

45. Государственный архив Смоленской области. – Ф. 48. Оп. 4. Д. 908. Л. 426 об. – 427.
46. Безвестные герои // Смоленский вестник. – 1915. – № 216. – 11 авг. – С. 2.
47. Безвестные герои // Смоленский вестник. – 1915. – № 229. – 24 авг. – С. 2.
48. Государственный архив Смоленской области. – Ф. 48. Оп. 4. Д. 953. Л. 55 об. – 56.
49. Государственный архив Смоленской области. – Ф. 48. Оп. 4. Д. 954. Л. 29 об. – 30.
50. Безвестные герои // Смоленский вестник. – 1915. – № 234. – 29 авг. – С. 2.

*Ло Чаопэн, аспирант кафедры
белорусской и мировой
художественной культуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СЦЕНИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОГО ТЕАТРА ТЕНЕЙ

Китайский театр теней – дословно «театр теней с куклами из кожи», также встречаются такие названия, как «театр теней фонаря», «театр теней земли», «театр теней с куклами из бумаги», «театр человеческих голов», «театр кукол из ослиной кожи». Театр теней – это вид сценического искусства, в котором в качестве действующих лиц выступают освещенные лампой плоские куклы, вырезанные из кожи животных или из плотной бумаги. Во время представления артисты находятся за белым экраном. Они управляют куклами и рассказывают истории под музыкальный аккомпанемент. «Одни уста рассказывают тысячи историй о былых временах, две руки заставляют танцевать миллион солдат» [1, с. 5], – так описываются в Китае народные кукольные спектакли.

Театр теней возник в 7–9 вв. в эпоху Тан и времена Пяти династий. Его расцвет пришелся на эпохи Сун, Юань, Мин и Цин (10–20 вв.). Изначально театр теней ставили в деревнях на открытом воздухе. Действие представляло собой поклонение богам, выполнение обета за исполнение просимого. Но, со вре-

менем, театр теней распространился в городах и стал излюбленным придворным развлечением.

В зависимости от предметов, которые использовались для создания теней, можно выделить три основных вида данного искусства: театр, в котором тени создаются при помощи рук (*шоинси*); театр, в котором использовали бумажные фигурки (*чжиинси*) и театр с силуэтами, вырезанными из кожи (*пиинси*). Начальным этапом развития театра теней считаются представления, в которых тени создавались при помощи рук. Следующей ступенью развития является театр с бумажными фигурками. И наконец на смену ему приходит театр с силуэтами, вырезанными из кожи.

Сегодня театр теней имеет три основные разновидности: театр кукол из ослиной кожи (его представляют театры теней провинций Ляонин, Цзилинь и Хэйлунцзян, театры уездов Ляньсян и Лаотин провинции Хэбэй), театр кукол из коровьей кожи (например, театры теней провинций Шэньси, Ганьсу и Нинсяхуэйского), театр теней с куклами из бумаги (например, театры теней из Гуандуна, уезда Лунхай провинции Фуцзянь).

Изначально устройство «сцены» театра теней было очень простым, где главным был экран из бумаги или ткани белого цвета размером 2,5 на 2 м. В дальнейшем в процессе развития он постепенно уменьшался. В итоге стал использоваться экран размером 1 на 0,7 м. Использовались фигурки около 30 см в высоту. В процессе выступления исполнители располагались за белым экраном по центру. За ними вешали осветительный фонарь. Исполнители управляли куклами, находясь между фонарем и экраном, фигурки проецировались на экран.

«Свет фонаря – это сердце и душа театра теней» [1, с. 82]. В театре теней фонари имеют крайне важное практическое и художественное значение. В ходе длительного исторического процесса развития способы освещения китайского театра теней прошли несколько этапов. Изначально, это были масляные лампы, которые работали на бобовом, кунжутном, подсолнечном масле, масле из ячьего, коровьего или овечьего молока, затем использовали фонари со свечой, лампы керосиновые, газовые, работающие на угольном газе или газолине, а позже электрические и разное высокотехнологичное искусственное освещение (лазерные лампы, прожекторы, стробоскопы). Масля-

ные и свечные лампы использовались до провозглашения КНР в 1949 г. Керосиновые и газовые лампы были распространены в 1940-х г. Электрические лампы начинают применять с 1950-х гг. и используют по сей день. Высокотехнологичное освещение начали использовать с конца 1980-х, однако и до настоящего времени оно не очень распространено.

Световое оборудование в различных театрах во многом определяло визуальный облик кукол. Фигурки кукол изготавливались из различных материалов и в различных техниках, которые зависели от их светоотдачи и интенсивности света, способности к отражению и созданию теней.

Кукла театра теней делится на две части: голова (включающая в себя лицо, грим, шляпу) и тело. Тело обычно было общим для нескольких ролей. Голова в соответствии с действием, необходимым по сюжету пьесы, соединялась с необходимым телом. Поэтому в ящике артистов с реквизитом голов часто было больше, чем тел.

Головы и лица вырезались способом *янкэ*, предполагающим создание сплошных деталей, а тело и аксессуары – методом *инькэ*, с полыми элементами. Поэтому лицо было образовано простыми открытыми линиями, а тело и голова украшались сложным роскошным орнаментом. В определении пропорций куклы руководствовались методом «пяти домов» (*у тин*), то есть отношение размера головы к длине тела было 1:5 соответственно. Голова специально делалась крупнее, для большей выразительности. Сочетание простого лица и сложного тела давало визуальную гармоничность. При создании кукол также применялся эффект соотношения прямых и кривых линий. Чтобы показать все тело или его часть, использовали способ геометрического разделения. Тело, конечности вырезались прямоугольной формы прямыми линиями. На лице и одежде добавляли красивые детали, кривые линии, нарушающие неподвижность геометрической структуры.

В зависимости от роли головы кукол театра теней делятся на четыре амплуа: *шэн*, *дань*, *цзин* и *чоу*. В зависимости от вида головы зритель понимает, кто перед ним – честный герой или лукавый, добрый или злой, красивый или уродливый. Как говорится, «справедливые и добросовестные персонажи вырезаны с привлекательной наружностью, а коварные и злые имеют

некрасивый внешний вид» [2, с. 38]. От изначального изображения персонажей в профиль перешли к их изображению в пол-оборота. Это позволило более живо и точно передать особенности характера героев.

Существует пять основных видов головных уборов для кукол: шапка *гуань*, шляпа *мао*, платок *цзин*, шляпка из газа *ша*, шлем *куй*. Они являются одним из показателей социального положения и чиновничьего ранга (женский парадный и императорский головной убор, головной убор наследника престола, высшего чиновника и министра, шапка полководца и монаха, шляпа злодея и другие).

Под телом в китайском теневом театре понимается часть марионетки, облаченная в одежду. Выделяют несколько видов костюмов: китайский халат, вышитая кофта, военный убор, наряд дворцовой служанки. Китайский халат имеет разновидности: парадный халат, халат советника, даосское платье. Вышитая кофта или парадное платье обычно декорировалось вышивкой, которая отражала ранг чиновника. Военный убор – это кафтан, который одевался поверх доспехов полководцев.

Процесс создания марионеток обычно состоит из нескольких стадий: создание эскиза, вырезание и нанесение резьбы, выпаривание жидкости, утюжка, накладывание цвета и украшение. При создании кукол используются специальные трафареты под названием *яну*. Они передаются из поколения в поколение.

Орнамент и окраска одежды и аксессуаров героев были различными в соответствии с их характерными особенностями и социальным статусом персонажа. В процессе вышивки применяли такие способы, как многократное повторение узора или его дублирование, он украшал каждую часть костюма. Это делалось для того, чтобы герои выглядели красиво и богато. Цвет в театре теней имеет определенную связь с традиционной теорией пяти элементов (*у син*). Для передачи отличительных черт героев использовали красный, желтый, зеленый, черный, белый цвета. Для разных героев использовали разные цвета. Красный символизировал преданность, белый и желтый – коварство, черный – ярость, зеленый – грубость и определенные сверхъестественные качества.

Как уже упоминалось, музыка является неотъемлемой частью представления театра теней. Она объясняет и украшает сюжет, дополняет действия персонажей, боевые и танцевальные сцены. В театре теней во время выхода на сцену каждого персонажа звучит мелодия, отражающая его характерные черты. В представлении участвовали два-три музыканта, играющих в основном на струнных и ударных инструментах. Под их аккомпанемент артисты-кукловоды исполняли свои песни. Фоновая музыка делала атмосферу более яркой, для чего использовали, например, звукоподражания: имитация треска или барабанная дробь. Перед началом представления музыканты издавали особые звуки, чтобы привлечь внимание публики.

В китайском теневом театре наряду с музыкой исполнители использовали музыкальный диалог, сольное и групповое пение. Большие сольные партии исполнялись для демонстрации прошлого главного героя, изложения сути какой-либо ситуации и передачи подробностей истории, чтобы показать изменение чувств действующих лиц в сложной неоднозначной ситуации. Музыкальный диалог использовался, чтобы через бурный спор и перепалки детально и живо показать сюжет. Групповое пение способствовало созданию яркой контрастной атмосферы спектакля.

1. Лицюнь, Вэй. История искусства театра теней / Вэй Лицюнь. – Пекин : Издательство «Духовное наследие», 2007. – 395 с. – 魏力群. 中国皮影艺术史. – 北京 : 文物出版社, 2007. – 395页.

2. Лицюнь, Вэй. Народный театр теней / Вэй Лицюнь. – Пекин : Издательство китайской легкой промышленности, 2006. – 98 с. – 魏立群. 民间皮影. – 北京 : 中国轻工业出版社, 2006. – 98页.