

Ж. М. Жихарко (Беларусь, Минск)
Zhanna Zhikharko (Belarus, Minsk)

**ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КАМНЯ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ
БЕЛАРУСИ начала XXI в.**

**CHARACTERISTIC FEATURES OF DEVELOPMENT
OF ARTISTIC STONE IN DECORATIVE AND APPLIED ART
OF BELARUS IN THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

Аннотация. В статье освещаются вопросы эволюции художественного камня в Беларуси в начале XXI в. Рассматриваются особенности и примеры произведений декоративно-прикладного искусства из природного камня.

Ключевые слова: камень как объект декоративно-прикладного искусства, художественные изделия из камня, художественная камнеобработка, резьба по камню, искусство обработки природного камня.

Abstract. The article deals with the evolution of artistic stone in Belarus at the beginning of the XXI century. Features and examples of works of decorative and applied art made of natural stone are considered.

Keywords: stone as an object of decorative and applied art, artistic stone products, artistic stone processing, stone carving, art of natural stone processing.

С развитием и совершенствованием технологий обработки природного камня значительно расширился спектр его применения в декоративно-прикладном искусстве. Практически все изделия из камня – материала, от природы наделенного декоративностью и обладающего художественно-эстетическими качествами, – изготовленные с целью утилитарного применения в быту или для оформления интерьера, являют собой произведения декоративно-прикладного искусства. Из камня частично или полностью изготавливают мебель, производят различные предметы интерьера: обрамления зеркал и картин, каминные часы, интерьерные и уличные вазы и цветочницы.

Во избежание вопросов при дифференциации произведений художественной камнеобработки по видам искусства следует отметить, что большинство произведений декоративно-прикладного искусства, выполненных из камня, вписаны в архитектурную среду и существуют в неразрывной связи с оформ-

лением интерьеров помещений. Такие изделия имеют определенное утилитарное назначение и при этом носят декоративный характер. Часто эти произведения представляют собой монументальные композиции, при этом по технике исполнения являются изделиями декоративно-прикладного искусства (резьба, мозаика и т. д.).

Одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства является резьба по камню, традиции которой уходят в древние времена. Сегодня белорусские мастера изготавливают широкий спектр резных изделий из натурального камня: каминные порталы, барельефы, горельефы и скульптурные композиции, фонтаны и водопады, панно с плоскорельефной резьбой, декоративную резную плитку и мозаику, разнообразный архитектурный декор, в том числе карнизы, пилястры, колонны, обрамления. При этом видовым разнообразием отличаются композиционные решения этих изделий: от пышной барочной объемной резьбы до простого геометрического орнамента.

В последние десятилетия значительно возрос интерес к каминным порталам, обусловленный не только модой, но и появлением альтернативных видов топок. Камин как сложный декоративно-художественный объект широко применяется в частных и общественных интерьерах. Обрамления каминных топок – каминные порталы сегодня изготавливают из металла, дерева, облицовывают керамической плиткой, изразцами, но наиболее распространенным и подходящим для этих целей материалом остается природный камень. Камень и огонь «дружат» с древнейших времен; камин прошел долгий путь эволюции от костра, обложенного камнями, до сложной отопительной системы, имеющей не только утилитарное назначение – обогреть дом, но также и мощный эстетический эффект.

Современные каминные порталы в Беларуси изготавливают чаще всего из мрамора, реже из травертина, оникса, гранита, песчаника или доломита. Наибольшей художественной ценностью обладают резные порталы классических форм. Примеры таких каминов чаще всего встречаются в частных интерьерах, а иногда в общественных и значимых местах. На сегодняшний день белорусские камнеобработчики предлагают широкий ассортимент каминных порталов различных стилистик –

от грубых «рустикальных» каминов, облицованных камнем с рваной фактурой, до сложных объемов, декорированных богатой резьбой. Нередко в оформление каминных порталов вводят элементы ордерной системы, а также барельефные или скульптурные композиции.

Один из популярных вариантов оформления камина – сплошная облицовка камнем одного вида с применением фигурных элементов. Например, каменный портал в главном холле гостиницы «Полонез» в Минске (2017) выполнен из желто-бежевого мрамора, основание и каминная полка имеют резную фигурную обработку профиля. Этот тип порталов получил популярность благодаря своим упрощенным лаконичным формам, способным вписаться в интерьеры различной стилистики.

Существуют и современные интерпретации оформления каминов. Как правило, они представляют собой гладкую облицовку произвольного размера, где основная художественная составляющая – это природный рисунок камня, сам по себе являющийся живописную композицию и выступающий в качестве естественного орнамента.

Разнообразные водопады и фонтаны также стали все чаще применяться в частных и общественных интерьерах и на приусадебных участках. Современные фонтаны и водопады характеризуются многообразием форм и решений. В качестве примера оригинального решения можно привести фонтан, установленный в ресторане «Королевская охота» в Гродно (2014), выполненный из двух видов мрамора – светло-бежевого и темно-коричневого. Фонтан представляет собой полукруглую барельефную композицию из двух чаш, которые венчает скульптурная голова оленя. Это изделие гармонично вписывается в интерьер ресторана, решенный в классическом стиле.

В оформлении современных белорусских интерьеров применяют разнообразные каменные ковры и панно. Эти монументальные композиции по своей сути представляют собой мозаики, выполненные во флорентийской или римской технике. Декоративные каменные мозаики – это сложные и трудоемкие в исполнении изделия, требующие применения и правильного сочетания богатой цветовой палитры. Сложные многоцветные мозаики в римской технике набираются из мелких каменных модулей кубической формы различных цветов, созда-

ющих уникальную и выразительную композицию. Мозаичные ковры в римской технике используют для декорирования стен и полов холлов, гостиных, ванных комнат, а также общественных помещений. Иногда такие мозаичные композиции используют для оформления пола перед камином или в качестве акцентного панно в частных интерьерах (например, мозаичное панно «Розы» в интерьере частного дома в Минске, 2017 г.)

Современные технологии позволяют пересмотреть и творчески переосмыслить способы и техники исполнения мозаичных изделий. Так, на основе техники флорентийской мозаики появились панно, выполненные при помощи гидроабразивной резки – высокоточного процесса, позволяющего бесшовно соединить сложные фигурные элементы из разных цветов камня в единую композицию. Применение компьютерных технологий позволяет создавать узоры и рисунки любой сложности. Такие «каменные ковры» применяются в частных и общественных интерьерах. В качестве примера может служить панно «Роза ветров» в главном холле парк-отеля «Замковый» в Гомеле (2011), которое является центром композиции отделанного мрамором интерьера. Подобных примеров очень много, среди них абстрактное панно-мозаика в отделении ОАО «БСБ-Банк» по пр. Победителей в Минске, панно овальной формы с растительными мотивами в главном холле Верховного Суда Республики Беларусь (2019, арх. В. Архангельский), каменный ковер в частном интерьере дома в Гродненском районе (2013).

Применение изделий из природного камня в интерьере сегодня выходит на качественно новый уровень. Внедрение в камнеобработку современного оборудования сделало возможным усложнение изделий в техническом отношении и, таким образом, разнообразило сферу их использования. Из камня производят подоконники и ступени лестниц, все более популярными становятся столешницы из полированного мрамора или гранита для ванной комнаты и кухни. Для изготовления кухонных столешниц применяют гранит и мрамор разнообразных оттенков в зависимости от стилистики и цветового решения интерьера. Фигурная обработка профиля используется в классических интерьерах и сочетается с филленчатыми фасадами из натурального камня. В современных минималистичных интерьерах, как правило, используется камень с нейтральным рисунком и простой обработкой профиля.

Камень все чаще применяется при изготовлении мебели для частных жилых помещений. Наиболее популярные предметы каменной мебели – обеденные столы, полностью изготовленные из камня либо комбинированные, когда из мрамора или гранита выполняется только столешница, а подстолье изготавливается из дерева или металла. Кроме обеденных столов подобные приемы используют для изготовления кофейных и журнальных столиков, разнообразных консолей или комодов.

Мягкие породы камня, такие как мрамор и травертин, тактильно приятные и все чаще применяются в отделке ванных комнат. Из цельных массивных кусков камня изготавливают раковины и умывальники. Интерьеры ванных комнат, благодаря каменным изделиям, получаются невероятно выразительными и неповторимыми.

Интересные композиции создают при помощи оникса, например, в парадных помещениях. Этот ценный поделочный камень сам по себе является исключительным декоративным материалом и имеет выразительный полосчатый рисунок, приятную золотистую цветовую гамму, а также известен своей светопропускной способностью. Подсветка изделий из оникса дает невероятно декоративный эффект: текстура камня наполняется мягким и теплым свечением. Такими световыми объектами выделяют места, требующие акцентирования в интерьере. Например, стойка регистрации в отеле «Грин Сити» (Минск, 2014 г.), стеновая панель в баре главного корпуса туристического комплекса «Свечанка» (Бешенковичский р-н Витебской обл., 2015 г.) и др.

На сегодняшний день методы искусства обработки природного камня значительно отличаются от прежних. То, что раньше мастер делал вручную, перенося свою задумку – через бумагу или лепную модель – в камень, сегодня часто выполняют компьютеры и ЧПУ-станки, заменившие карандаш и резец в руках мастера. Кроме того, прослеживается тенденция к утере авторства художественных произведений из камня, что связано с разделением процессов их производства, а также часто применяемым повторением и «штампованием» уже известных образцов.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что в начале XXI в. художественная обработка камня Беларуси переживает подъем в своем развитии.

В современной Беларуси параллельно со становлением культуры камня формируется национальная школа художественной камнеобработки. При этом наблюдается ориентация как на западные, так и на восточные традиции. Особенностью белорусского художественного камня является синтез различных влияний, достижений и пластических концепций, их переосмысление и последующая интерпретация в соответствии с художественно-эстетическими традициями национальной культуры. Белорусские мастера активно осваивают и применяют новые современные технологии, что сделало камень более востребованным в обществе и расширило сферы утилитарности изделий из камня.

Совершенствование технического уровня камнеобработки определило новые вехи в использовании художественно-выразительных особенностей камня. Используются и развиваются сложившиеся ранее технические приемы, раскрывающие потенциальные возможности природного камня, наблюдается высокая степень вариативности его применения. Среди популярных приемов применения камня – многокомпонентность каменной палитры, активное комбинирование каменных элементов с различными материалами.

В начале XXI в. расширяется диапазон изготавливаемых из природного камня изделий декоративно-утилитарного назначения. В оформлении внутреннего убранства активно вводятся каминные с каменной облицовкой порталов, интерьерные фонтаны и водопады, разнообразные предметы резного декора. На новом уровне развивается искусство каменной мозаики, как римской, так и флорентийской, и становится широко применяемым в различных вариациях.