной просветительскому классицизму. Создание классического типа оратории.

Оратории Генделя – героико-эпические, драматические, лирико-философские. Влияние традиций немецкой, английской и итальянской музыкальных культур на самобытный индивидуальный музыкальный почерк композитора. Virtuозная техника хорового письма, высочайшее мастерство полифониста и мелодиста, выпуклость образов, подчеркнутая контрастность, психологическая детализация, разнообразие звуковых эффектов.

РАЗДЕЛ IV. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Тема 10. Древнерусская хоровая музыка

Эпохой древнерусского музыкального искусства – большой отрезок времени, охватывающий более восьми столетий, с момента возникновения Русского государства (IX в.) до петровских реформ (конец XVII в.).

Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух областях – **народной и церковной** музыки. Древнейшие виды **народного** искусства – обрядовые и трудовые песни. Русская народная музыка, как хоровая, так и инструментальная, в те времена не записывалась, она передавалась по традиции от поколения к поколению.

Древнерусская **церковная музыка** существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Важнейшими жанрами православной богослужбной музыки, помимо общих для всех христианских конфессий псалмов и антифонов, являются тропарь, канон, ектения, кондак, величание, евхаристические песнопения «*Иже херувимы*», «*Милость мира*» и др.

Распевы. **Псалмодия** – чтение нараспев, предназначалась для чтения Евангелия, Апостола и Пророчеств. **Знаменное пение:** *малый знаменный, столбовой распев, большой знаменный распев.* **Кондакарное пение** – широкий распев, украшенный мелодическими вставками. **Путевой распев** – певческий стиль, отличавшийся распевностью и плавностью. **Демественный распев** – торжественный стиль пения с широкими распевами отдельных слогов текста. Все эти распевы были одnogолосными.

Строчное пение – в XVI веке русское многоголосное церковное пение на основе знаменного распева. В XVIII веке вытеснено партесным пением.

Тема 11. Жанры русской духовной хоровой музыки

Тропарь – жанр церковной гимнографии – краткое песнопение, музыкально-поэтический комментарий к богослужебным чтениям Ветхого и Нового Заветов.

Инакои – (греч. внимание, послушание) – краткое изменяемое песнопение, посвященное Воскресению Христову или событиям праздников.

Стихира – вид тропаря – краткое песнопение, поется на стих псалма.

Кондак – жанр церковной византийской гимнографии – многострофное песнопение, объединенное единым рефреном и единым метром. Первая строфа являлась вступлением, последняя – обобщением назидательного характера.

Канон – (греч. правило) – сложное многострофное произведение, посвященное прославлению какого либо праздника или святого. Канон делится на песни, каждая песнь состоит из ирмоса и 4-6 тропарей. Темой каждой песни являются библейские сюжеты.

Тема 12. Канты и псалмы – образцы раннего многоголосного пения

Кант – старинная многоголосная духовная и светская песня для вокального ансамбля или хора, как правило, без инструментального сопровождения. Получил распространение в России, на Украине и в Беларуси с середины XVII до конца XVIII века. Содержание кантов разнообразно: раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление исторических личностей, выражение различных чувств — любви, скорби и т. п. Для музыкального стиля кантов характерно: трёхголосие гомофонного склада, ясная тональная функциональность, квадратность группировки тактов, строфическая форма. Авторы стихов: В.Тредиаковский, М.Ломоносов, А.Сумароков. Авторы музыки часто анонимны; среди известных – В.Титов и М.Березовский.

Псалма – род бытовой многоголосной песни духовного содержания, распространена в России, на Украине и в Беларуси в XVII – XVIII вв. Предназначалась для домашнего пения. Псалмы сыграли значительную роль в возникновении в России в XVII веке традиции домашнего музицирования. Жанр псалмы – одна из переходных ступеней от церковной музыки к светской, в частности к жанру лирического канта.

РАЗДЕЛ V. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII – XVIII ВЕКОВ

Тема 13. Партесный концерт – важнейший жанр хоровой музыки XVII – XVIII веков

Партесное пение – многоголосное хоровое пение, род русской церковной и концертной музыки. Важнейший жанр – партесный концерт. Для стиля партесного пения характерно использование западноевропейской

музыкальной гармонии и чередование полного хора и хоровых групп (солистов).

Теоретические основы партесного пения были изложены в трактате «Грамматика мусикийская» Н.Дилецкого. Среди композиторов: Николай Дилецкий, Иван Домарацкий, Герман Левицкий, Василий Титов, Николай Бавыкин, Фёдор Редриков. Многие партесные сочинения сохранились анонимно и точно не датированы.

Тема 14. Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVII – XVIII веков

Николай Павлович Дилецкий (ок.1630 – после 1680) родился в Киеве, окончил Виленскую иезуитскую академию. Создал музыкально-теоретический трактат «Мусикийская грамматика». Н.Дилецкий – автор музыкальных сочинений в партесном стиле на литургические тексты, партесные концерты «Вошел еси во церковь», «Иже образу Твоему» и другие.

Васи́лий Поликарпович Тито́в (ок. 1650 – между 1710 и 1715) – русский певчий и композитор, мастер партесного стиля. Создал сборник трёхголосных обработок «Псалтири рифмотворной» Симеона Полоцкого. В творчестве опирался на опыт старшего поколения мастеров – Н.Дилецкого, С.Пекалицкого, И.Давидовича. Хоровые партитуры В.Титова отличаются барочной пышностью.

Максим Созонтович Березовский (1745 – 1777) – яркая фигура в истории русской музыки. Музыкальное образование получил в Киевской духовной академии, позднее в Болонской филармонической академии. Работал капельмейстером Придворной певческой капеллы. В своих произведениях совершил поворот от барокко к классицизму в области гармонии, тематизма, фактуры, формы. Писал хоровые концерты «Тебе Бога хвалим», «Господь воцарися», «Да воскреснет Бог!», «Не отвержи мене во время старости».

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751 – 1925) родился в Глухове, обучался в Придворной певческой капелле, затем в Италии. Работал капельмейстером Придворной певческой капеллы. Бортнянский – самый крупный мастер храмовой музыки. Создал две «Литургии св. Иоанна Златоуста», 10 «Херувимских», около 30 песнопений различных жанров, обработки знаменных распевов и другие. Самая значительная часть творчества Д.Бортнянского – духовный хоровой концерт. Ему принадлежит 35 концертов для четырехголосного хора и 10 концертов для двух хоров.

Арте́мий Лукьянович Ведель (1767 – 1808) учился в Киево-Могилянской академии, где начал сочинять музыкальные произведения, дирижировать студенческим хором и оркестром, выступать как солист и скрипач. Позднее работал в Москве в лучших капеллах. Создал около 80 музыкальных произведений: 31 хоровой концерт, 6 трио, 2 литургии Иоанна Златоуста, Всенощное бдение, концерты «Воскресни Боже» и «Услыши Господи глас мой» и другие.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов дневной формы получения образования)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			Форма контроля знаний
	Всего	практические	КСР	
Введение	2	2		
РАЗДЕЛ I. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. <i>Тема 1.</i> Западноевропейская культовая хоровая музыка средних веков.	4	4		
РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ <i>Тема 2.</i> Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Светские многоголосные песенные жанры	20	16	4	Устный опрос
<i>Тема 3.</i> Ренессансная полифония эпохи Возрождения. Римская полифоническая школа	8	8		
<i>Тема 4.</i> Венецианская полифоническая школа	8	8		
<i>Тема 5.</i> Нидерландская полифоническая школа	24	24		
<i>Тема 6.</i> Эпоха Ренессанса во Франции	10	10		
<i>Тема 7.</i> Немецкая традиция многоголосного пения	16	6	10	Творческий показ
РАЗДЕЛ III. ЦИКЛИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII-XVIII ВЕКОВ <i>Тема 8.</i> И.С.Бах – традиционалист и новатор	28	22	6	Творческий показ

<i>Тема 9. Героико-патриотическая тема в ораториях Г.Ф.Генделя</i>	24	20	4	Творческий показ
РАЗДЕЛ IV. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО <i>Тема 10. Древнерусская хоровая музыка</i>	12	8	4	Устный опрос
<i>Тема 11. Жанры русской духовной музыки</i>	8	8		
<i>Тема 12. Кантаты и псалмы – образцы раннего многоголосного пения</i>	18	12	6	Творческий показ
РАЗДЕЛ V. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII-XVIII ВЕКОВ <i>Тема 13. Партесный концерт – важнейший жанр хоровой музыки XVII-XVIII веков</i>	30	24	6	Устный опрос
<i>Тема 14. Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVII-XVIII веков</i>	32	28	4	Творческий показ
Всего:	244	200	44	экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов заочной формы получения образования)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий	
	Всего	практические
Введение	2	2
<p>РАЗДЕЛ I. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.</p> <p><i>Тема 1.</i> Западноевропейская культовая хоровая музыка средних веков.</p>	2	2
<p>РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p> <p><i>Тема 2.</i> Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Светские многоголосные песенные жанры</p>	4	4
<i>Тема 3.</i> Ренессансная полифония эпохи Возрождения. Римская полифоническая школа	6	6
<i>Тема 4.</i> Венецианская полифоническая школа	6	6
<i>Тема 5.</i> Нидерландская полифоническая школа	6	6
<i>Тема 6.</i> Эпоха Ренессанса во Франции	2	2
<i>Тема 7.</i> Немецкая традиция многоголосного пения	2	2
<p>РАЗДЕЛ III. ЦИКЛИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII-XVIII ВЕКОВ</p> <p><i>Тема 8.</i> И.С.Бах – традиционалист и новатор</p>	4	4
<i>Тема 9.</i> Героико-патриотическая тема в ораториях Г.Ф.Генделя	4	4
<p>РАЗДЕЛ IV. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО</p> <p><i>Тема 10.</i> Древнерусская хоровая музыка</p>	4	4

<i>Тема 11. Жанры русской духовной музыки</i>	6	6
<i>Тема 12. Кантаты и псалмы – образцы раннего многоголосного пения</i>	6	6
РАЗДЕЛ V. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII-XVIII ВЕКОВ	8	8
<i>Тема 13. Партесный концерт – важнейший жанр хоровой музыки XVII-XVIII веков</i>		
<i>Тема 14. Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVII-XVIII веков</i>	8	8
Всего:	68	68

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РЕПЕРТУАР К РАЗДЕЛАМ I, II, III (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ СТАРОДАВНЯЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)

1. **I lieti amanti** («Сколько влюбленных»). Музыка Л. Маренцио.
2. **Satiati Amor.** Музыка Л. Маренцио.
3. **Solo e pensoso.** Музыка Л. Маренцио.
4. **O voi che sospirate.** Музыка Л. Маренцио.
5. **Cruda Amarilli.** Музыка Л. Маренцио.
6. **Itene, o miei sospiri** («К ней поскорей летите, бессонные мечтанья»). Музыка К. Джезуальдо.
7. **Томлюсь без конца.** Музыка К. Джезуальдо.
8. **Beltà, poiché t'assenti** («Красавица, раз ты уходишь»). Музыка К. Джезуальдо.
9. **Moro, lasso, al mio duolo** («Увы, я умираю от страданий»). Музыка К. Джезуальдо.
10. **Mercé grido piangendo** («Пощады молю я, плача»). Музыка К. Джезуальдо.
11. **Tu piangi, o Filli mia** («Ты плачешь, моя Филлида»). Музыка К. Джезуальдо.
12. **Sancti Spiritus.** Музыка К. Джезуальдо.
13. **Ave Maria.** Музыка К. Джезуальдо.
14. **Aungirosolde' bell' occhilucet** («Твой ясный взор так прекрасен и светел»). Музыка К. Монтеверди.
15. **О, вечный огонь.** Музыка К. Монтеверди.
16. **In illo tempore.** Месса. Музыка К. Монтеверди.
17. **Месса Папы Марчелло.** Музыка Дж. Палестрины.
18. **Ave Maria.** Музыка Дж. Палестрины.
19. **Alla rivadel Tebro** («Там, где Тибр катит свои волны»). Музыка Дж. Палестрины.
20. **Queste Saranno.** Музыка Дж. Палестрины.
21. **Rime, da i sospir.** Музыка Дж. Палестрины.
22. **Amor, Fortuna.** Музыка Дж. Палестрины.
23. **Il bianco e dolce cigno** («Лебедь в минуту смерти»). Музыка Я. Аркадельта.
24. **Ave Maria.** Музыка Я. Аркадельта.
25. **O beltà rara, o santi** («О чудо красоты»). Музыка А. Габриели.
26. **Jubilate Deo.** Музыка Дж. Габриели.
27. **Regina caeli laetare.** Музыка Дж. Габриели.
28. **Sine nomine.** Месса. Музыка Г. Дюфаи.
29. **Sancti Jacobi.** Месса. Музыка Г. Дюфаи.
30. **Sancti Antonii Viennensis.** Месса. Музыка Г. Дюфаи.
31. **La mort de Saint Gothard.** Месса. Музыка Г. Дюфаи.
32. **L'homme armé.** Месса. Музыка Г. Дюфаи.
33. **Se la face ay pale.** Месса. Музыка Г. Дюфаи.
34. **Ecce ancilla Domini.** Месса. Музыка Г. Дюфаи.
35. **Vergene bella** («Прекрасная дева»). Музыка Г. Дюфаи.
36. **De plus en plus.** Месса. Музыка Й. Окегема.
37. **Quinti toni.** Месса. Музыка Й. Окегема.

38. **Sine nomine.** Месса. Музыка Й. Окегема.
39. **Cujusvis toni.** Месса. Музыка Й. Окегема.
40. **Ma maistresse.** Месса. Музыка Й. Окегема.
41. **Intemerata Dei Mater.** Месса. Музыка Й. Окегема.
42. **Ave Maria.** Музыка Й. Окегема.
43. **Salve Regina.** Музыка Й. Окегема.
44. **Ut heremita solus** («Один, как отшельник»). Музыка Й. Окегема.
45. **Deo gratias.** Музыка Й. Окегема.
46. **Prenez sur moi vostre exemple amoureux.** Музыка Й. Окегема.
47. **Malheur me bat.** Музыка Й. Окегема.
48. **Fors seulement.** Музыка Й. Окегема.
49. **Ma maistresse.** Музыка Й. Окегема.
50. **Se la fase.** Месса. Музыка Я. Обрехта.
51. **Sub tuum praesidium** («Под твоей защитой»). Месса. Музыка Я. Обрехта.
52. **Fortuna disperata** («Отчаявшись в надежде»). Месса. Музыка Я. Обрехта.
53. **Mille regrets** («Тысяча страданий»). Музыка Ж. Депре.
54. **Plusiurs regrets** («Многие сожаления»). Музыка Ж. Депре.
55. **Adieu, mes Amours** (Прощайте, мои амурсы). Музыка Ж. Депре.
56. **Scaramella va alla guerra** («Нашествие саранчи»). Музыка Ж. Депре.
57. **Stabat Mater.** Музыка Ж. Депре.
58. **Сверчок.** Музыка Ж. Депре.
59. **Семь «Покаянных псалмов».** Музыка О. Лассо.
60. **Ardo'si.** Музыка О. Лассо.
61. **Matona mia cara.** Музыка О. Лассо.
62. **Audite nova** («Слушайте новости»). Музыка О. Лассо.
63. **Je l'aime bien** («Я так любил»). Музыка О. Лассо.
64. **O la, o che bon' eccho** («Эхо»). Музыка О. Лассо.
65. **Lord make me to know** («Соловей»). Музыка У. Берда.
66. **Если бы я был ласточкой.** Музыка К. Жанекена.
67. **Битва при Мариньяно.** Музыка К. Жанекена.
68. **Битва при Меце.** Музыка К. Жанекена.
69. **Битва при Ренти.** Музыка К. Жанекена.
70. **Le chant des oiseaux** («Пение птиц»). Музыка К. Жанекена.
71. **Пение соловья.** Музыка К. Жанекена.
72. **Жаворонок.** Музыка К. Жанекена.
73. **Женская болтовня.** Музыка К. Жанекена.
74. **Les cris de Paris** («Крики Парижа»). Музыка К. Жанекена.
75. **Innsbruck, ich muss dich lassen** («Инсбрук, я должен тебя покинуть»). Музыка Г. Изаака.
76. **Страсти по Матфею.** Оратория (Хоры: №№ 1, 47, 72, 78). Музыка И.С. Баха.
77. **Магнификат.** Оратория (Хоры: №№ 1, 10, 11, 12). Музыка И.С. Баха.
78. **Месса «h-moll.** (Хоры: №№ 1, 4, 15, 16, 17, 20, 23). Музыка И.С. Баха.
79. **Самсон.** Оратория (хоры: №№ 3, 14, 27, 84). Музыка Г.Ф. Генделя.
80. **Мессия.** Оратория (хоры №№ 3, 4, 16, 20). Музыка Г.Ф. Генделя.

РЕПЕРТУАР К РАЗДЕЛАМ IV, V (РУССКАЯ И БЕЛОРУССКАЯ СТАРОДАВНЯЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)

Канты и псалмы XVI – XVIII веков

Канты покаянные и назидательные

1. **Аз во братии моей.** Муз. В.Титова, сл. Симеона Полоцкого.
2. **Силие в злобе.** Муз. В.Титова, сл. Симеона Полоцкого.
3. **Мати милосерда.** Сл. Дмитрия Ростовского.
4. **Взираи с прилежанием.** Муз. неизв. автора конца XVII века, сл. Стефана Яворского.
5. **Почто мрачны глухи ночи.** Муз. неизв. автора конца XVIII века, сл. Симона Тверского.

Канты о Петре I и его эпохе

6. **О, коль дивна дела твоя.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
7. **Музы согласно.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
8. **Радуйся, Петре.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
9. **Виватная сюита.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
10. **Радуйся, росско земле.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
11. **Днесь, орле российский.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.

Канты на стихи В.К.Тредиаковского

12. **Начну на флейте стихи печальны.** Музыка неизвестного автора начала XVIII века.
13. **Весна катит.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
14. **Крепкий, чудный, бесконечный. Псалм № 143.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
15. **Ах, невозможно сердцу пребыть без печали.** Музыка неизвестного автора конца XVII века.

Канты на стихи М.В.Ломоносова

16. **Уже прекрасное светило.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
17. **Лице свое скрывает день.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
18. **Благословен господь мой. Псалом №143.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
19. **О ты, что в горести напрасно.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.

20. **Суди обидящих, зиждитель.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
21. **К тебе надежду полагаю.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
22. **Ночною темнотою покрылись небеса.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.

Канты на стихи А.П.Сумарокова

23. **Чувствую скорби люты.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
24. **Где ни гуляю, ни хожу.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
25. **Знать, судьба мне так судила.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
26. **Благословен творец вселенной.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
27. **Прости, моя любезная.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.

Канты любовные и пасторальные

28. **Скажите мысли о моем несчастье.** Слова и музыка неизвестных авторов первой половины XVIII века.
29. **Вам, прекрасные долины.** Слова и музыка неизвестных авторов второй половины XVIII века.
30. **Как бы знала, как бы ведала.** Музыка народная, слова неизвестного авторавторой половины XVIII века.
31. **Поди прочь, не докучай мне, молодец.** Слова и музыка неизвестных авторов второй половины XVIII века.
32. **Молчите, струйки чисты.** Слова и музыка неизвестных авторов второй половины XVIII века.
33. **Среди прекрасных роз.** Музыка неизвестного автора второй половины XVIII века, сл. М.Попова.

Канты шуточные

34. **Пейте, братцы, попейте.** Слова и музыка народные.
35. **Захотелось мне, молодой.** Слова и музыка народные.
36. **Ах, я селезня любила.** Слова и музыка народные.
37. **Во моем, во садочке.** Слова и музыка народные.
38. **На горах кронштадских.** Слова и музыка народные.

Белорусские канты и псалмы

39. **Нова радасць стала.** Слова и музыка неизвестного автора.
40. **Вясёла свету навіна.** Слова и музыка неизвестного автора.
41. **Не плач, Рахілі.** Слова и музыка неизвестного автора.
42. **Неба і земля.** Слова и музыка неизвестного автора.

43. **Скінія златая.** Слова и музыка неизвестного автора.
44. **Шэдшэ трые цары.** Слова и музыка неизвестного автора.
45. **Хрыстос з Дзевы нарадзіўся.** Слова и музыка неизвестного автора.

Партесная хоравая музыка XVII – XVIII веков

46. **Проповедь преподобному Авраамию.** Неизвестный автор XVII века.
47. **Свете тихий.** Музыка Ф. Шеверовского.
48. **Иже образу Твоему.** Музыка Н. Дилецкого.
49. **Вошел еси во церковь.** Музыка Н. Дилецкого.
50. **Готово сердце мое.** Музыка В. Титова.
51. **О дивное чудо.** Музыка В. Титова.
52. **О чуде новаго.** Музыка В. Титова.
53. **Днесь Христос на Иордан прииде креститися.** Музыка В. Титова.
54. **Рцы нам ныне.** Музыка В. Титова.
55. **Сердце чистым храни.** Музыка М. Березовского, слова А. Машистова.
56. **Не отвержи мене во время старости.** Музыка М. Березовского.
57. **Доколе, Господи.** Музыка М. Березовского.
58. **В печалех ты, Господи.** Музыка М. Березовского.
59. **Да воскреснет Бог!** Музыка М. Березовского.
60. **Приидите воспоем, людие.** Музыка Д. Бортнянского.
61. **Скажи ми, Господи, кончину мою.** Музыка Д. Бортнянского.
62. **Господи, силою твоею...** Музыка Д. Бортнянского.
63. **Того, кто правдой жив.** Музыка Д. Бортнянского.
64. **Сей день.** Музыка Д. Бортнянского.
65. **Воспойте, людие.** Музыка Д. Бортнянского.
66. **Херувимская песнь.** Музыка Д. Бортнянского.
67. **Достойно есть.** Музыка Д. Бортнянского.
68. **Да воскреснет Бог!** Музыка Д. Бортнянского.
69. **В молитвах неусыпающую Богородицу.** Музыка А. Веделя.
70. **Доколе, Господи, забудеши мя.** Музыка А. Веделя.
71. **Пою Богу моему дондеже есмь.** Музыка А. Веделя.
72. **Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь.** Музыка А. Веделя.
73. **Услыши, Господи, глас мой.** Музыка А. Веделя.
74. **Господь пасет мя.** Музыка А. Веделя.
75. **Боже, законопреступницы восташа на мя.** Музыка А. Веделя.
76. **Ко Господу внегда скорбети ми.** Музыка А. Веделя.
77. **К тебе, Господи, воздвигох.** Музыка С. Дегтярева.
78. **Боже, во имя Твое спаси мя.** Музыка С. Дегтярева.
79. **Изми мя от враг моих, Боже.** Музыка С. Дегтярева.

ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛАМ I, II, III (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ СТАРОДАВНЯЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)

Основная

1. *Галацкая, В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая. – М. : Музгиз, 1968. – Вып. 1. – 404 с.
2. *Груббер, Р.* Всеобщая история музыки: учеб. пособие для консерваторий / Р. Груббер. – Ч. 1. – М.: Музыка, 1965. – 484 с.
3. *Евдокимова, Ю.К.* Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factus и работа с ним / Ю.К. Евдокимова, Н.А. Симакова. – М. : Музыка, 1982. – 252 с.
4. *Евдокимова, Ю.К.* Полифония Средних веков и эпохи Возрождения : Лекция по курсу «Полифония» / Ю.К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1985. – 60 с.
5. История зарубежной музыки : учеб. для муз. вуз. : в 5 вып. Вып. 3: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до середины XX в. / В. Конен ; [ВНИИ искусствознания]. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1989. – 543 с.
6. История зарубежной музыки: учебник для муз. вузов / ред. В.В. Смирнов. – Вып. 6. – СПб.: Композитор, 2010. – 632 с.
7. История зарубежной музыки : учебник для студентов муз. вузов: в 5 вып. Вып. 4: Вторая половина XIX в. / М.С. Друскин. – 7-е изд., перераб. СПб. : Композитор, 2002. – 630 с.
8. История полифонии. В 7-ми вып. Вып. 2 А. Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю.К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1989. – 414 с.
9. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для испол. фак. муз. вузов : в 2 кн. Кн. 1 : От античности к XVIII веку / Т.Н. Ливанова ; ВНИИ искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – 2- изд., перераб. – М. : Музыка, 1986. – 696 с.
10. *Протопопов, В.* История полифонии / В. Протопопов // Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX в. – М., 1985. – Вып. 3. – 494 с.
11. *Розеншильд, К.К.* История зарубежной музыки: учебник для консерваторий / К.К. Розеншильд. – Вып. 1: До середины XVIII века. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 544 с.
12. *Симакова, Н.А.* Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.А. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.
13. *Скребков, С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 448 с.
14. *Шестаков, В.П.* Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / В.П. Шестаков ; сост. текстов и общ. вступ. ст. В.П. Шестакова. – М., 1966 . – 574 с.

Дополнительная

1. Античная литература: учебник для педагогических институтов / А.А. Тахо-Годи [и др.]; под общ.ред. проф. А.А. Тахо-Годи. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. – 438 с.

2. *Асафьев, Б.В.* О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
3. *Бронфин, Е.Ф.* Клаудио Монтеверди : краткий очерк жизни и творчества / Е.Ф. Бронфин. – Л. : Музыка, 1970. – 102 с.
4. *Друскин, М.С.* И.С. Бах: монография / М.С. Друскин. – М. : Сов. композитор, 1982. – 383 с.
5. *Друскин, М.С.* Пассионы И.С. Баха / М.С. Друскин. – Л. : Музыка, 1976. – 168 с.
6. *Друскин, М.С.* «Страсти по Матфею» И.С. Баха / М.С. Друскин, Я.С. Друскин. – Л. : Ленингр. гос. филармония, 1941. – 48 с.
7. *Дубравская Т.* Итальянский мадригал XVI века / Т. Дубравская // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 2. – М., 1972. – С. 59 – 60.
8. *Конен В.Д.* Клаудио Монтеверди / В.Д. Конен. – М. : Сов. композитор, 1971. – 323 с.
9. *Коннов В.* Нидерландские композиторы XV – XVI веков : попул. монография / В. Коннов. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1984. – 96 с.
10. *Любимов, Л.Д.* Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1976. – 319 с.
11. *Оул, Д.* Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха / Д. Оул ; пер. с англ. К. Перриш. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975. – 215 с.
12. *Протопопов, В.В.* Принципы музыкальной формы И.С. Баха : очерки / В.В. Протопопов. – М. : Музыка, 1981. – 355 с.

ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛАМ IV, V (РУССКАЯ, БЕЛОРУССКАЯ СТАРОДАВНЯЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)

Основная

1. *Асафьев, Б.* О хоровом искусстве / Б.В.Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 215 с.
2. *Бражников, М.* Русское церковное пение XII – XVIII веков / М.Бражников. – Л., 1966. – 362 с.
3. *Герасимова-Персидская, Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Н.Герасимова-Персидская. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.
4. *Дадзіёмава, В.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст.: дапам. Для сярэдніх навуч. Устаноў гуманітарнага профілю / В.У.Дадзіёмава. – Мінск: Беларус. Гуман. Адукац.-культ. Цэнтр, 1994. – 96 с.
5. *Ильин, В.* Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века / В.Ильин. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 232 с.
6. *Костюковец, Л.* Кантовая культура в Белоруссии. Массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы / Л.Ф.Костюковец. – Минск: Беларусь, 1975. – 96 с.
7. *Никитин, К.* Некоторые проблемы становления древнерусской хоровой музыки / К.Никитин // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Творчество, исполнительство, образование: сб. ст. / Сост и отв. Ред. П.П. Левандо. – Л., 1982. – С. 93 – 103
8. *Никольская-Береговская, К.* Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков: метод. пособие / К.Ф.Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 189 с.
9. *Успенский, Н.* Древнерусское певческое искусство / Н.Успенский. – М., 1971. – 371 с.

Дополнительная

1. *Дадиомова, О.* Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII веке / О.В.Дадиомова. – Минск: Наука и техника, 1992. – 207 с.
2. *Ершов, А.* Старейший русский хор / А.Ершов. – Л.: Сов. Композитор, 1978. – 192 с.
3. *Живов, В.* Теория хорового исполнительства / В.Л.Живов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
4. *Казачков, С.* Пути и лабиринты академического хора / С. Казачков // Музыка России. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 6. – 144 с.
5. *Романовский, Н.* Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
6. *Стулова, Г.* Теория и практика вокальной работы в хоре : учеб. пособие / Г.П. Стулова. – М.: МГПИ, 1983. – 88 с.
7. *Чернушенко, В.* Первый русский хор / В.Чернушенко // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве: творчество, исполнительство, образование: сб. ст. / сост. и отв. ред. П.П.Левандо. – Л., 1982. – С. 5 – 21.

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

- промежуточные технические зачёты в каждом семестре;
- анализ хоровой партитуры (краткий, развёрнутый);
- академические зачёты и экзамены (по учебному плану).

Методические рекомендации по организации и выполнению контролируемой самостоятельной работы студентов

Работа над хоровой партитурой предусматривает следующие параметры:

- изучение модели звучания хоровых партитур разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества композитора и автора литературного текста;
- определение основных элементов и специфики исполнения произведений на фортепиано с учётом фактуры, формы, тесситуры, тембральности хоровых партий и т.д.
- анализ средств музыкальной выразительности и их соотношения с характером произведения;
- пение хоровых партий в различных вариантах, определение исполнительских трудностей.