

ставках, фольклорных мероприятиях, театрализованных представлениях. По экспозициям клубных музеев проводятся тематические экскурсии (например, «Сялянскія хаты на цуд багаты»), обрядовые действа («Заручыны»), познавательные программы («Белорусские традиции»), театрализованные представления, фольклорные посиделки и др.

Таким образом, приведенный в статье эмпирический материал достаточно выразительно отражает разнообразие форм и методов, которые используют культурно-просветительские учреждения Борисовщины для популяризации богатого историко-культурного наследия региона. Залогом успеха является продуманная культурная политика, креативность, любовь к малой родине как местного сообщества, так и сотрудников местных культурно-просветительских учреждений.

М. М. СОКОЛОВСКАЯ

ТЕАТРЫ ТЫШКЕВИЧЕЙ В КОНТЕКСТЕ ПАРАДИГМЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Исследование художественного творчества Беларуси XIX в. свидетельствует, что на его сущность, содержание, формы, выразительные средства, виды и жанры оказывали влияние не только геополитические факторы, но и идеологические. Имеется в виду влияние идей сменяющих друг друга социокультурных парадигм: Просвещения, романтизма и реализма. Парадигма представляет собой феномен культурной целостности конкретно-исторической эпохи, в основе которого лежит смысловое единство подвижных элементов культуры в их стилевой синхронности. Она выступает в качестве особой структуры, состоящей из упорядоченных и взаимосвязанных между собой структурных элементов: уровень ценностей; мировоззренческих элементов (интеллектуальный уровень, эмоциональное состояние, стиль мышления); уровень идеалов; уровень архетипических образов и символов времени. Парадигма, по мнению белорусского культуролога У. А. Жилко, отражает реализацию

данных структурных элементов в вещах, словах, идеях, поведении, текстах – в культурных фактах [4].

В истории отечественной культуры в XVIII в. определяющую роль в белорусской духовной культуре играла *парадигма Просвещения*, являющаяся общеевропейским социокультурным движением, воплотившемся во множестве художественных форм культуры не только в рамках одного государства, но и за его пределами. Она возникла как ответ на социально-политические и культурно-исторические вызовы европейскому обществу. Появление данного идейного и художественно-стилевого направления было связано с громадными социальными переменами, которые происходили в общественной жизни Европы на рубеже двух веков. Как считает белорусский культуролог П. К. Банцевич, Просвещение оформилось вначале в Западной Европе, а позже в Центральной и Восточной Европе в культурологическую универсалию, конденсирующую интеллектуально-общественные идеи мирной деятельности по созданию идеального общества и, соответственно, личности [1, с. 18]. Приоритет знания, стремление к образованности, преобразование культуры и общества не только в рамках одного государства, но и за его пределами – основные черты парадигмы Просвещения. Реальность, по убеждению просветителей, является низкой и бездуховной, она пронизана духом накопительства и достойна только порицания [3, с. 137].

Данное мировоззрение содействовало интенсивной трансляции обозначенных выше идей, их художественной интерпретации, а также попыткам практического внедрения в жизнь европейского сообщества. В эту эпоху кардинально изменились мировоззренческие характеристики человека и общества, формировалось светское самосознание, оформилась новая система общественно-политических и философско-эстетических идеалов, которые в первую очередь воплотились в литературе, архитектуре, музыкальном, изобразительном, театральном и других видах искусства

Каждая эпоха в результате социодинамики культуры порождает свои собственные стили, начало которым давало мировоззрение определенных эпох. Социально-культурная парадигма Просвещения в общественной мысли и художественной

практике субъектов белорусской культуры проявлялась преимущественно через идейно-эстетические нормы классицизма. В исследуемый период также шел процесс синхронизации и активной адаптации западноевропейского направления и течения сентиментализма, который накладывался на белорусский исторический контекст и особенности социально-культурного развития, наполнялся национально-специфическими чертами и входил в культурное пространство Беларуси.

Отличительной особенностью элитарной художественной культуры второй половины XVIII в. была ее ориентация в основном на западноевропейское искусство. Об этом свидетельствует репертуар белорусских театров того времени, состав трупп, где преобладали иностранные профессиональные артисты и музыканты. Опираясь на достижения западноевропейских стран в области элитарного искусства, в резиденциях крупных феодалов и частновладельческих городах создавались высокохудожественные литературные и музыкальные произведения, организовывались оркестры, хореографические ансамбли.

У белорусских магнатов имелись благоприятные условия для организации профессионального художественного творчества. Своими центрами на протяжении XVIII – первой четверти XIX в. были Гродно, Залесье, Несвиж, Ружаны, Свислочь, Слоним, Шклов, где функционировали частновладельческие театры. Л. Потоцкий в своих «Воспоминаниях про Тишкевичеву Свислочь, Деречин и Ружаны» отмечает, что Винцент Тышкевич даже построил специальное здание для театра [5]. Театр в Свислочи был создан в 1788 г. В период их становления преобладающими были любительские спектакли. Владельцы театров рассматривали их в основном как средство своей представительности и способ развлечения. Их вполне устраивали развлекательные или лирико-сентиментальные сюжеты из жизни крепостных крестьян, горожан, привлекало высокое исполнительское мастерство заграничных артистов. Рекреативная функция магнатского театра определяла и его репертуар. Наиболее популярными жанрами музыкально-театрального искусства были зингшпиль, французская комическая опера и итальянская опера-буфф. Опера-буфф с ее легкой интригой, невзыскательной фабулой, утонченной музыкальной

структурой ставилась и в Свислочском театре [5]. Репертуар включал произведения на итальянском, немецком, французском языках, что обуславливалось свободным владением западноевропейскими языками магнатами Беларуси. В. Тышкевич в подборе репертуара стремился подражать спектаклям, которые шли на придворной сцене Эрмитажного театра в Санкт-Петербурге. Героико-мифологическая и историко-легендарная опера-серия не получила достаточного развития в театре Тышкевича. На его подмостках ставились произведения таких западноевропейских авторов, как Дж. Альбертини, Б. Блез, Ф. Ж. Госсек, А. Э. Гретри, Б. Галуппи, Я. Д. Голланд, Ф. Зейдельман, Ф. Морини, Ж.-Ж. Руссо, Э. Ванжура и др. Известно, что в Свислочи продолжительное время в качестве капельмейстера работал композитор К. Чиприано. В соответствии с контрактами зарубежные деятели искусства обязаны были обучить крепостных крестьян музыке, пению, танцам. Граф Тышкевич все профессиональные труппы брал на свое содержание и платил им жалование. Помимо этого, во время проведения кирмаша купцы имели право бесплатно посещать спектакли, которые разыгрывались в свислочском театре. Главным транслятором западноевропейского театрального искусства была польская культура, что имело, на наш взгляд, как положительные, так и негативные последствия. Позитивным являлось то, что белорусский театр, равно как и другие виды искусства, рано включился в богатое европейское социокультурное пространство, усваивал традиции и достижения европейского искусства. С другой стороны, тесное взаимодействие с западной художественной традицией сдерживало формирование белорусской национальной театральной культуры вплоть до первой четверти XX ст.

Театральная культура Беларуси в исследуемый период не ограничивалась частновладельческими театрами. В это время заметную эволюцию претерпевает школьный театр, зародившийся в XVI в. в учебных заведениях белорусских городов. В 1804 г. в Свислочи по предложению директора училищ Гродненской губернии Ю. Косовского и с согласия владельца Свислочи графа В. Тышкевича была открыта гимназия. Граф пожертвовал гимназии здание и тысячу злотых на его переобо-

рудование и завещал на ее развитие 30 тыс. руб. серебром. Гимназия представляла собой довольно значительное общеобразовательное среднее учебное заведение. В нем имелись подготовительный и 6 основных классов, в которых обучалось более 280 учащихся [6, с. 262]. В гимназии 41 % учебного времени занимало изучение древних языков, 18 % – предметы естественно-математического цикла. Наряду с преподаванием гуманитарных и естественно-математических дисциплин большое внимание уделялось изучению «изящных» искусств – живописи, хореографии и музыки. Согласно уставам о классических и реальных гимназиях и протогимназиях, церковное и светское пение являлось обязательным предметом. Изучение изящных искусств способствовало развитию эстетического вкуса, у учащихся формировались способности к восприятию и пониманию прекрасного в искусстве и жизни. Подтверждением тому является многогранное творчество Наполеона Орды – выпускника Свислочской гимназии.

В гимназии, как и в большинстве учебных заведений того времени, существовал любительский школьный театр, в котором разыгрывались драмы, трагедии и интермедии. Важнейшей идейной ценностью интермедий являлся показ общественной сущности человека средствами обличающего смеха. Центральной фигурой в большинстве интермедий был белорусский мужик, вступающий в различные коммуникации с представителями других социальных слоев населения. Ими могли быть обедневшие шляхтичи, ленивые слуги, развращенные школяры, разбойники, казаки, несмышленные немцы, хитрые евреи, закостеневшие схизматики. Доставалось и спесивым псевдоученым, философам-схоластам. Интермедии писались в прозаической и стихотворной форме, были разными по объему и содержали в себе диалоги – комедийные сцены с очень ограниченным действием. Материал для представлений брался из устного народного творчества, сборников сатирических рассказов, окружающей социальной среды. В школьных театрах разыгрывались также польские и белорусские трагедии К. Морошевского, М. Тетерского, И. Юревича и других местных авторов. На сцене школьного театра постепенно из интермедий сформировался новый драматический жанр –

комедия, которая игралась после трагедии этим же вечером или на следующий день. При этом, трансформируясь в комедию, интермедия не только не теряла своих позитивных качеств, а, напротив, они еще более усиливались в комедии.

Значение школьного театра, в том числе и Свислочской гимназии, на наш взгляд, заключается в том, что он не только разработал строго нормативную теорию драматургии, но и каноны исполнительского мастерства. Г. И. Барышев считал, что на сцене некоторых школьных театров ставились даже оперы и балеты [2, с. 156]. Театр сыграл значительную просветительно-воспитательную роль, выполнял дидактично-пропагандистскую функцию. Элементы интермедий и комедий слились с театром батлейки и народной драмы. Школьный театр оказал определенное влияние на любительский театр, на театральнo-драматургическое творчество белорусских писателей XIX–XX вв.

В заключение следует заметить, что постепенно любительские частновладельческие и школьные театры во второй половине XIX в. вытесняются профессиональным театральным творчеством. Так, театр в Плещеницах прекратил свою деятельность в 1830 г. Ведущую роль в театральной жизни Беларуси начинают играть коммерческие театральные труппы общедоступного театра, репертуар которых состоял в основном из итальянских, польских и французских драматургических произведений. Исследование театральной культуры этого периода свидетельствует, что заметную роль в ней играли смешанные оперно-драматические коллективы В. Ашпергера, С. Дешнер, А. Жуковского, М. Кожинского, А. Рутковского, К. Скибинского, Я. Шиманского, которые ставили оперы, одноактные пьесы, комедии, водевили, драмы, мелодрамы, трагедии в белорусских городах, в том числе и Свислочи.

Деятельность коммерческих театральных трупп в XIX в., на наш взгляд, способствовала появлению на сценах белорусских театров профессиональных исполнителей, расширению круга любителей театрального искусства. Театральные показы происходили не только от случая к случаю (в дни юбилеев влиятельных особ, ярмарок, народных праздников), но и в будни. Театр постепенно становился неотъемлемой частью повседневно-

ной общественной жизни Свислочи, активной формой духовной жизни.

1. *Банцэвіч, П. К.* Асветніцтва як тыпалагічная рыса беларускай культуры / П. К. Банцэвіч // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі. – Мінск, 2003. – С. 16–28.

2. *Барышев, Г. И.* Музыка в школьном театре Белоруссии XVI–XVIII вв. / Г. И. Барышев, Л. Ф. Голикова // Музыкальный театр Белоруссии: Доокт. период / Г. И. Барышев, А. Л. Капилов, Г. Г. Кулешова [и др.]. – Минск, 1990. – С. 83–138.

3. *Витгенштейн, Л.* Логико-философский трактат / Л. Витгенштейн. – М. : Наука, 2009. – 133 с.

4. *Жылко, У. А.* Асветніцкая парадыгма сацыякультурнага развіцця беларускага грамадства пач. XIX ст. / У. А. Жылко // Культура: адкрыты фармат – 2012 : зб. навук. арт. – Мінск, 2013. – С. 45–49.

5. *Патоцкі, Л.* Успаміны пра Тышкевічаву Свіслач, Дзярэчын і Ружаны / Л. Патоцкі ; уклад., прадмова, камент. А. М. Філатавай ; пер. з пол. І. У. Самусевіча. – Мінск : Польша, 1997. – 270 с.

6. *Самусік, А.* Свіслацкая гімназія / А. Самусік // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. – Т. 6. Кн.1: Пузыны – Усяя / Беларус. энцыкл. ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск, 2001. – С. 262–263.

ВАН ДАНЬ

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОДА ТЫШКЕВИЧЕЙ

Представители княжеского рода Тышкевичей дали Беларуси много видных ученых, исследователей материальной и духовной культуры белорусского народа, деятелей искусства. Они оставили богатое историко-культурное наследие, представленное артефактами археологии, коллекциями памятников истории и культуры, научными и художественными произведениями, описанием обрядов, легенд и преданий белорусов. Параллельно с археологическими изысканиями Константин и Евстафий Тышкевичи исследовали нематериальное наследие, соз-