

П. М. Сапотько (Беларусь, Минск)
Pavel Sapotko (Belarus, Minsk)

СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЛ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

PRESERVATION AND REVIVAL OF NATIONAL CRAFTS AND CRAFTS IN THE CONTEXT OF THE STATE CULTURAL POLITICS OF THE REPUBLIC OF BELARUS

Аннотация. Рассматривается культурная политика как направление политики государства, связанное с планированием, прогнозированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества, как неотъемлемая часть государственного строительства Республики Беларусь.

Ключевые слова: народные промыслы и ремесла, государственная культурная политика, историко-культурные ценности.

Annotation. We consider the cultural politics as a direction of state politics related to planning, forecasting, designing, implementing and ensuring the cultural life of the state and society is an integral part of the state-building of the Republic of Belarus.

Keywords: folk crafts and crafts, state cultural politics, historical and cultural values.

В рамках государственной культурной политики осуществляется: возрождение, изучение и продвижение традиций народного искусства; обеспечение процесса трансляции из поколения в поколение ценностей народной культуры; популяризация творчества народных мастеров; укрепление материально-технической базы учреждений культуры и образования, осуществляющих обучение детей и молодежи народному искусству; содействие в установлении международных контактов и др.

Для решения указанных задач государством через свои институты предпринимается комплекс необходимых мер, среди которых выделим следующие: проведение фестивалей, смотров, конкурсов, пленэров; организация выставочных проектов; подготовка специалистов со средним специальным и высшим образованием для работы в школах искусств, центрах дополнительного образования, дворцах, домах и центрах культуры и народного творчества; проведение научно-практических конференций, методических семинаров, тематических круглых

столов; издание каталогов, фотоальбомов, научных монографий; придание белорусским народным промыслам и ремеслам статуса нематериальной историко-культурной ценности и внесение их в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь; закупка произведений народных мастеров в фонды музеев; создание возможностей для производства продукции народных промыслов и их реализации на белорусском и зарубежном рынках; публикация статей в печатных и электронных средствах массовой информации, создание специальных телесюжетов, программ на радио и др.

Согласно Государственной программе «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. среди задач подпрограммы 1 «Наследие» – «создание условий для дальнейшего развития народных художественных ремесел» [1]. При этом одним из целевых показателей является «количество фестивалей (фестивалей-ярмарок), праздников, проводимых в целях демонстрации достижений мастеров народных художественных ремесел (не менее восьми в год)» [1]. В 2012–2015 гг. в Беларуси реализовывалась Государственная программа возрождения технологий и традиций производства случких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Случские пояса», благодаря которой изучены технологии производства случкий поясов, а также возрождено производство их аналогов в современных условиях.

Ежегодно в разных регионах Беларуси проходят международные, республиканские и региональные фестивали, ярмарки, пленэры, среди них Международный пленэр гончаров (д. Городная, Столинский район), Республиканский фестиваль-ярмарка ремесел «Весенний букет» (Минск), Областной пленэр резчиков монументальной скульптуры (Дрогичинский район) и др.

Хорошей традицией стало проведение с определенной периодичностью республиканских праздников-конкурсов: Республиканский праздник-конкурс соломоплетения «Саламяны цуд», Республиканский праздник-конкурс лозоплетения «Лазовыя карункі», Республиканский праздник-конкурс резьбы по дереву «Дрэва жыцця», Республиканский праздник-конкурс гончарства «Ганчарны круг», Республиканский праздник-конкурс вытинанки «Ажурныя фантазіі», Республиканский праздник-конкурс кузнечного дела «Залатая падкова» и др. Широ-

кий круг мастеров народного творчества и множество гостей собирают праздники-конкурсы «Матчыны кросны» (ткачество), «Гліняны звон» (гончарство), «Разьбы зачараванне» (резьба по дереву), «Млечны шлях ад рук бабулі» (традиционный рушник и пояс) и др.

Выставки народных мастеров постоянно проходят в рамках крупных фестивалей: Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», Международного фестиваля «Александрья збірае сяброў», Национального фестиваля песни и поэзии «Молодечно», Республиканского фестиваля национальных культур, Дня белорусской письменности, Республиканского фестиваля-ярмарки тружеников села «Дажынкi» и др., что вызывает большой интерес к народному искусству и стимулирует творческую активность мастеров.

Неотъемлемым элементом сохранения и приумножения национального достояния, выраженного в произведениях народного искусства, являются выставочные проекты в музеях и галереях, которые призваны демонстрировать достижения народных умельцев, развивать высокий эстетический вкус у зрительской аудитории, создавать пространство для реализации творческого потенциала мастеров и стимулировать их на создание новых произведений. В последние годы интересные выставки народных промыслов и ремесел проходили во всех ведущих музеях страны – Национальном историческом музее Республики Беларусь, Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике, Историко-культурном музее-заповеднике «Заславль», Музее истории города Минска, а также в галереях, таких как Республиканская художественная галерея Белорусского союза художников (Дворец искусств), художественная галерея «Университет культуры» Белорусского государственного университета культуры и искусств (Дворец Республики) и др. Выдающиеся произведения декоративно-прикладного искусства и ценные памятники народной культуры и быта находятся в Музее древнебелорусской культуры в Национальной академии наук Беларуси.

В качестве примеров можно привести следующие выставочные проекты, реализованные в 2018 г.: выставка произведений преподавателя Минского государственного профессионально-

технического колледжа декоративно-прикладного искусства имени Н. А. Кедышко Елены Гурецкой и ее учеников «Лоза как песня» в филиале Национального художественного музея Республики Беларусь «Музей белорусского народного искусства в д. Раубичи», выставка «Традиционная художественная культура Беларуси» на основе коллекции доктора искусствоведения Евгения Сахуты в Национальном историческом музее Республики Беларусь, выставка «Чароўны свет выцінанкі» в художественной галерее «Университет культуры» и др. Каждый год на базе Минского областного центра народного творчества проходит Республиканская выставка «Калядныя ўзоры» Белорусского союза мастеров народного творчества. Перечисленные творческие инициативы демонстрируют особенности народной культуры и популяризируют традиционные промыслы и ремесла: гончарство, ткачество, вышивку, вытинанку, художественную обработку дерева, плетение из соломы и лозы, роспись и др.

Одним из действенных механизмов поддержания творческой среды и развития народного искусства является подготовка квалифицированных кадров, в том числе педагогических. В настоящее время на высоком профессиональном уровне осуществляется подготовка специалистов в области народного творчества на кафедре народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, кафедре декоративно-прикладного искусства и костюма Белорусской государственной академии искусств, кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, кафедре дизайна и моды Витебского государственного технологического университета и др. По специальности «декоративно-прикладное искусство» готовят специалистов в Минском государственном художественном колледже имени А. К. Глебова, Минском государственном колледже искусств, Минском государственном профессионально-техническом колледже декоративно-прикладного искусства имени Н. А. Кедышко, Молодечненском государственном музыкальном колледже имени М. К. Огинского и других учебных заведениях. На базе Гомельского государственного профессионально-технического колледжа народных художественных

промыслов студенты осваивают специальности «декоративно-прикладное искусство» и «технология производства швейных изделий».

Большое значение в деле развития и сохранения народных промыслов и ремесел, укрепления профессиональных контактов между исследователями и мастерами имеет проведение международных и республиканских научно-практических конференций и круглых столов. Ежегодно такие мероприятия организует филиал Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы». По их итогам издаются коллективные монографии и сборники докладов, представляющие результаты научной и практической деятельности ведущих ученых, представителей профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений, а также самих мастеров народного творчества.

В рамках Государственной программы научных исследований на 2016–2020 гг. «История, культура, общество, государство» (подпрограмма №1 «История, духовная и материальная культура белорусского народа») ученые отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства филиала Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» работают над заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: актуальные проблемы современности и перспективы развития» с целью комплексного исследования духовной культуры и искусства Беларуси для разработки стратегии укрепления национальной идентичности в условиях современного информационного общества и новых глобализационных вызовов [2, с. 56–57].

Среди фундаментальных изданий по указанной теме – монографии Е. М. Сахуты «Беларуская выцінанка» (2008), «Беларускае народнае мастацтва» (2011), «Сучаснае народнае мастацтва Беларусі» (2013), «Беларускае народнае ганчарства» (2013), «Беларускае народнае кавальства» (2015), «Народнае мастацтва» (2015); монографии В. И. Жука «Белорусская художественная керамика. Тенденции развития» (1984), «Бело-

русское декоративно-прикладное искусство XVIII–XX вв. Становление и тенденции развития» (2006) и др.

В контексте рассматриваемой темы значительна роль методических центров народного творчества, которые существуют в каждой области страны. Данными организациями оказывается методическая помощь субъектам культурной деятельности, осуществляется аналитическая и исследовательская работа, проводится изучение и фиксация местных образцов традиционного искусства, формируется справочно-информационный фонд методических материалов, обеспечивается повышение профессионального уровня работников культуры и творческих работников и др.

В республике успешно функционирует сеть дворцов и домов культуры, центров народного творчества и других культурно-просветительских организаций, а также центров дополнительного образования, в которых подрастающим поколением осваиваются технологии народных промыслов и ремесел. Во многом дома и центры ремесел имеют определяющее значение в брендинге региона, основываясь на характерных региональных традициях. Например, в Лепельском доме ремесел возрождают местный комплекс традиционной народной одежды, в Городокском доме ремесел – технологии «разрѣджанага ткацтва», в Ивенецком центре ремесел – технологии «фляндраванай керамікі». На основе центров ремесел организуются школы народного творчества, например школа бондарства в Ивановском районе, школа гончарства в Столинском районе и др.

Государство активно содействует работе творческих союзов через оформление государственных заказов, привлечение их членов к научной и педагогической деятельности и др. Существенную роль в трансляции традиций народных промыслов и популяризации народного искусства играет Белорусский союз мастеров народного творчества, члены которого в течение нескольких десятилетий достойно представляют нашу страну на престижных международных конкурсах и фестивалях, издают учебно-методические пособия и научно-популярные книги, организуют работу клубных объединений и др.

Многие исследователи и художники отмечены государственными наградами и премиями. В частности, Государственной премии Республики Беларусь удостоены Е. М. Сахута и

В. И. Жук, премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» Г. Ф. Шауро и Т. И. Васюк и др.

Государство заботится о выявлении и охране нематериального наследия, к которому относятся народные промыслы и ремесла. К примеру, в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь включены следующие элементы нематериального культурного наследия: творчество резчика по дереву Николая Тарасюка в Пружанском районе, традиционное белоузориное ткачество Понемонья, традиция создания соломенных «пауков» в Быховском районе, неглюбские текстильные традиции Ветковского района, традиция изготовления птицы-оберега на территории Березовского района, технология гончарных изделий мастерами Бобруйского района, традиционное искусство «маляваных дываноў» Витебского Поозерья, творчество мастеров-шаповалов Дрибинского района.

При содействии государства также производится продукция народных промыслов с последующей реализацией на отечественном и зарубежном рынках. Основным производителем изделий народных художественных промыслов и сувенирной продукции в Беларуси является государственное производственно-торговое объединение «Белхудожпромислы» Управления делами Президента Республики Беларусь, обеспечивающее «развитие народных промыслов Беларуси на основе традиционных национальных ремесел и достижений декоративно-прикладного искусства» [3]. Объединение создано с целью «возрождения утраченных, сохранения и дальнейшего развития существующих народных художественных промыслов в республике, обеспечения потребностей населения в изделиях традиционных промыслов и ремесел, создания условий социально-экономического развития предприятий и обеспечения их сырьем, материалами, оборудованием и т. д., а также для организации оптовой и розничной торговли изделиями народных художественных промыслов» [3]. В состав объединения входят двенадцать промышленных предприятий, производящих изделия из лозы, льна, дерева, соломы, керамики, а также национальные костюмы, картины и панно, кованые изделия. Художественные изделия предприятия освобождены от налога на добавленную стоимость. На одном из таких предприятий –

УП «Слуцкие пояса» – осуществляется реконструкция слуцких поясов второй половины XVIII в., повторяющих материалы и технику с использованием ручного ткачества. При предприятии создан Музей истории слуцких поясов. Унитарное предприятие «Скарбница» осуществляет реконструкцию традиционного белорусского костюма, разрабатывает стилизованные этно-коллекции одежды.

Популяризация народных промыслов и ремесел, открытие имен ранее неизвестных авторов и начинающих мастеров происходит также благодаря публикациям в средствах массовой информации. Например, в газетах «Советская Белоруссия», «Рэспубліка», «Звязда», «Культура», «Літаратура і мастацтва», «Настаўніцкая газета» и др. постоянно печатаются ценные материалы, рассказывающие широкой публике об уникальных народных традициях, деятельности белорусских умельцев, проводимых фестивалях, праздниках, конкурсах и др.

1. Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. [Электронный ресурс] // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 12.10.2018.

2. Жук, В. І. Адзел выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва / В. І. Жук // Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы: 60 год з дня заснавання : зб. арт. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі : рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск, 2017. – С. 48–65.

3. История [Электронный ресурс] // Государственное производственно торговое объединение «Белхудожпромислы» Управления делами Президента Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://suvenir.by/istoriya>. – Дата доступа: 19.12.2018.

4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліп. 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. : тэкст па стане на 10 снеж. 2017 г. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 272 с.