

С. В. Кривошеева (Беларусь, Минск),
кандидат искусствоведения
Svetlana Krivosheeva (Belarus, Minsk),
Ph. D. in History of Arts

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И СЦЕНОГРАФИЯ: СИНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО
В ПРОСТРАНСТВЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ
НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.**

**DECORATIVE ARTS AND SCENOGRAPHY: THE SYNERGETIC
UNITY IN THE SPACE OF A DRAMATIC PERFORMANCE AT
THE TURN OF XX–XXI CENTURIES**

Аннотация. В статье рассматривается проявление взаимовлияния сценографии и декоративно-прикладного искусства на примере знаковых спектаклей драматических театров Беларуси конца XX – начала XXI в.

Ключевые слова: сценография, драматический театр, декорационное оформление, декоративно-прикладное искусство, синергия.

Abstract. The article analyzes the manifestation of the mutual influence of scenography and decorative art on the example of the iconic performances of the drama theaters of Belarus of the late XX – early XXI centuries.

Keywords: scenography, drama theatre, decoration, arts and crafts, synergy.

Сценография в драматическом театре является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих достижение целостности художественного образа, создаваемого на сцене. Важнейшим периодом в развитии сценографии драматических театров Беларуси можно считать последнее десятилетие XX в., когда наравне с обновлением средств выразительности происходили глубинные процессы переосмысления опыта прошлого с позиций новых социальных реалий и становления нового взгляда на собственную историю. Результатом мероприятий, проведенных в рамках Программы развития театральной культуры Беларуси, явилось возрождение интереса к культурному наследию белорусского народа и вслед за этим качественное изменение репертуара белорусских театров, где начали преобладать постановки белорусских авторов и произведения на тематику, связанную с богатой историей нашей страны. Наряду с этим сценография белорусского драматического театра 1990-х гг., не теряя своей самобытности, постепенно впитывает сцено-

графические типы театрального пространства, сформировавшиеся в зарубежном театре в процессе многолетней эволюции. Сценическое пространство белорусского драматического театра на переломе веков в своем развитии прошло этапы от простой иллюстрации до сложной, многослойной метафоры, образа, стремящегося к многозначности. Смыслы и значения перетекают один в другой, оставляя форму нетронутой, а язык современной сценографии становится образным и лаконичным, как язык поэзии [3, с. 77].

Основой пространственного решения спектакля становится сценография, создающая образ места действия в виде конкретных и обобщенных его воплощений. В поддержание идеи отображения национального колорита одним из структурных элементов сценографии нередко становятся произведения декоративно-прикладного искусства, вписанные в общий контекст декорационного оформления спектакля. Синергия декоративно-прикладного искусства и сценографии прослеживается на двух основных уровнях: предметном, предполагающем непосредственное использование произведений декоративно-прикладного искусства в качестве реквизита (в типологии сценографических решений, относящихся к типу «реальная жизненная среда»), и символическом, обуславливающим создание декорационного решения спектакля на основе стилизации (сценографические типы «арт-дизайн» и «сценический дизайн»).

К сценографическому типу «реальная жизненная среда», на предметном уровне включающему в себя элементы народного искусства и быта, относится спектакль «Камедыя пра нешчаслівага селяніна, яго жонку Маланку, жыда Давіда і чорта, які згубіў сэнс існавання» по К. Морозевскому и Ф. Алехновичу (режиссер Г. Мушперт, художник И. Кондюкова, Гродненский областной драматический театр, 1995 г.). Декорационное оформление достаточно лаконично, однако каждый элемент его тщательно продуман как с точки зрения композиции (возможность построения мизансцен при минимальном количестве антуража), так и с точки зрения этнографически точного соответствия народному быту белорусов: кровать с металлическими боковинами, накрытая вышитой простыней и увенчанная горой подушек, большие напольные часы, стол, лавки, заборчик с надетыми горшками – гладышами определяют интерьерное пространство дома.

«Камедья», поставленная на сцене Республиканского театра белорусской драматургии под названием «Адамавы жарты» (режиссер С. Науменко, художник Ю. Соломонов, 2010 г.) отличается сценографией, которая в типологии «конкретных мест действия» определяется как арт-дизайн, предполагающий проектирование пространства с использованием декорационного приема, характерного для какого-либо произведения искусства, в данном случае – формата триптиха. Художник создал декорационный объект с открывающимися створками, на боковых сторонах которого размещались резные фигурки, напоминающие главных персонажей пьесы, сверху – изображение Адама и Евы у райского дерева, а в центре – фрагмент деревенского пейзажа с яблоней. Эта створчатая конструкция является основой сценографии спектакля, основным ее элементом. Большой расписной сундук («куфар»), используемый в спектакле в качестве реквизита, придает спектаклю дополнительный народный колорит.

Подтверждением наличия данной тенденции является и спектакль «Залеты» В. Дунина-Марцинкевича (режиссер Ю. Лизенгевич, художник В. Жданов, Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа, 1992 г.). Основным принципом сценографии спектакля стал принцип этнографической стилизации крестьянского быта, для чего использовались пестрые коврики-дорожки, фигурки животных из соломы и элементы веревочного плетения в декоре авансцены. Центральной частью композиции стал ткацкий станок. Во время вращения прялки «бегут» полотнища ткани, переливаясь живописными лубочными картинками, придавая декорационному оформлению необходимую динамику [1, с. 37]. Композиция со станком, составляющая основной акцент в сценографии спектакля, олицетворяет яркую самобытность народной культуры и подчеркивает специфику произведения, наполненного искрометным юмором и народной мудростью.

Примером синтеза декоративно-прикладного искусства и дизайна на ином, символическом уровне являлась сценография спектакля «Тутэйшыя» по пьесе Янки Купалы (режиссер Н. Пинигин, художник Б. Герлован, Национальный академический театр имени Янки Купалы, 1990 г.). Декорационное оформление, соответствующее сценографическому типу «арт-

дизайн», представляло собой макет батлейки. Декорация состояла из трех частей и повторяла конструкцию народного кукольного театра, причем левая часть была выполнена в форме польской разновидности батлейки – шопки, правая – русского вертепа, центральная – в виде белорусской батлейки, что символизировало историческую судьбу Беларуси, проходящую на перекрестке народов и культур. Сами герои пьесы предстают в начале спектакля в виде батлеечных кукол-персонажей с характерной пластикой и в стилизованных костюмах [2, с. 30].

Подобным образом, даже при отсутствии явной стилизации, интерпретируются и сценографические образы спектакля «Янка Купала. Кругі раю» (режиссер С. Науменко, художник Ю. Соломонов, Республиканский театр белорусской драматургии, 2011 г.): столб-идол в качестве композиционного центра, рушники с белорусским орнаментом, льняные полотна, создающие образ языческого праздника Купалье.

Прием стилизации элементов народных ремесел, используемый при оформлении сценического пространства, как нельзя лучше подчеркивает яркую образность, самобытность и колорит произведений комедийного жанра. Примером может служить постановка пьесы «Прымакі» Янки Купалы на сцене Брестского академического театра драмы (режиссер В. Яновец, художник Т. Корвякова, 2007 г.). Основой является аппликация из соломы, выполненная на традиционно темном фоне, с композицией геометрического характера в виде традиционного орнамента. Фрагменты орнамента повторяются во всех остальных декорационных элементах, включая пол, спинки кроватей и другие предметы мебели. Постановка «Прымакі» на сцене Гродненского областного драматического театра (режиссер А. Гарцуев, художник Т. Соколовская, 2007 г.) объединяет в себе сразу две разновидности сценографического типа «конкретного места действия»: «реальную жизненную среду» с приемом стилизации и «сценический дизайн». Основой сценического дизайна данного спектакля является расположенное в центре полусферическое сооружение в виде макета земного шара, которое является одновременно и декорацией, и функциональной конструкцией: актеры выходят на сцену из расположенных в центре дверей, в то время как верхняя часть шара используется как фрагмент улицы. Стилизация данного соору-

жения под яркую декоративную открытку завершает образ спектакля. Исходя из анализа спектаклей «Прымакі» на сцене данных театров, мы можем отметить, что характерной особенностью применения сценографических типов «реальная жизненная среда» и «сценический дизайн» в постановке комедийных произведений является стилизация в духе иронического цитирования. Использование гипертрофированно измененного, но все же узнаваемого элемента придает всему декорационному оформлению неповторимое очарование.

Могилевский драматический театр предоставил декоративное и утонченное сценографическое решение пьесы «Камедыя» (режиссер В. Куржалов, художник А. Меренков, 2012 г.). В данном случае речь снова идет о такой разновидности «конкретных мест действия», как «реальная жизненная среда» с применением приема стилизации. Конкретные, дословно бытовые предметы не используются, но в декоративных элементах, скомпонованных на сцене, можно узнать «калядную зорку», колодец с золотистым месяцем вместо традиционного «журавля», остов телеги, фундамент дома, колесо. Знакомые предметы приобретают стилизованно-сказочные формы, создавая неповторимый, праздничный образ всего спектакля.

Белорусское театральное искусство рубежа XX–XXI вв. приняло новые условия, продиктованные временем, результатом чего явилось осмысление новых реалий жизни и установление новых отношений со зрителем. Это проявилось в расширении сферы воздействия театра на духовный уровень общества, нахождении новой проблематики произведений и осмыслении новых реалий окружающего мира. Можно с уверенностью сказать, что освоение национального опыта становится одним из основных векторов социокультурных преобразований белорусского искусства. Значительную часть репертуара драматических театров начала 2000-х гг. составляют произведения белорусской драматургии во всем своем разнообразии – от знакомых со школьной скамьи, ставших классикой произведений Янки Купалы, Якуба Коласа, В. Короткевича, В. Голубка, Ф. Алехновича, до пьес современных драматургов Д. Балыко, А. Курейчика, М. Рудковского. Использование при создании сценографии спектакля элементов народного декоративно-прикладного искусства, оперирование образами-символами национальной культуры позволяло значительно усилить об-

разную выразительность театральных произведений, увеличить разнообразие применяемых на практике сценографических типов и придать им неповторимый колорит.

1. *Гаробчанка, Т.* Вопыт дзевяностых гадоў / Т. Гаробчанка // Тэатр. Творчасць. – 1998. – № 1. – С. 32–34.

2. *Скорнякова, М. Г.* Сценическое пространство в театре постклассической эпохи / М. Г. Скорнякова // Театр XX века: закономерности развития / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. А. В. Бартошевич. – М., 2003. – С. 76–103.

3. *Юдич, Г. В.* Театральное пространство: теория и практика / Г. В. Юдич. – Минск: Право и экономика, 2007. – 219 с.

Б. А. Лазука (Беларусь, Мінск),
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт
Barys Lazuka (Belarus, Minsk),
Ph. D. in History of Arts, associate Professor

МЭБЛЯ Ў ІНТЭР'ЕРАХ БЕЛАРУСКАЙ ШЛЯХТЫ І МЯШЧАН XVII ст.

FURNITURE IN THE INTERIORS OF THE BELARUSIAN NOBILITY AND BOURGEOISIE OF THE XVII CENTURY

Анотацыя. Разглядаюцца тыпы мэблі, характэрныя для жылых інтэр'ераў палацава-замкавых, сядзібных комплексаў шляхты, дамоў гарадскога патрыцыяту ў XVII ст. Адзначаецца паступовая эвалюцыя старажытных форм мэблі, тыповай для часоў Сярэднявечча. Звяртаецца ўвага на пранікненне іншаземных уплываў, абумоўленых эпохамі Рэнесансу і барока, на пашырэнне новых відаў мэблевых вырабаў, на змены ў іх канструкцыі, дэкоры і сферах ужытку.

Ключавыя словы: палац, сядзіба, гарадскі дом, інтэр'ер, стылявыя змены, мэбля, канструкцыя, дэкор.

Abstract. Types of furniture typical for residential interiors of palace and castle, nobility manor complexes, houses of city patrician in XVII century are considered. Gradual evolution of ancient forms of furniture typical for times of the Middle Ages is marked. Attention is drawn to the penetration of foreign influences caused by the Renaissance and Baroque epochs, to the expansion of new types of furniture products, to changes in their design, decoration and spheres of use.

Key words: palace, manor, town house, interior, style changes, furniture, construction, decor.