

ТВОРЧЕСТВО И ИНТУИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

CREATIVITY AND INTUITION IN THE ARTS AND CRAFTS

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об оптимальном применении и развитии у студентов декоративно-прикладного искусства логического и творческого мышления с использованием интуиции.

Ключевые слова: логическое мышление, творческое мышление, интуиция, творческая деятельность, художественная педагогика.

Abstract. This article discusses the optimal application and development of students' arts and crafts logical and creative thinking using intuition.

Keywords: logical thinking, creative thinking, intuition, creative activity, art pedagogy.

Формирование образованной, творчески мыслящей личности, способной понимать и ценить прекрасное в жизни, невозможно без приобщения человека к миру прекрасного, ознакомления с образцами гармонии и красоты в природе, обществе, человеке. Огромная роль в этом процессе принадлежит художественному образованию. Оно помогает понять мир и самого себя, обеспечивает высокое состояние интеллекта человека, его духовности и нравственности.

Творческая деятельность – чрезвычайно сложное психологическое явление. Категории творческих способностей являются наиболее объемными и универсальными для формирования и становления творчески мыслящей личности. Согласно Б. М. Теплову, «творческой деятельностью в собственном смысле слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности» [1].

В психологии и педагогике выделяют репродуктивный, исполнительский и творческий уровни в процессе обучения. Для формирования творческого уровня педагоги используют задания для развития творческого и логического мышления.

Под логическим мышлением понимается аналитико-синтетическая деятельность человека, направленная не только на решение поставленной дидактической задачи, но и на формальную правильность своего протекания на основе законов логики [7].

Творческое мышление – это вид мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию, то есть в мотивах, смыслах, целях и оценках [6].

В основе как научного, так и художественного творчества лежит тесная взаимодополняющая связь между этими двумя типами мышления. Для логического мышления более характерна рациональность, то есть осознанность действий, а для творческого мышления – работа с подсознательным, с эмоционально-чувственной составляющей. Чаще всего в процессе обучения художников и мастеров декоративно-прикладного искусства используются задания, поочередно направленные на развитие того или иного мышления.

Следует отметить, что логическое мышление, по мнению знаменитых мастеров-новаторов, таких как Ван Гог, А. Матисс, П. Пикассо, очень важно, и этому можно найти подтверждение в их словах: «Можно и без теории написать хорошую картину, но знание теории экономит массу полезного времени» [4, с. 194].

Рассматривая историю искусства и художественных промыслов, ученые пришли к заключению, что «художествам» и промыслам нужно учить, обучая основам изобразительной грамотности. Действительно, для высокого творчества необходимо видеть действительность во всей ее сложности и многогранности, воспринимать ее такой, какая она есть.

Роль сознания в искусстве высока, конечно, но и не менее важно подсознание. Творческое мышление, основанное на гармоничном сочетании эмоций, фантазии, интуиции, создает множество вариантов решения. Из этого множества наше сознание логически выбирает лишь истинные образы и идеи. Проходя через процесс изобразительной деятельности (эскизы, наброски, зарисовки), свой окончательный вид, законченность эти образы и идеи получают в конкретном художественном произведении.

Следует отметить при этом, что в творческом процессе бывает недостаточно простой логики, знаний приемов и техник. Важное место в этом процессе занимает интуиция, сообщающая познанию новый импульс и направление движения. Интуиция свойственна всем людям в разной степени, так же как и

эмоции, чувства. Интуицию можно рассматривать как специфический познавательный процесс, создающий новое знание. Под интуицией мы понимаем интеллектуальную интуицию, позволяющую проникать в суть вещей. Ее важной чертой является непосредственность, то есть она не опирается на логическое доказательство.

По словам П. В. Параничева, под интуицией можно понимать «способность постижения истины путем прямого ее усмотрения без обоснования с помощью доказательства» [5, с. 130].

Для интуиции человека свойственны: неожиданность решения, неосознанность путей и средств решения задачи, непосредственность постижения истины на сущностном уровне объектов.

Философы понятие «интуиция» применяют как средство описания философских систем идеалистического толка, и, соответственно, содержание этого понятия может быть в каждом случае разным. Также это понятие используют в психологии, в физиологии высшей нервной деятельности и художественной педагогике. Отсюда многочисленные значения понятия «интуиция» [2].

Существуя в тесной взаимосвязи с другими формами познания, интуиция выполняет функцию их ускоренного протекания, что немаловажно. Ее отличие от других форм познания – это всегда неосознанный процесс, но стремящийся к осознанию.

На основе познавательных способностей художники декоративно-прикладного искусства раскрывают созидательную сущность бытия. Творческие компоненты имеются у человека и в составе чувственных представлений, и в системе образов, как живого созерцания, так и эмпирических и теоретических. Проводя первые линии на листе, художник мыслит, создает новый чувственный образ, дальнейшее построение композиции позволяет чувственному приобрести логичную форму и наполниться содержанием.

Использование накопленного опыта, техническая подготовка, владение мастерством, использование взгляда на жизнь как на материал для творческих достижений, подбор художественного материала для осуществления намеченного плана, интерес к замыслу, художественной идее и кропотливый труд [3] – вот те составляющие, которые должны быть заложены в мето-

диках преподавания, в процессе обучения художников декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

1. Б. М. Теплов. «Психология. Творческая деятельность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.bsu.az/books_163/N_34.pdf. – Дата доступа: 04.10.2018.

2. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – Т. VIII: Р–С. – 848 с.

3. Вольгушев, А. Е. Экслибрис как учебный предмет в графической подготовке художника-педагога : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Е. Вольгушев ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2003. – 16 с.

4. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К. Т. Дагдьян. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312 с.

5. Изобразительное искусство в системе образования : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 7–8 дек. 2006 г. / под ред. В. П. Климовича. – Витебск : Изд-во УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2006.

6. Панов, М. И. Интуиция, логика, творчество / М. И. Панов. – М. : Наука, 1987. – 176 с.

7. Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Соврем. слово, 2006. – 928 с.

Ю. В. Длужневская (Беларусь, Минск)
Julia Dluzhnevskaya (Belarus, Minsk)

АРХИТЕКТУРА УСАДЕБ XVIII–XIX ВВ. НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

ARCHITECTURE OF MANOR'S XVIII–XIX CENTURIES IN THE TERRITORY OF BELARUS

Аннотация. В статье рассматриваются история формирования и особенности архитектурно-планировочного решения ряда белорусских усадеб XVIII–XIX вв., влияние на их облик стилевых изменений – барокко, рококо, классицизма и неостилей.

Ключевые слова: усадьба, художественные стили, классицизм, архитектурные объемы, главное здание, флигель, фасад, колонны.

Abstract. The article deals with the history of formation and features of architectural and planning solutions of a number of Belarusian estates of the XVIII–XIX centuries, the impact on their appearance of style changes – Baroque, Rococo, Classicism and Neostyle.

Keywords: manor, art styles, classicism, architectural volumes, main building, wing, facade, columns.