

Коротеев А. Л.,
Президент БАДОА*, доцент Белорусского университета культуры,
кандидат искусствоведения (г. Минск)

СИСТЕМА И УСЛОВИЯ АПРОБАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ, ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОПТИМИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ В БЕЛАРУСИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Информационный обмен в процессе подготовки специалистов в сфере духового искусства Беларуси имеет довольно богатую историю. Например, благодаря таким способам, как *аудиовизуальное восприятие*, *звуковысотное осмысление*, в эпоху неолита от музыканта к музыканту передавались знания по основам исполнительского мастерства на лабиальных духовых инструментах. *Целенаправленное обучение* военных музыкантов, усвоение ими определенного необходимого объема профессиональной информации ведет свою историю еще с конца XII — начала XIII столетий. Отметим, что в истории духового искусства Беларуси передача профессиональных сведений для обучения музыкантов и повышения их квалификационного уровня осуществлялась различными способами и формами. Одна из форм — *ординарно-коррекционная*, благодаря которой осуществлялось поэтапно-циклическое общение обучающего с обучаемым. Другой была *дистанционная форма*, когда обучаемому разъяснялись основные понятия, а затем на их основе он уже во время индивидуальных занятий, самостоятельной исполнительской практики усваивал необходимые знания, развивал свои художественно-творческие навыки (примером может служить система передачи про-

фессиональных знаний у скоморохов Беларуси еще в XIII—XVI вв.).

Анализ подготовки кадров специалистов духового искусства Беларуси на современном этапе показывает, что в начальных, средних и высших специальных учебных заведениях культуры и искусств республики процесс обучения прекрасно реализуется в традиционной *ординарно-коррекционной* форме на стационаре. А вот для *дистанционной формы* усвоения знаний приемлемым вариантом является заочное обучение. Рассмотрение этой специфики показывает, что в процессе передачи знаний на заочном обучении главное место должен занять такой подход, когда обучение студентов ФЗО осуществляется с учетом необходимости усвоения не только узкопрофессиональных знаний, к которым обучающиеся относят знания по специализации, но и общенаучных знаний по истории, философии, культурологии, литературе, истории и теории искусств, истории и теории культуры, а также знаний по компьютерным технологиям в духовой музыке и т.п.

Изучение количественных показателей успеваемости студентов ФЗО по результатам сессий, анализ ответов по разным видам аттестации во время опроса позволяют сделать следующий вывод:

* Белорусская ассоциация духовых оркестров и ансамблей

пока главной мотивацией студентов-заочников в учебном процессе является усвоение дисциплин выпускающей кафедры. Из них в первую очередь нужно назвать “Специнструмент”, “Дирижирование”, “Камерно-инструментальный ансамбль”, “Оркестровый класс”, “Методику обучения игре на духовых и ударных инструментах”, “Историю национального и мирового дирижерского исполнительского искусства”, “Историю национального и мирового исполнительства на духовых инструментах”, “Методику работы с оркестром и ансамблем духовых инструментов”, “Чтение оркестровых партитур”, “Оркестровую литературу” и др.

Среди выпускников ФЗО по рассматриваемой нами специализации в Белорусском университете культуры лишь некоторые получали дипломы с отличием, в частности, преподаватель ДМШ, солист эстрадного оркестра “Юность Полесья” из Солигорска И. Беляков; руководитель духового оркестра, преподаватель ДМШ из Заславля А. Хилько; режиссер, солистка симфонического оркестра областной филармонии из Калининграда аспирантка И. Окорочкова и др. Заметим, что на различных специализациях Белорусского университета культуры, таких, как, например, “Хоровое искусство”, количественные показатели выпускников с отличием гораздо выше. Но в учебном процессе на ФЗО необходимо делать акценты не только в сторону усвоения студентами узкопрофессиональных знаний по дисциплинам выпускающей кафедры, что само собой разумеется. Специалисты, которые желают повысить собственный уровень образования, квалификацию, за период обучения в вузе должны ориентироваться на качественную общенаучную, гуманитарную подготовку. Безусловно, если студент-заочник на протяжении пяти лет в высшем учебном заведении основное внимание уделяет лишь занятиям по специнструменту, дирижированию и т.п., то он в этом направлении достигает

хороших успехов. [5, 111] Но в профессиональной деятельности как артист дирижер оркестра, руководитель любительского ансамбля или оркестрового коллектива, преподаватель музыкального учебного заведения, студент-заочник должен использовать не только эти навыки и знания. У многих выпускников ФЗО (как и стационара) в процессе трудовой исполнительской или педагогической деятельности ситуация складывается таким образом, что они порой вынуждены сменить ту или иную родственную профиллизацию. Поэтому одним из концептуальных решений улучшения информационно-профессионального обеспечения дистанционной подготовки специалистов духового искусства в республике нам представляется приобретение выпускниками-заочниками *комплексных знаний*. Это позволит им в процессе профессиональной деятельности осуществлять неординарные творческие эксперименты, достигать значительных художественных результатов, выделяться среди коллег достаточной степенью эрудиции в области искусства и культуры в целом.

Рассматривая условия апробации инновационных форм подготовки специалистов духового искусства на уровне дистанционной подготовки, мы их дифференцируем по следующим проблемно-тематическим признакам:

1) развитие индивидуальных художественно-исполнительских качеств обучающихся;

2) формирование художественно-образного мышления;

3) расширение музыкально-теоретических знаний по проблемам развития духового искусства (исторические и теоретические аспекты).

Как известно, традиционными формами подготовки специалистов духового искусства на факультете заочного обучения по дисциплинам специализации являются лекции, семинары, практические, лабораторные, релетиционные и индивидуальные занятия. А традицион-

ные формы аттестации знаний — это экзамены, зачеты, академический концерт, технический зачет, контрольный урок, фронтальная текущая аттестация, контрольная работа и реферат (музыкально-теоретические дисциплины). Все эти традиционные формы, апробированные источники расширения знаний* играют существенную роль в освоении студентами-заочниками определенного информационно-познавательного материала профессиональной направленности. Но на основе этих традиционных форм в учебном процессе должны развиваться и более прогрессивные — **инновационные формы**. Создание необходимых условий для их апробации позволяет решать проблемы профессиональной подготовки специалистов духового искусства максимальным образом.

Так, во время прохождения цикла индивидуального обучения студент-заочник активно включается в ролевые игры — из ранга исполнителя, преподавателя или руководителя художественного коллектива, согласно своему трудовому амплуа, он переходит в разряд ученика. В процессе выполнения объема программы обучения он должен получить максимум информации о репертуаре ДМШ, сам его исполнить, зная изнутри стилистические особенности и художественно-образную специфику.

Во время прохождения дирижирования после усвоения элементов дирижирования, основ мануальной техники, уяснения вариантов интерпретации, обучающийся может учебный репертуар апробировать уже в форме концертного выступления и реализовать свой художественно-исполнительский потенциал как дирижер.

Изучая теоретический, практический материал по дисциплине “Инструментовка”, обучающийся не только преследует достижение учебной цели — выпол-

нение всего объема программы, — но и творчески адаптирует инструментуемые произведения к возможностям своего художественного коллектива (ансамбль или оркестр духовых, ударных инструментов).

Получая необходимую информацию по дисциплинам “Методика работы с оркестром и ансамблем” [3], “Оркестровый класс”, “История национального и мирового исполнительства на духовых инструментах” и др., обучающийся значительно повышает свой музыкально-теоретический уровень, что позволяет ему прогрессировать в плане профессионального становления как высококвалифицированного специалиста духового искусства.

Важнейшим условием подготовки специалистов духового искусства по форме дистанционного обучения, их качественного информационно-профессионального обеспечения, апробации полученных знаний, повышения музыкально-теоретических знаний является выполнение студентами ФЗО курсовых работ по дисциплине “Анализ музыкальных произведений”, рефератов по духовому искусству** к государственному экзамену, когда студенты самостоятельно выполняют задания методического, аналитического и музыковедческого характера. Резервы в совершенствовании подобных навыков здесь есть. Их следует развивать уже с первого года обучения на уровне выполнения студентами ФЗО заданий к написанию аннотаций, например, для коллоквиума по дирижированию (творческий путь композитора; анализ музыкально-драматургических особенностей произведения; репетиционно-исполнительский план работы над музыкальным произведением и т.п.). Кроме этого, существует и еще один эффективный путь повышения квалификационного уровня обучающихся на ФЗО. Это —

* Пользование книжными, нотными фондами библиотеки; посещение концертов; знакомство и изучение аудио- и видеоматериалов; использование ТСО и др.

** Дирижерское искусство; инструментальное сольное ансамблевое и оркестровое исполнительство.

приобщение студентов к выполнению научно-исследовательских заданий на первоначальном этапе, например, в составе исследовательской группы по комплексной кафедральной научной теме. Кроме этого, студенты могут выполнить самостоятельную работу на старших курсах, которую можно рекомендовать даже для участия в республиканских конкурсах НИРС по гуманитарным и социально-экономическим наукам. Привлечение студентов ФЗО к научно-исследовательской работе на различных уровнях — вполне реальный подход. Необходимо лишь уяснить особенности организации этой разновидности получения знаний и создать оптимальные условия для информационно-профессионального обеспечения специалистов духового искусства, которые в заочной форме обучения решили повысить свою квалификацию по тем или иным темам различных дисциплин. [4, с. 297–299; 6, с. 46–48; 7, с. 301–303; 9, с. 95–101]

С целью эффективной организации дистанционной подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации следует разработать структуру информационно-профессиональной системы, которая будет функционировать на различных уровнях:

1) организационном — взаимосвязь всех структурных элементов системы, необходимых звеньев, форм и видов работы;

2) информационном — содержание проблемно-тематических знаний по истории искусств, включая все ее виды, культурологии, социологии, педагогике, психологии, художественному творчеству, по профилирующим дисциплинам специализации и основам маркетинга; [8, с. 33–2; 10; 11; 12]

3) программно-техническом — обеспечение обучающимся достаточного информационного объема по изучаемым вопросам и проблемам из различных источников; [2]

4) аппаратном — овладение студентами навыками использования аудиовизуальных и технических средств получения необходимой информации. [14, с. 38–39]

Одно из прогрессивных направлений современного образования и обучения студентов дистанционной формы подготовки — это изучение ими компьютерных технологий в музыкальном искусстве и в духовой музыке. [2] Студенты ФЗО должны знать способы использования операционной системы Windows, технологию multimedia, звуковые файлы и их редактирование, уметь оформлять партитуры для духового оркестра или ансамбля средствами компьютерных музыкальных систем, обрабатывать виды текстовой и нотной информации, уметь пользоваться глобальными системами сохранения и передачи информации (Internet), использовать в своей профессиональной деятельности методы компьютерных информационных технологий, в том числе и моделирование в музыке.

Таким образом, реализация на практике различных инновационных форм на основе апробированных традиционных форм и подходов дистанционного обучения специалистов духового искусства, понимание ими сущности духового искусства, принятие серьезных концептуальных решений по повышению их квалификации позволят создать условия для перспективного и качественного поступательного развития духового искусства Беларуси.

Литература

1. Барышев Г. И. Паратеатральные действия в частновладельческих городах Белоруссии XVIII в. // Вопр. культуры и искусства Белоруссии, вып. 7. — Мн.: Вышэйшая школа, 1988. — С. 107–118.
2. Бураўкін А. Г. Інфармацыйныя тэхналогіі ў мастацтве / Пад рэд. М. А. Ярмаша. — Мн.: Бел.ун.-т культуры, 1999. — 250 с.
3. Коротеев А. Л. Активные формы обучения на занятиях по курсу “Методическое руководство самодеятельным оркестровым коллективом” (оркестр духовых инструментов) — Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры: Сборник тезисов и докладов на XI итоговой научн.-мет. конф. — Мн.: МИК, 1990. — С. 22–25.
4. Коротеев А. Л. Особенности организации научно-творческих кружков духового искусства и их роль в формировании профессиональных знаний исполнителей на духовых инструментах в учебных заведениях // Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов: Материалы Межд. научн.-практ. конф. “Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи” и X респ. науч.-метод. семинара “Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов” (15–17 октября 1997 г., Минск). — Мн.: Белгосуниверситет, 1997. — С. 297–99.
5. Коротеев А. Л. Совершенствование подготовки руководителей самодеятельных духовых и эстрадных оркестров на заочном отделении // Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочных и вечерних отделениях институтов культуры.: Тезисы докл. и сообщений межвузовской научно-практ. конф. (15–16 февраля, Москва). — М.: МГИК, 1983. — С. 111.
6. Коротеев А. Л. Структурно-организационные и функционально-содержательные особенности научно-исследовательской, научно-творческой работы студентов художественных специализаций вузов Беларуси // Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов: Материалы Межд. научн.-практ. конф. “Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи” и X респ. науч.-метод. семинара “Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов” (15–17 октября 1997 г., Минск). — Мн.: Белгосуниверситет, 1997. — С. 46–48.
7. Мазаник О. В. Особенности организации и функционирования студенческих научно-творческих объединений по проблемам дирижерского искусства // Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов: Материалы Межд. научн.-практ. конф. “Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи” и X респ. науч.-метод. семинара “Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов” (15–17 октября 1997 г., Минск). — Мн.: Белгосуниверситет, 1997. — С. 301–303.
8. Маркетинг в сфере культуры // Эффективность и культура современного маркетингового управления: Учеб. пособие / А. И. Кулик, И. И. Кулик, Л. П. Гуляко, Ж. Г. Плескач. — Мн.: БелИПК, 1999. — 125 с. — С. 33–52.
9. Мишуров Г. С., Романова Л. Н. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа — важный фактор профессиональной подготовки студентов заочного отделения в вузе культуры // Вопр. культуры и иск-ва Белоруссии. — Вып. 7. — Мн.: Вышэйшая школа, 1988. — С. 95–101.
10. Новаторов В. Е. Маркетинг культурных услуг. — Омск: Омский филиал Алтайского гос. ун-та культуры, 1992.
11. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры. — СПб.: Санкт-Петербургская гос. академия культуры, 1995.
12. Чаган Н. Г. Маркетинг услуг и маркетинговая деятельность учреждений культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособие для ин-тов культуры. — Кемерово: Кемеров. ин-т культуры, 1991.
13. Шумская І. М. Музыка ў сістэме сучаснай мастацкай культуры: // Перспектывныя накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў: Матэрыялы навук. канф. (22–23 красавіка 1998 г.) / Рэд.кал: А. У. Пазнякоў (адк. рэд.) і інш. — Мн.: Бел. ун-т культуры, 2000. — С. 34–40.
14. Юрцэвіч Ф. В. Прымяненне ТСН у рабоце з ансамблем духавых інструментаў // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі: Тэзісы дакладаў на навук.-метад. канф. (Мінск, 2–3 лютага 1995 г.). — Мн.: Бел. ун-т культ., 1995. — С. 38–39.