

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ФОРМЫ ОТРАЖЕНИЯ ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (на материале телевидения Беларуси)

Е. О. Сушко,

аспирант отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

Эпоха неверия и воинствующего атеизма, длящаяся около семи десятилетий и фактически завершившаяся распадом Советского Союза, наложила колоссальный отпечаток на культуру в целом. Идеология диктовала искусству определенные пути развития, а на духовно-религиозную тематику было наложено партийное табу. Поворотным моментом в истории стали мероприятия, проходившие в СССР в июле 1988 г. и приуроченные к 1000-летию Крещения Руси. Изначально планировавшиеся как внутренние церковные торжества приобрели общесоюзный масштаб. Профессиональные композиторы откликнулись на это событие рядом опусов: Р. Щедрин создал «Стихиру на 1000-летие Крещения Руси» (1987) и литургию «Запечатленный ангел» (1988), А. Шнитке – «Стихи покаянные» для смешанного хора без сопровождения (1987), Н. Сидельников – «Симфонию о гибели земли русской: к тысячелетию Крещения Руси» (1989) и т.д. В белорусской музыкальной культуре также появились знаковые произведения – композитор А. Мдивани создал балет «Страсти (Рогнеда)», поставленный в 1995 г. народным артистом СССР и БССР В. Елизарьевым на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Своеобразный прорыв произошел и в отечественном радиовещании: с 1990 г. духовно-религиозные передачи стали появляться в белорусском радиоэфире системно. Одну из первых радиопередач такого рода – «Возвышенное и земное» – создавала музыковед Э. Олейникова. Передачи были построены по законам музыкальной драматургии: звучали духовно-религиозные произведения композиторов-классиков, в качестве фона использовались фрагменты литургической музыки.

Собственно телевидение, равно как кинематограф, не столь живо заинтересовалось новой духовно-религиозной тематикой, а отражение на белорусском телеэкране духовно-религиозной музыки представлено единичными образцами. Поиски велись в

области и продуктивных, и репродуктивных форм, в результате рождались различные как собственно телевизионные, так и специфические музыкально-телевизионные жанры: телетрансляция и адаптация, телефильм, видеофильм и телепередача.

Сложную тему христианской веры начинают осознать и преломлять на экране белорусские режиссеры. В 1994 г. выходит в свет документальный фильм С. Головецкого «Крыж ля дарогі», в 1995 г. – телефильм-балет В. Шевелевича «Страсці (Рагнеда)», в 1997 г. – видеофильм-спектакль Г. Давыдко и Т. Киракозовой «Звон не малітва» и др. В фильме А. Анисимова «Звонарь», снятом в 1998 г., показывается жизнь и духовное служение монахинь в могилевском Свято-Никольском женском монастыре.

В 1995 г. режиссером М. Ждановским был снят фильм «Арганы Беларусі», в котором показывается наше духовное наследие – старинные органы, сохранившиеся в костелах Беларуси. В произведении большое значение имеет собственно музыка – звуки органов во время богослужений, а завершается фильм возвышенной «Ave Maria».

В 1998 г. на телеэкран вышел фильм «Андрей Бондаренко. Возраст души» режиссера Е. Ростикова. Данное произведение посвящено молодому музыканту и композитору, выпускнику Белорусской государственной консерватории А. Бондаренко, который рассказывает о своем духовном предназначении. Молодой музыкант переосмыслил свою жизнь и стал священником в Коложской церкви. В фильме сняты обряды венчания, крестин, другие обряды богослужения, в которых музыка играет основополагающую роль.

Чуть более десяти лет отделяют фильм «Сon anima («С душой»)» режиссера М. Ждановского и телефильм проекта «Судьба человека» Г. Адамович. Два разных героя, объединенных общей судьбой. Известный хоровой дирижер И. Матюхов, художественный руководитель Минского камерного хора, и И. Денисова – педагог Республиканского музыкального колледжа при Белорусской государственной академии музыки, регент хора Свято-Петро-Павловского собора. В далеком 1993 г., когда М. Ждановский снимал «Сon anima», он даже не мог предположить, что кадры из его фильма об И. Матюхове приобретут иной смысл в телефильме Г. Адамович.

В фильме М. Ждановского главный герой представлен как Музыкант, Дирижер, гениальный Творец. Глубокая одухотворен-

ность И. Матюхова нашла отражение в особом настроении фильма: дирижер показан в работе, напряженном творческом поиске, в результате которого рождается Музыка. В фильме звучат духовные песнопения в исполнении Минского камерного хора. Музыка звучит просветленно, одухотворенно, а фильм наполняется особым духовным светом.

В 2003 г. на телеканале ЛАД вышел документальный телефильм проекта «Судьба человека», посвященный И. Денисовой. В объективе телекамеры – сложная жизнь выдающегося педагога-музыканта, ее наполненный терниями путь в Церковь, путь к Богу. Сложное переплетение судеб, жизней, кадров, различные монтажные планы возвращают нас к фильму М. Ждановского «Соп аніма». Игорь Матюхов в фильме проекта «Судьба человека» показывается не просто как талантливый дирижер, но и как человек, муж, отец.

Режиссер Г. Адамович показывает И. Денисову как Женщину, Музыканта, Регента. Человек, знакомый с выдающимся педагогом (ныне – монахиней Свято-Елисаветинского женского монастыря), осознает и воспринимает данный фильм сквозь эмоции, переживания, поступки главной героини¹, режиссерская же объективность в данном случае ретушируется и уходит на второй план.

Исследовательский интерес представляет факт существования материала, отснятого Г. Адамович, в двух вариантах. Зрители телеканала ЛАД (ныне – Беларусь 2) увидели телефильм проекта «Судьба человека» в 2003 г., в 2006 г. Информационное агентство Белорусской православной церкви представило видеофильм «Регент». Создателями обеих «версий» выступили Галина Адамович (автор сценария и режиссер), Александр Гайдук и Максим Куровский (операторы), Максим Михальцов (монтаж), иерей Александр Якутик (художественный руководитель). Эти два художественных полотна отличаются композиционным решением и подходом к музыкальному наполнению. Так, телефильм проекта «Судьба человека» имеет структурные элементы телепередачи: в нем активное участие принимает ведущий-рассказчик (актер А. Суцковер), который связывает композиционные элементы

¹ Автору данной статьи посчастливилось учиться у Ирины Вадимовны Денисовой в Республиканском музыкальном колледже при Белорусской государственной академии музыки. Наша группа музыковедов стала ее последним выпуском в 2006 г., чуть менее чем через год И. Денисова стала инокиней Свято-Елисаветинского женского монастыря, а через некоторое время – приняла монашеский постриг.

воедино. В видеофильме «Регент» героиня сама рассказывает о своей судьбе, а ее отдельные реплики, интервью благодаря музыке слушаются очень органично, работают на создание цельного полотна. Собственно музыке в видеофильме отведена главенствующая роль, здесь звучат духовные песнопения разных авторов, в том числе и написанные И. Денисовой: Великая ектеня, Кондак акафиста святому царю и страстотерпцу Николаю, Кондак акафиста Покрову Пресвятой Богородицы, духовные песни «Дни мои» (на стихи протоиерея Андрея Логвинова), «Пресвятая Богородице» (на стихи иеромонаха Романа).

Судьба человека, музыканта, регента И. Денисовой привлекла режиссера Г. Адамович и вдохновила ее на создание документального телефильма и видеофильма «Регент». Более того, спустя некоторое время на экраны вышел документальный фильм «Инокиня», ставший своеобразным итогом режиссерской работы Г. Адамович и посвященный монахини Иулиании.

Вместе с тем отражение духовной музыки на белорусском телеэкране – явление достаточно редкое. Как правило, она звучит во время телевизионных трансляций богослужений главных церковных праздников. Два раза в год Белорусское телевидение транслирует праздничные богослужения из Минского Архикафедрального собора Святого Имени Пресвятой Девы Марии и Минского Свято-Духова кафедрального собора.

Белорусский телеэфир в настоящее время наполнен несколькими телепередачами духовно-религиозной направленности.

На телеканале Беларусь 1 по субботам выходит телепередача «Існась», которая знакомит зрителей с историей и философией христианства, рассказывает о святых местах Беларуси и религиозных праздниках. Музыка в данной передаче отводится не последнее место: церковные песнопения, фрагменты духовно-религиозных произведений профессиональных композиторов, колокольный звон выступают в качестве музыкального фона, изредка выходя на первый план.

В телеэфире канала Беларусь 3 выходит специальное еженедельное информационно-аналитическое обозрение «Дабравест», которое знакомит зрителей с основными событиями духовной жизни Беларуси. Здесь звучит духовно-религиозная музыка, которая иллюстрирует репортажи, отдельные фрагменты передачи.

Истории католической религии в нашей стране посвящена телепередача «Католические святыни Беларуси», появившаяся на

телеканале Беларусь 1 в 2012 г. Основу данного телепроизведения составляют рассказы о костелах с точки зрения религии и архитектуры. Музыка здесь также представлена единичными образцами и, как правило, выполняет фоновую функцию.

Таким образом, возрождение интереса к духовно-религиозной тематике, начавшееся около четверти века назад и связанное с 1000-летием Крещения Руси, наложило определенный отпечаток на многие сферы искусства. Белорусское телевидение как искусство техногенное откликнулось на данное событие единичными образцами. На телеэкране появлялись и продолжают выходить опусы, созданные по законам как репродуктивных (телетрансляция, адаптация), так и продуктивных (телефильм, видеофильм, телепередача) форм, в которых музыка, как правило, выступает в фоновой функции. Вместе с тем изредка белорусский телевизионный эфир украшают телепроизведения, созданные с помощью видеотехнологий, а также средствами собственно телевидения, где музыка выходит на первый план и приобретает значение драматургического фактора.