

19–20 окт. 2017 г. / Нац. акад. наук Беларуси; сост. П. А. Богдан, М. Н. Винникова, Ф. П. Лысенко. – Минск, 2017. – С. 139–146.

4. Проектная декларация объекта долевого строительства «Комплексная застройка в границах просп. Партизанского – граница МАЗ – ул. Крупской – ул. Юношеской – ул. Шишкина – ул. Кулешова. Первый этап. Квартал № 3 с выделением очередей строительства». 1 очередь строительства. Жилой дом № 1 по генплану // Минский курьер. – 2018. – 7 сент. – С. 17.

Ван Дань (Беларусь, Минск)
Van Dan (Belarus, Minsk)

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

THE MYTHOLOGICAL ORIGINS OF CHINESE ART CERAMICS

Аннотация. Статья посвящена проблеме мифологических истоков китайской художественной керамики. Цель статьи – проанализировать особенности духовной и материальной культуры через призму китайской мифологии. Особое внимание уделяется вопросу артефактов декоративно-прикладного искусства. Выявлено, что наиболее древней является художественная керамика; установлено, что техника изготовления различных предметов из глины возникла во времена палеолита в Китае.

Ключевые слова: китайская мифология, ремесло, мифический герой, гончарство, глиняные сосуды.

Abstract. The article is devoted to the problem of mythological origins of Chinese artistic ceramics. The purpose of the article is to analyze the features of spiritual and material culture through the prism of Chinese mythology. Important attention is paid to the issue of artifacts of arts and crafts. It is revealed that the most ancient is art ceramics; it is established that the technique of manufacturing various objects from clay arose during the Paleolithic period in China.

Keywords: chinese mythology, craft, mythical hero, pottery, clay vessels.

В иерархии китайских мифов важное место занимают те из них, в которых аккумулируется положительный человеческий опыт, в своеобразной форме идеализируется творческая деятельность предков китайского народа. За пятитысячелетнюю историю в Китае была создана богатая самобытная духовная и материальная культура.

Исследование китайской мифологии показывает, что с помощью мифических героев первоначально овладели различными ремеслами. В «Каталоге Земель внутри морей» имеется фрагмент текста мифа об учредителе нравов Ицзюне (易经), который, согласно мифу, «первым изобрел все ремесла для людей, живущих внизу (на земле)» [3, с. 129]. Миф о Хуан-ди рассказывает, как названный мифический герой научил людей из металлов отливать колокола и треножки [5, с. 14]. Среди артефактов декоративно-прикладного искусства наиболее древней является художественная керамика. Уже в эпоху палеолита в Китае возникла техника изготовления различных предметов из глины. Согласно мифологии культурный герой Шунь (舜) первым овладел гончарным искусством и передал его людям. В мифе говорится, что «Ограждающий (Шунь) же, когда пахал землю на юге от Реки, занимался гончарным делом на Болоте Грома» [4, с. 83]. В «Веснах и Осенях господина Люя» нами обнаружен фрагмент мифа о Кунь У (昆吾), где говорится, что этот мифический герой изобрел гончарное ремесло и обучил ему людей [1, с. 268]. В древнекитайском литературном памятнике «Исторические записки Сыма Цяня» (II в.) имеется фрагмент мифа об императоре Древнего Китая Эйя (舜), который вначале был гончаром в Хэньбине [5]. Как утверждается в одном из мифов, «глиняный горшок для варки пиши» был изобретен культурным героем Хуань-ди [3, с. 142].

В ряде древнекитайских источников («Каталоге гор и морей» [3], «Книге преданий» [4]) имеются упоминания о различных видах глины, что дает основание говорить о широком распространении гончарного производства в архаические времена в Китае. Так, в них сообщается, что у подножья горы Вороты Мэн (蒙山) «много желтой глины и черного камня» [3, с. 57], на горе Цунлун (葱茏山) «много белой глины, черной, зеленой и желтой глины» [3, с. 67], на горе Пи (皮山) «много глины и краснозема» [3, с. 87]. В соответствии с древнекитайской технологией для изготовления различных артефактов керамики применялась глина различных сортов. Из нее в Древнем Китае изготавливалась также различная повседневная утварь.

В зависимости от вида глины артефакты художественной керамики подразделялись на ряд категорий: песочную, красную, коричневую, серую, черную, белую. По функционально-

му назначению древнекитайская керамика делилась на праздничную (чайную), повседневную (для приготовления пищи), питьевую (для хранения воды), дорожную (прочную, для перевозки товаров), ритуальную (погребальную), музыкальную (изготовление окарины и других музыкальных инструментов), праздничную (декоративную) и т. д. Различалась керамика и по стилю. В древнекитайских источниках упоминаются следующие декоративные стили: цветной, окрашенный, глазурованный и др.

Древние письменные источники Китая дают нам возможность реконструировать технологию гончарства. Так, одиннадцатая глава книги «Лао цзи» под названием «Шань Жинь» (埴埴) посвящена описанию процесса изготовления керамического изделия. В ней говорится, что мягкую глину следует растянуть, чтобы она была длиннее или короче, сломать ее с целью присоединения к чему-либо или придать нужную форму (квадратную, круглую). Исследование древней литературы позволило нам определить процесс изготовления артефактов керамики.

Изделия лепили руками, причем часто использовали способ лепки глиняными лентами, которые клались по спирали. Однако в архаическую эпоху уже появляется гончарный круг. Керамические изделия подвергались особому обжигу и даже иногда покрывались глазурью, украшались веревочным и шнуровым орнаментом. Для изготовления цветной керамики использовали подготовленный образец, который наносился перед обжигом. После обжига цветные ленты прочно держались на изделии и не отпадали. Окрашенная же керамика, напротив, покрывалась орнаментом после обжига.

Роскошные артефакты из каолина, найденные в больших аньянских могилах, украшенные тонким орнаментом, разнообразие их форм дает нам основание утверждать существование в Древнем Китае развитой керамической технологии.

1. Люйши чуныцю: Весны и Осени господина Люя / пер. с кит. Г. А. Ткаченко. – М. : Мысль, 2001. – 525 с.

2. Мифология : ил. энцикл. слов. / гл. ред. Е. М. Мелетинский. – СПб. : Фонд «Ленингр. галерея» : Норинт, 1996. – 843 с.

3. Шань хай цзин (Каталог гор и морей) / Акад. наук СССР, Ин-т востоковедения ; предисл., пер. и коммент. Э. М. Яншиной; отв. ред. Т. В. Степугина. – М. : Наука, 1977. – 235 с.

4. Шуцзин цзичжуань. Книга преданий : в 2 т. – Шанхай : Сышу Уцзин, 1936. – Т. 1. – 2676 с.

5. Юань, Кэ. Мифы Древнего Китая / Кэ Юань ; пер. с кит. : Е. И. Лубо-Лесниченко [и др.] ; отв. ред. Б. Л. Рифтин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Наука, 1987. – 526 с.

Т. І. Васюк (Беларусь, Мінск), дацэнт
Tamara Vasiuk (Belarus, Minsk), associate Professor

**ГАЛІНА МАСТАЦКАЙ КЕРАМІКІ
ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ ст.:
АСАБЛІВАСЦІ БЫТАВАННЯ І РАЗВІЦЦЯ**

**THE FIELD OF ARTISTIC CERAMICS
OF THE SECOND HALF OF XX – BEGINNING OF XXI CENTURY:
CHARACTERISTICS OF EXISTENCE AND DEVELOPMENT**

Анотацыя. У дадзеным артыкуле асвятляецца пытанне спецыфікі існавання і развіцця аднаго з вядучых напрамкаў у галіне беларускага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва – мастацкай керамікі; разглядаюцца магчымасці выкарыстання старадаўніх тэхналогій апрацоўкі гліны пры стварэнні новых пластычных формаў сучасных артэфектаў.

Ключавыя словы: дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, мастацкая кераміка, старадаўнія тэхналогіі, апрацоўка гліны, сучаснікі, пластычныя формы.

Abstract. This article covers the issue of the specifics of the existence and development of one of the leading trends in the field of Belarusian decorative and applied art – artistic ceramics; the possibilities of using old clay processing technologies in creating new plastic forms of modern artifacts are considered.

Keywords: arts and crafts, art ceramics, ancient technologies, clay processing, contemporaries, plastic forms.

Мастацкая кераміка – гэта пласт беларускай культуры, які сфарміраваўся гістарычна. Гэты факт мае спецыфіку існавання і развіцця. Адносна нядаўна ўзнікла прамысловая, тыражная кераміка. Мастацкая кераміка існуе напрацягу тысячагоддзяў. Адзінкавыя, штучныя мастацкія вырабы з гліны загартаваны агнём і часам.

Гістарычная і археалагічная навука вывучае мінулае развіццё чалавецтва і ўзнікненне духоўнасці і мастацкасці.