

4. Шуцзин цзичжуань. Книга преданий : в 2 т. – Шанхай : Сышу Уцзин, 1936. – Т. 1. – 2676 с.

5. Юань, Кэ. Мифы Древнего Китая / Кэ Юань ; пер. с кит. : Е. И. Лубо-Лесниченко [и др.] ; отв. ред. Б. Л. Рифтин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Наука, 1987. – 526 с.

**Т. І. Васюк (Беларусь, Мінск), дацэнт**  
Tamara Vasiuk (Belarus, Minsk), associate Professor

**ГАЛІНА МАСТАЦКАЙ КЕРАМІКІ  
ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ ст.:  
АСАБЛІВАСЦІ БЫТАВАННЯ І РАЗВІЦЦЯ**

**THE FIELD OF ARTISTIC CERAMICS  
OF THE SECOND HALF OF XX – BEGINNING OF XXI CENTURY:  
CHARACTERISTICS OF EXISTENCE AND DEVELOPMENT**

*Анотацыя.* У дадзеным артыкуле асвятляецца пытанне спецыфікі існавання і развіцця аднаго з вядучых напрамкаў у галіне беларускага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва – мастацкай керамікі; разглядаюцца магчымасці выкарыстання старадаўніх тэхналогій апрацоўкі гліны пры стварэнні новых пластычных формаў сучасных артэфектаў.

*Ключавыя словы:* дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, мастацкая кераміка, старадаўнія тэхналогіі, апрацоўка гліны, сучаснікі, пластычныя формы.

*Abstract.* This article covers the issue of the specifics of the existence and development of one of the leading trends in the field of Belarusian decorative and applied art – artistic ceramics; the possibilities of using old clay processing technologies in creating new plastic forms of modern artifacts are considered.

*Keywords:* arts and crafts, art ceramics, ancient technologies, clay processing, contemporaries, plastic forms.

Мастацкая кераміка – гэта пласт беларускай культуры, які сфарміраваўся гістарычна. Гэты факт мае спецыфіку існавання і развіцця. Адносна нядаўна ўзнікла прамысловая, тыражная кераміка. Мастацкая кераміка існуе напрацягу тысячагоддзяў. Адзінкавыя, штучныя мастацкія вырабы з гліны загартаваны агнём і часам.

Гістарычная і археалагічная навука вывучае мінулае развіццё чалавецтва і ўзнікненне духоўнасці і мастацкасці.

Аб мінулым паведамляюць рэшткі гліняных вырабаў. Гэта матэрыял па гісторыі першабытнага чалавека, калі, на думку вучоных, узнікла першапачатковая аснова мастацтва. Адбылося тое, што людзі перадавалі свае пачуцці праз знакі і арнаменты. Тады з'явілася мастацкая тэхніка нанясення ўзораў на вырабы.

А. А. Бабрынскі лічыў, што характар старажытнай лепкі складаўся з многіх фактараў, у тым ліку наяўнасці прымесьяў у гліняным цесце.

Дзіўным чынам перад нашымі сучаснікамі ўзнікае адметнае рамяство мастацкай керамікі з яе адзінкавым, штучным характарам абпальвання ў кастрышчах.

Адносна тэмы даследавання, у пасляваенны час у Беларусі ўзнікла патрэба ў будаўнічых матэрыялах. Масава выраблялася цэгла, а разам з тым узнікла неабходнасць аздабляць грамадскія і жылыя інтэр'еры. Майстры-рамесленікі выраблялі гліняны посуд з чырвонай прыроднай гліны па старажытнай дзедаўскай тэхналогіі. Жыццё набыло ўзнёслы характар.

Мастакі-прафесіяналы пераасэнсоўваюць нацыянальныя традыцыі, імкнучыся да таго, каб узняць іх на новы ўзровень. Пад уплывам новых матэрыялаў фарфорава-фаянсавай вытворчасці і новых тэхналагічных магчымасцей узнікае напрамак дзейнасці мастакоў, які характарызуецца сумеснай працай з архітэктарамі і тэхнолагамі.

У 60-я гг. XX ст. у краіне ўзнікае тэндэнцыя развіцця керамікі, якая дапамагла стварыць у беларускім тэатральна-мастацкім інстытуце (дзе ўжо дзейнічалі кафедры жывапісу, графікі і скульптуры) кафедру керамікі з мэтай выхавання для галіны мастацкай керамікі сваіх спецыялістаў. Выкладчыкі для кафедры былі запрошаны з іншых рэспублік СССР. Вядучую ролю ў развіцці галіны керамікі ў 1960–1970-я гг. адыгралі мастакі і выкладчыкі: М. В. Бяляеў, Т. М. Паражняк, В. Г. Гаўрылаў.

Зусім асаблівая роля была прызначана Мікалаю Пракопавічу Міхалапу. Дыяпазон яго ведаў аб кераміцы не меў межаў. Ён вучыўся ў Пецярбургу ў вучылішчы Шцігліца на працягу дзевяці гадоў яшчэ ў дарэвалюцыйны час. Затым вярнуўся на радзіму (ён нарадзіўся пад Мінскам). Адметна яго сяброўства з Янкам Купалам. Сувенірная скульптура зубра была плёнам

сяброўства землякоў. Больш чым за сто гадоў прайшло з таго часу, узнікла мноства варыянтаў сувенірнага зубра як самага галоўнага сімвала Беларусі.

У 1960-я гг. першы дырэктар Нацыянальнай мастацкай галерэі М. П. Міхалап працуе над стварэннем новых керамічных вырабаў з фарфору і вырашае пытанне запуску іх у масавую вытворчасць. У гэты час пачынае слабець нацыянальная традыцыя ў кераміцы, што звязана са з'яўленнем масавага металічнага посуду і з іншымі пытаннямі сацыяльнага існавання насельніцтва краіны. Актывізацыя творчых сіл адбываецца за кошт выпускнікоў кафедры керамікі Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута і Барысаўскага камбіната прыкладнага мастацтва. Мастацкі камбінат узнік на базе арцелі, якая складалася з цэха керамікі, ткацтва і габелена. У гэты час выяўляюцца новыя тэндэнцыі ў дэкаратыўным мастацтве, мастакі імкнуцца ў значнай ступені да рэалізму ў лепцы і роспісе керамікі. Творчая моладзь працуе над аб'ектамі і эксперыментальнымі вырабамі для выстаў. Мікалай Байрачны, Тамара Сакалова, Таццяна Пятроўская, Уладзімір Угрыновіч, Фёдар Шостак, Тамара Васюк і іншыя мастакі займаюць дастойнае месца ў развіцці беларускай манументальнай керамікі. Кожны з названых майстроў мае свой асабісты аўтарскі стыль і тэхналагічную «палітру». Неабходна адзначыць, што ў 1970-я гг. адбываўся максімальны ўздым у мастацкай кераміцы Беларусі за кошт новых імён маладых майстроў, але амаль знікаюць некаторыя магутныя цэнтры традыцыйнай керамікі.

У 1980-я гг. у галіне народнай керамікі адбылася незвычайная з'ява: ганчарства набыло другую якасную форму – сувенірнае пластычнае ўвасабленне. Над гэтай тэмай традыцыйнай керамікі працаваў Сямён Саўрыцкі, Лявон Панамарэнка, Антон Такарэўскі і інш.

Мастацкая кераміка Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў была прадстаўлена ў мастацкай галерэі «Універсітэт культуры» ў кастрычніку 2018 г. У экспазіцыі выставы «Арт-дабрыня» было прадстаўлена больш чым за 100 вырабаў з гліны лаўрэатаў фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі і лаўрэатаў міжнародных выстаў па дэкаратыўна-прыкладнаму мастацтву.

У сувенірнай пластыцы аднаўляюцца традыцыйныя тэхналогіі апрацоўкі гліны: задымленне, глянцаванне, васкаванне, малачэнне. У пачатку ХХІ ст. узнікла ўстойлівая тэндэнцыя па рэстаўрацыі, рэканструкцыі і рэтрансляцыі народных традыцый.

У дробнай пластыцы працуюць многія маладыя мастакі: Міласлаў Раманоўскі, Іван Дашкоў, Кастусь Цітоў, Даніла Павяльчук – выпускнікі кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.

Многія выпускнікі ўніверсітэта паспяхова працуюць на Міжнародным пленэры па кераміцы «Арт-Жыжаль». З 2002 па 2016 г. кожнае лета Алег Ткачоў праводзіў каля земляных горнаў разам з Паўлам Паздняковым, Антонам Ціханаўцом і іншымі беларускімі і замежнымі мастакамі.

Гартаванне, альбо абвара, як старадаўні від апрацоўкі гліны аднавіўся дзякуючы міжнародным пленэрам.

Такім чынам, ёсць надзея на тое, што старыя тэхналогіі апрацоўкі гліны дадуць новыя пластычныя формы ў мастацкай кераміцы.

---

1. Археалогія і нумізматыка Беларусі : Энцыкл. / рэдкал.: В. В. Гетаў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1993. – 702 с.

2. Жук, В. И. Современная белорусская керамика: Тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Наука и техника, 1984. – 168 с.

3. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (галоўны рэд.) [і інш.] ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск : БелЭн, 1993–2001. – Т. 3. Гімназіі – Кадэнцыя. – 1996. – 527 с.

4. Усава, Н. М. Славуцья мастакі з Беларусі. Мікалай Міхалап. Навукова-папулярнае выданне / Н. М. Усава. – Мінск : Беларусь, 2015. – 79 с.

**А. А. Галкоўскі (Беларусь, Мінск)**  
Alexander Galkovsky (Belarus, Minsk)

## **ПРЫЛАДЫ ДЛЯ АПРАЦОЎКІ ЗЕРНЯ Ў ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСАЎ**

### **THE DEVICE FOR PROCESSING GRAIN IN THE TRADITIONAL CULTURE OF THE BELARUSIANS**

*Анатацыя.* У артыкуле разглядаюцца асаблівасці выкарыстання жорнаў у традыцыйнай жыццядзейнасці вяскоўцаў, у іх фальклоры, міфалогіі, сакральнай культуры.