

*Коротеев А.Л.*

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДУХОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ  
КОМПАРАТИВНОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, НАЦИОНАЛЬНОЙ  
И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР**

В жизни каждого государства процесс формирования праздничной культуры имеет свои истоки, предысторию и историю, этапы, характеризу-

ется эволюцией и многообразием форм, традиционными и современными тенденциями развития, творческими и экспериментальными поисками. Безусловно, инвариантные традиционно-обрядовые основы и сочетание их многообразия, национальные особенности, ритуально-церемониальные каноны, своеобразие и колорит национальной художественной культуры того или иного государства так или иначе оказывали своё существенное влияние на эволюцию форм праздничной культуры. Известный философ Владимир Соловьёв справедливо отмечает в своей работе, что все народы, оказавшие прямое влияние на судьбы человечества, «утверждали свою народность не в ней самой, отвлеченно взятой, а в чем-то всеобщем, *сверхнародном*, во что они верили, чему служили и что осуществляли в своем творчестве – национальном по источнику и способам выражения, но вполне универсальным по содержанию или предметным результатам. Народы живут и действуют не во имя себя или своих материальных интересов, а во имя своей идеи, то есть того, что для них всего важнее и *что нужно всему миру, чем они могут послужить ему*» [10, 415]. Согласно точке зрения этого философа, историческая миссия того или иного народа заключается в том, чтобы жить, добиваясь успеха «не для себя только, а для всех» [10, 415]. Это, по нашему мнению, в полной мере должно относиться и к праздничной культуре, когда речь необходимо вести о формировании универсально-культурного национального самосознания и его возможного просцирования и привнесения в культуры других народов. Избрав для себя объектом исследования феномен праздничной культуры, предметом исследования мы определили тенденции развития праздничной культуры духового искусства Беларуси в контексте компаративного искусствоведения, а также национальной и мировой художественных культур.

Актуальность исследования феномена национальной и мировой праздничной культуры вполне очевидна, но мы убеждены, что проведение исследований относительно особенности и социокультурной значимости национальной и мировой праздничной культуры должно осуществляться не только в контексте изучения её предметно-тематических и художественно-технологических параметров. Более обстоятельное изучение этого вопроса и соответствующие объективные результаты по всем параметрам праздничной культуры призвано обеспечить комплексное исследование на основе компаративного искусствоведения, направленного на выявление и анализ разнообразия элементов праздничной культуры (межвидовых, внутривидовых, межжанровых) и формообразующей интеграции в рамках праздничной культуры как художественно-значимого социокультурного явления. Следует отметить, что это явление как объект исследования привлекло внимание различных специалистов. Так, А.А. Конович материалы своей докторской диссертации посвятил проблеме театрализации в празднично-обрядовой культуре (автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук, изданный в ЛГИКе в 1991 году, 24 с.). Кроме материалов этого исследователя, специалистам по праздничной

культуре могут быть полезны работы Н.Л. Юдина («Социальный смысл праздника» – автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата философских наук, изданный в ИвГУ в 2006 году, 20 с.), А.И. Ракирянской («Феномен праздника и его место в русской духовной культуре: на материалах Северо-Западного региона России» – автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата философских наук, изданный в Санкт-Петербурге в 2006 году, 18 с.), Т.Н. Паренчук («Праздничная культура современной России в контексте урбанизации» – кандидатская диссертация по культурологии, подготовленная в Кемеровском государственном университете культуры и искусств в 2008 году, 230 с.). Следует отметить работы и других авторов, которые изучали технологические и социокультурные аспекты праздничной культуры: А. Жарков [1], П. Гуд [2], А. Котлярчук [7], А. Мазаев [9], И. Туманов [11], Ю. Черняк [12].

Специалисты по истории мировой художественной культуры открыли немало интересных страниц о бытовании духовых и ударных музыкальных инструментов, начиная с древневосточных цивилизаций. Эти инструменты зачастую объединялись в ансамбли и были непременными участниками празднично-пышных магическо-ритуальных обрядов, которые формировали основу будущей праздничной культуры различных стран. Дифференциация музыкального искусства вообще и духового в частности позволяет познакомиться с такими направлениями, как религиозная, светская, военная, бытовая музыка. Интересна история появления прообразов духовых оркестров в военных формированиях Древнего Египта. Широко известны факты функционирования ансамблей исполнителей на поперечных и продольных флейтах Древнего Египта (впечатляющий барельеф с изображением октета флейтистов). Уникальны в своём роде ансамбли исполнителей на поперечных флейтах в Новой Гвинее, своеобразны выступления исполнителей на духовых и ударных инструментах стран Океании. С интересом воспринимается информация об ирландских военных верховых трубачах и барабанщиках, барабанщиках-пехотинцах, пеших волынщиках, популярных с XVI века ансамблях из барабана и малой флейты, шотландских волынщиках. Поражают своим величием и масштабами карнавалы шестива эпохи возрождения во Флоренции, красочные празднества в Венеции XVI столетия с факельными шествиями, шумными массовыми гуляниями с марширующими по улицам и играющими на площадях духовыми оркестрами и ансамблями. Выступления исполнителей на духовых и ударных инструментах носили не сугубо индивидуально-специфический характер, а органично вписывались в различные компоненты всеобщего праздника. С точки зрения компаративного искусствоведения вызывает интерес такой принцип организации рассматриваемых праздников, как принцип синкретизма, предполагающего органическое сочетание различных видов искусств (поэзия, танец, вокальное и хоровое искусство, музыкальное инструментальное искусство, в том числе и духовое, садово-парковый ансамбль, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Эти явления в



истории человечества были отнюдь не случайны, и именно такие ранние праздничные формы впоследствии оказали существенное влияние на формирование праздничной культуры, как духового искусства, так и национальной и мировой праздничной культуры в целом.

Как известно, любой праздник – это комплексное, культурно-бытовое, сложносоставное социокультурное явление с конкретной идеей, тематикой, содержанием и составными компонентами. Праздники подразделяются на официально-торжественные, культурно-массовые, корпоративно-отраслевые, семейно-бытовые. Как правило, праздничная культура духового искусства охватывает все перечисленные направления праздника как такового и предполагает многообразие форм и участие в них различных представителей духового искусства: сольное, ансамблевое, капелльное (оркестровое) исполнительство на традиционных народных духовых и ударных инструментах; ансамблевое, оркестровое исполнительство на духовых и ударных инструментах, а также сольно-вокальное, сольно-инструментальное или танцевальное выступление (в том числе и с участием мажореток или ансамбля барабанщиц) в сопровождении духового оркестра. Музыка принадлежит существенная роль в праздничной культуре. Среди её разнообразия именно духовое искусство и его представители – исполнители на традиционных народных духовых музыкальных инструментах и исполнители на современных духовых музыкальных инструментах в составе духовых ансамблей или духовых оркестров – вызывают особый интерес. Неповторимое очарование духового искусства – в уникальной темброво-колористической окраске звучания духовых инструментов и их разнообразного сочетания, широкой градации и контраста динамико-насыщенного воздействия на слушателя, специфической возможности исполнения музыкантами произведений на пленэре в движении с перестроениями (использование эффекта «defile») и такие оригинальные факторы можно продолжить. Благодаря перечисленным особенностям духового искусства его преимущества в рамках праздничной культуры очевидны и неоспоримы. Специфике использования духовой музыки в праздничных мероприятиях посвящен ряд наших работ (см. библиографический список: 3-6). Отметим, что материалы исследования об истории и сущности массовых праздников 1920-1930 годов в СССР, проведённые искусствоведом В. Лензоном [8], позволяют познакомиться с той значительной ролью, которую играли духовые оркестры в праздничных мероприятиях. Определяя значимость этих коллективов, автор отмечает тот факт, что «духовые оркестры более чем какие-либо иные, оказались созвучны празднику» (*первомайский праздник. – А.К.*). Благодаря своим акустическим возможностям они способны в совокупности охватить естественным звучанием большие пространства. Как свидетельствует статистика того времени, в общем контексте звучания праздника духовые оркестры занимали свыше сорока процентов» [8, 41]. Популярность духовых оркестров, их востребованность в социокультурных мероприятиях различного форма-

та способствовала появлению даже специальных празднеств, которые вкупе собрали характеристики официально-торжественных, культурно-массовых, корпоративно-отраслевых праздничных мероприятий – «Марш-парады духовых оркестров», «Праздник духовой музыки». Их появление свидетельствовало о рождении новой тенденции в праздничной культуре духового искусства.

Рассмотрим, каким образом формировалась праздничная культура духового искусства в Беларуси. Компаративное исследование художественной культуры Беларуси, праздничной культуры духового искусства позволяет познакомиться с такой разновидностью национальной праздничной культуры Беларуси XVIII столетия, как уникальные паратеатральные действия с их составным компонентом – пышным религиозным обрядом «погребальная помпа». В рамках этого религиозного праздника принимали активное участие исполнители на различных музыкальных инструментах, прежде всего духовых, которые чередовали свою игру с громом пушечных или оружейных выстрелов и колокольными перезвонами. Массовые паратеатральные действия были основными признаками праздничной жизни городов Беларуси XVIII столетия. В систему праздничной культуры включались религиозные праздники («Религиозный театр»), светские праздники с участием представителей всех сословий (календарно-обрядовые празднества карнавального типа; бытовые и официальные торжества и церемонии), театрализованные развлечения военно-прикладного характера магнатов (театрализованные охоты, конные «карусели», водные феерии, сражения и т.п.). Праздничная культура духового искусства Беларуси этого периода пронизывала все перечисленные формы национальной праздничной культуры Беларуси XVIII столетия. Так, в разнообразных формах религиозного театра участвовали, дополняя друг друга и привнося свой специфический колорит, военные оркестры, инструментальные капеллы иезуитов и частные капеллы магнатов. Военные оркестры, «янычарские» оркестровые составы доминировали в театрализованных представлениях военно-прикладного характера и были их главными компонентами, которые в рамках национальной праздничной культуры Беларуси XVIII столетия прекрасно сочетались с фольклорными коллективами, инструментальными капеллами, крепостными оркестрами. В XIX столетии в праздничной жизни городов активно участвуют многочисленные гражданские, военные, любительские оркестры и оркестры пожарников. Излюбленной формой их участия в праздничных мероприятиях были шествия, парады и концертные выступления. XX столетие внесло свои новшества в дальнейшее развитие праздничной культуры духового искусства Беларуси. Так, активное участие военных, любительских, духовых оркестров, оркестров пожарников в праздничных шествиях, начиная с 1920-х годов, способствовало появлению таких форм, как «Марш-парад духовых оркестров», «Праздник духовой музыки». Праздники духовой музыки, например, свою историю ведут с 1973 года, когда такое официальное праздничное мероприятие было



впервые проведено в столице Беларуси – Минске. К концу 1980-х годов такие праздники имели традиционные составные компоненты, этапы подготовки и проведения и широкий диапазон социокультурных функций. Такой опыт проведения способствовал организации в Беларуси уже двух международных фестивалей духовой музыки «*Белорусские фанфары*» (2008 г., 2011 г.). К 67-летию Победы над немецко-фашистскими захватчиками в столице Беларуси планируется провести Республиканский фестиваль-конкурс духовых оркестров и ансамблей «*ЗВУЧАТ ФАНФАРЫ, ПОБЕДУ ПРОСЛАВЛЯЯ!*». Этот фестиваль-конкурс способствует:

- формированию патриотического сознания граждан, созданию и популяризации социально значимого художественного репертуара гражданской и героико-патриотической тематики;
- организации культурного досуга и эстетического, гражданского воспитания молодежи;
- популяризации и дальнейшему развитию духовой музыки в Беларуси;
- активизации творческой деятельности исполнителей, коллективов оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов и повышению их исполнительского мастерства;
- обмену опытом работы по решению проблем развития духового искусства Беларуси и укреплению творческих контактов с руководителями художественных коллективов;
- демонстрации достижений в области национального духового искусства (панорама художественно-творческих решений исполнителей на традиционных народных духовых инструментах белорусов и исполнителей на современных духовых и ударных инструментах).

В рамках фестиваля-конкурса планируется провести следующие мероприятия:

- Республиканский марш-парад оркестров духовых и ударных инструментов «*Звучат оркестры, Победу прославляя!*»;
- Республиканский фестиваль оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов «*Духовых оркестров победная медь*» (концертные программы);
- IV Республиканский конкурс исполнителей, оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов им. И. Добровольского «*И мастерство, и вдохновение!*»;
- Республиканский конкурс произведений и инструментовок героико-патриотической тематики для солистов, оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов «*И помнит мир спасённый*»;
- творческую лабораторию для руководителей и участников коллективов (на базе Концертного оркестра «Няміга», Концертного оркестра духовых и ударных инструментов «Светач» и Капеллы белорусских народных духовых инструментов «Гуды» им. В. Грома УО БГУКИ);
- Заключительный гала-концерт «*Салют Победы*» участников Республиканского конкурса оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов и участников фестиваля-конкурса;

- Республиканский семинар-практикум для руководителей коллективов.

На современном этапе развития художественной культуры представители духового искусства активно включаются в массовые социокультурные мероприятия. Так, для открытия очередного весенне-летнего сезона 1 мая 2011 года Департамент культуры Москвы в старейшем парке российской столицы – Московском городском саду «Эрмитаж» – организовал большую общегородскую праздничную культурную программу «Московские духовые сезоны», которая стала уже традиционной. Укрепляют свои традиции и в Крыму, где при поддержке Министерства культуры и искусств Автономной Республики Крым и исполкома Ялтинского горсовета уже в четвёртый раз успешно проводят Международный фестиваль духовой музыки им. Василия Соколова «Фанфары Ялты». С большим успехом в районном центре Поречье Гродненской области Беларуси проводятся праздники-конкурсы духовой музыки «Фанфары», на которые собирается более 20 коллективов, в том числе и зарубежные оркестры.

Таким образом, проведённое исследование позволяет, на наш взгляд, выявить поступательный характер тенденций формирования и развития праздничной культуры духового искусства Беларуси, систематизировать её формы и определить оптимальные подходы и этапы работы, которые призваны обеспечить эффективность того или иного праздничного мероприятия:

1. выбор идеологемы и жанрово-тематической направленности мероприятия («Праздник духовой музыки», «Праздник духового искусства», «Фестиваль духового искусства», «Фестиваль-конкурс духового искусства» и т.п.) и его структурных компонентов;
2. поиск приемлемого формата предполагаемого мероприятия (региональный, областной, республиканский, международный);
3. подбор участников предполагаемого мероприятия (оркестры, ансамбли духовых и ударных инструментов, другие исполнители и художественные коллективы, спортсмены, участники цирковой студии и др.);
4. написание сценария с учётом сложившихся исторических, жанрово-тематических и социокультурных традиций;
5. определение состава Оргкомитета;
6. определение состава жюри;
7. определение состава приглашаемых делегаций или отдельных почётных гостей;
8. определение художественно-постановочной группы, художественно-консультационного Совета, согласование кандидатур главного режиссёра, главного дирижёра, звуко- (свето-) оператора, возможного балетмейстера и художника;
9. определение кандидатур от сопутствующих служб на мероприятии (представители милиции, МСЧ, здравоохранения, телевидения, радио, прессы, общественного транспорта, общепита, торговли и др.).



Результаты проведённого исследования об особенностях развития праздничной культуры духового искусства Беларуси в контексте компаративного искусствоведения, а также национальной и мировой художественных культур позволяют сделать определённые предложения по улучшению работы в этом направлении и определить её содержание:

- Активизировать работу по сбору, обработке, систематизации и анализу материалов на основе статистики, исполнительского анализа, компаративного искусствоведения об особенностях и сущности организации, проведения праздничных мероприятий с участием представителей духового искусства. Эти материалы активно внедрять в учебные процессы (курсы повышения квалификации и переподготовки кадров; учебные курсы средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства).

- Разрабатывать текущий и комплексный календарно-тематический план по организации творческой деятельности представителей духового искусства.

- Содействовать формированию централизованного видео-банка с записями наиболее успешных и уникальных праздничных мероприятий с участием представителей духового искусства, осуществлять их тиражирование и распространение заинтересованным лицам и учреждениям.

- Способствовать созданию регулярных проблемно-тематических семинаров-практикумов, «круглых столов», творческих лабораторий, мастер-классов накануне выступления представителей духового искусства в том или ином праздничном мероприятии различного формата.

- С целью стимулирования творческой деятельности представителей духового искусства необходимо проводить конкурсы сценариев с последующей реализацией лучших из них с учётом сохранения, преобразования и гармоничного соотношения сложившихся национальных, этнокультурных и социокультурных традиций, различных видов и форм по организации досуга, конфессиональной, социокультурной и культурно-просветительской деятельности.

#### Библиографический список

1. Гуд, П.А. Мастацтва феерверкаў [Текст] / П.А. Гуд. – Мінск: ООО «Мэдзжик БУК», 2007. – 100 с., ил.
2. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Д. Жарков. – М.: Профиздат, МГУКИ, 2002. – 287 с.
3. Коротеев, А.Л. Актуальные проблемы исследования колокольного звона как художественного феномена в контексте духового искусства [Текст] / А.Л. Коротеев // Колокольный звон как феномен славянской культуры: история и современность. – Белорусская Православная церковь, 2011. – С. 188-199.
4. Коротеев, А.Л. Праздники духовой музыки – активно развивающийся вид деятельности духовых оркестров [Текст] / А.Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Мн.: Вышэйшая школа, 1988. – Вып. 7. – С.70-77.



5. Коротеев, А.Л. Проблемы формирования духовно-нравственной культуры средствами колокольного искусства (в контексте campanalogии, органо-логии, и духового искусства России и Беларуси) [Текст] / А.Л. Коротеев // Духовно-нравственная культура России и Болгарии: православное наследие: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. VIII Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». – Вып. II. Часть 2. / сост. И.Н. Морозова; Челябин. Гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 218-227.
6. Карацеев, А.Л. Святы духовой музыкі [Текст] / А.Л. Карацеев // Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. У 5 т. Т. 4. – Мн., 1987. – С. 685-686.
7. Котлярчук, А.С. Праздничная культура в городах России и Белоруссии XVII в. [Текст] / А.С. Котлярчук. – М., 2003. – 125 с.
8. Лензон, В.М. Музыка советских массовых революционных праздников [Текст] / В.М. Лензон. – М.: Музыка, 1987. – 80 с., ил.
9. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования [Текст] / А.И. Мазаев. – М.: Наука, 1978. – 392 с.
10. Соловьев, Вл.С. Оправдание добра [Текст] / Вл.С. Соловьев. – М.: Академический Проект, 2010. – 671 с. – (Философские технологии).
11. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры [Текст] / И.М. Туманов. – М.: Просвещение, 1996. – 86 с.
12. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высш. образования по специальности «Режиссура: массовые представления и праздники» [Текст] / Ю.М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 220 с.