

*С. Д. Казюлина,  
заместитель генерального директора  
Национального академического  
Большого театра оперы и балета Беларуси,  
соискатель кафедры белорусской и мировой  
художественной культуры Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

## **МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ (на примере Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси)**

Под профессиональной мобильностью в сфере исполнительских искусств понимаются «выезды деятелей исполнительского искусства в другие страны с профессиональной или образовательной целью: для показа спектаклей, учебы, мастер-классов, творчества, сотрудничества и культурного обмена» [1]. Сегодня мобильность является ключевым элементом культурной политики Европейского Союза, и многие проекты и программы культурного сотрудничества на общеевропейском уровне ставят своей целью именно стимулирование мобильности деятелей искусств, а также всех лиц, занятых в культурном секторе. Вместе с тем некоторые страны имеют специализированные национальные фонды и программы в поддержку профессиональной мобильности.

В настоящее время мобильность деятелей театров оперы и балета, творческих коллективов и постановок имеет несколько общепринятых форм:

- гастрольные выезды – показ спектаклей за рубежом, например, на международном фестивале;
- совместные постановки (ко-продукции) – работа над созданием постановки совместно с одним или несколькими партнерами из-за рубежа;
- участие в коротком мастер-классе или тренинге за рубежом, также получение образования в иностранном профессиональном учебном заведении;
- творческие резиденции – проживание и работа над собственным проектом в центре искусств за рубежом;

– работа по найму – работа на оплачиваемой позиции в культурном секторе за рубежом, на временной основе или по долгосрочному контракту;

– установление профессиональных связей (Networking) – участие в профессиональной конференции или встрече членов ассоциации, или сети организаций исполнительского искусства;

– исследовательские поездки и программы визитов с целью сбора материалов и проведения исследований, а также для установления новых профессиональных контактов;

– продвижение отдельных постановок или коллективов – участие в международной выставке исполнительского искусства, в программе показов спектаклей, выставок;

– просмотр и отбор спектаклей на фестивалях и смотрах для профессиональной аудитории (Showcases) с целью составления афиши собственного фестиваля или площадки\*.

Данный процесс осуществляется путем открытых дебатов (повышение прибыли в результате совместного поиска решений), взаимодействия с публикой с привлечением новой аудитории из всех сфер общества, экономики (разработка способов получения большего дохода из всех источников), ресурсов (разработка и обмен передовым опытом в области управленческих ресурсов), художественного творчества (поощрения и продвижения новых работ).

Основная задача – обмен опытом и успешной практикой, способствование улучшению работы театральных организаций и деятелей в четырех перспективах: предоставление возможности получения более глубоких знаний в области маркетинга, продаж и коммуникаций; взаимодействие с коллегами через личные встречи и электронные средства связи (электронная почта, скайп и др.), взаимообмен информацией, ноу-хау, контактами, связями, опытом; поиск надежных партнеров для совместных проектов, организация гастролей, совместных постановок, обмен идеями и полезными советами с коллегами; проведение шоукейсов (смотров для профессиональной аудитории) на национальном уровне через срез лучших театральных постановок.

---

\* Вопросы мобильности [Электронный ресурс] // Информационный портал для профессионалов театра. – 2017. – Режим доступа: [http://www.rtlb.ru/ru\\_rtuprojects\\_all](http://www.rtlb.ru/ru_rtuprojects_all). – Дата доступа: 27.10.2017.

Оперные театры и искусство оперы как таковое не могут больше функционировать на прежних условиях. Появляются новые возможности, новые контакты, но и новые конкуренты.

Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, выступая организатором проведения Минского международного Рождественского оперного форума в нашей стране, прежде всего, устанавливает профессиональные связи, являясь платформой для международного обмена и сотрудничества. Налаживание сети профессиональных контактов в театральной сфере на формальном уровне обычно происходит через членство в профессиональных культурных сетях (союзах, организациях, объединяющих театральных деятелей). Участие в международной культурной сети играет важную роль в профессиональном развитии театра и самих театральных деятелей. Профессиональное общение, позволяющее поделиться информацией о своей организации, деятельности и культурной среде, может привести к последующему сотрудничеству и совместным проектам.

Немаловажным аспектом деятельности Национального академического Большого театра Беларуси являются совместные постановки (ко-продукции). Этот процесс создания и продвижения спектакля в рамках партнерства между двумя и более театрами или продюсерскими организациями. В такого рода проекте очень важны знания и доверие между партнерами, современная, ясная и прозрачная коммуникация, четкое распределение зон ответственности, ясные и точные контракты. В этом плане театру интересна как творческая работа приглашенных постановочных групп, дирижеров, солистов, так и финансовая оставляющая. Оплату гонорарной части постановщиков, а также частичную оплату сценографического решения и сценических костюмов на себя могут взять зарубежные институты, спонсоры, специализированные национальные фонды и программы в поддержку профессиональной мобильности. Создание совместного спектакля обычно рассматривается с последующим его показом не только на сцене театра, но и на гастролях. Продвижение таких постановок или творческих коллективов театра за рубежом – одно из приоритетных направлений деятельности театра. Практика показывает, что многие театральные площадки Европы, не являясь репертуарными теат-

рами и не имея собственной труппы, представляют спектакли различных гастролирующих театральных компаний. С этой точки зрения, театр заинтересован в показе своих спектаклей на международных фестивалях, таких как Зальцбургский летний музыкальный фестиваль, Оперный фестиваль в Брегенце, Оперный фестиваль в Савонлинне, музыкальный фестиваль в Экс-ан-Провансе и других. Для Национального академического Большого театра Беларуси международная деятельность – стратегический ресурс, позволяющий выстраивать международный имидж и творчески развиваться, взаимодействуя с разными аудиториями.

Как правило, в работе таких форумов принимают участие продюсеры, импресарио, агентства, критики, арт-менеджеры и другие деятели культуры, многие из которых специально просматривают последние театральные постановки сезона на предмет заключения сделок не только с театром, но и солистами. Европейская ассоциация фестивалей (European Festivals Association), к примеру, насчитывает более 100 фестивалей и национальных ассоциаций из Европы и стран за ее пределами.

Еще одним интересным вариантом мобильности и сотрудничества между театрами является стажировка – профессиональная работа для деятелей искусства и арт-менеджеров в зарубежной театральной организации на определенный срок. Стажировки предоставляют возможность двухстороннего обмена и получения практического опыта. Некоторые европейские культурные сети и фонды регулярно набирают стажеров, например, ENCATS (European Network of cultural administration training centers) – Европейская сеть центров обучения культурному администрированию – обладает наиболее крупной базой данных по стажировкам для студентов и молодых специалистов. Надо отметить тот факт, что в рамках многих фестивалей проводятся семинары и мастер-классы с целью предоставления артистам оперы и балеты, дирижерам и другим деятелям театра насыщенной программы для профессионального развития.

Театр, безусловно, заинтересован в постоянном профессиональном росте постановщиков спектаклей, как оперных, так и балетных. С этой целью во многих странах существуют программы-резиденции для деятелей искусства. Например, Schloss Brollin в Германии: международный театральный

центр, предоставляющий площадку для работы над экспериментальными постановками или Omi International Arts Center в США, который предусматривает программы для хореографов, оперных солистов, балетных исполнителей и других деятелей исполнительского искусства. Резиденции для представителей исполнительского искусства – хореографов, оперных режиссеров, дуэтов и небольших творческих коллективов – предполагают возможность работы над театральной, хореографической постановками, оформлением спектаклей или сценографией. Такой вариант сотрудничества является хорошим способом привлечения в коллектив новых идей, веяний, методов работы, а также способов продвижения и представления результатов деятельности зрителям. Кроме того, совместная работа с деятелями театра, обычно работающими в другом культурном контексте, предоставляет возможность театрам и коллективам приобрести новые навыки и открыть для себя новые контакты за рубежом.

Профессиональная мобильность всегда является двусторонним процессом: отдельные деятели театра или коллективы, выступая за рубежом, становятся мобильными (вовлеченными в международную деятельность), и взаимодействие, в которое они вступают в результате своей мобильности с местными коллегами, в свою очередь, может привести к новым международным контактам, формам сотрудничества и, в конечном итоге, мобильности для других театров и театральных деятелей. Потому всегда важно учитывать и развивать деятельность, как направленную вовне, так и на привлечение коллег и деятелей искусства из-за рубежа для построения взаимовыгодного двустороннего сотрудничества.

---

1. Вопросы мобильности [Электронный ресурс] // Информационный портал для профессионалов театра. – 2017. – Режим доступа: [http://www.rtlb.ru/ru\\_rtuprojects\\_all](http://www.rtlb.ru/ru_rtuprojects_all). – Дата доступа: 27.10.2017.