

в колледже. Реализация учебного процесса в рамках предмета «Работа в материале. Гобелен» позволит расширить понимание и значимость формирования национальной культуры.

1. *Жарков, Л. В.* Учить самостоятельности: Кн. для учителя / Л. В. Жарков. – М. : Просвещение, 1993. – 205 с.

2. *Кузьмина, Н. В.* Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М. : Высш. шк., 1990. – 119 с.

О. В. Кулакова (Россия, Москва),
кандидат педагогических наук, доцент
Olga Kulakova (Russia, Moscow),
Ph. D. in Pedagogical Sciences, associate Professor

ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА В ПРОЕКТНОМ ЭСКИЗИРОВАНИИ

DECORATIVE GRAPHICS IN DESIGN SKETCHING

Аннотация. В статье формируется понимание декоративной графики как специфического изобразительного инструмента проектной графики на этапе эскизирования объектов декоративного искусства и дизайна в художественном проектировании.

Ключевые слова: декоративная графика, декоративность, проектная графика, художественное проектирование, формообразование.

Abstract. The article forms an understanding of decorative graphics as a specific visual tool of project graphics at the stage of sketching objects of decorative art and design in artistic design.

Keywords: decorative graphics, decorative, design graphics, artistic design, shaping.

Понятие «декоративность» имеет широкий художественный и образный спектр применения во всех видах искусства. Декоративности как художественно-изобразительному понятию свойственны стилистическая выверенность, выстроенность и образная лаконичность. Каждый элемент декоративного образа должен быть подчинен определенной именно для него особой визуальной специфике.

В художественном проектировании, задача которого – сформировать образ будущего художественного произведения,

основным изобразительным средством выступает графическая специфика. Степень ее декоративности характеризует степень ее образности и выразительности.

Умение обучающихся художественным практикам пользоваться средствами проектной графики, применяя ее декоративные свойства, активизирует развитие творческого сознания юных художников, обогащает и расширяет видение художественного начала во всем многообразии окружающего мира. Выявляя декоративные возможности проектной графики как ее специфические качества мы определяем специфику технических приемов художественного проектирования.

Декоративность художественно-проектной работы может определяться следующими показателями: ритмическим порядком, чередованием, повторением, фактурной проработкой отдельных элементов или всей поверхности, своеобразной пластикой контуров и форм. Все эти качества, подыгрывая друг другу и дополняя друг друга, создают особый стиль декоративной работы, цельность и образность.

Вырабатывая стилистику проектной графики для каждого художественного проекта, художник опирается на принципы декоративного формообразования, передавая каждый образ и свою разрабатываемую творческую идею максимально выигрышно и выразительно. Образно-ассоциативное мышление, являющееся основополагающим качеством профессиональной компетентности и творческой сформированности художника в области прикладного искусства и дизайна, развивается в постоянном поиске своего стилистического художественного языка общения со зрителем. Принципы стилизации и орнаментальности, свойственные декоративной графике, преобладают в проектно-эскизной трактовке предметной формы, ее качеств и образности.

Так, проектная графика при создании эскизных проработок требует от художника-проектировщика декоративного подхода при графическом выполнении текстурной поверхности и особой подачи формы объемов и их взаиморасположения.

Изображение выразительной текстурной поверхности – необходимая составляющая проектной графики в предметном и средовом проектировании. От ее выразительности зависит правдивость практической составляющей проекта, а также визуальное соответствие художественного образа пластическим

возможностям применяемого материала, от чего зависит и смысловая насыщенность презентативной композиции.

Поиск фактур для передачи текстурной поверхности предмета представляет важную часть эскизной работы художника. Это работа с визуальными акцентами и соответствующими пластическими характеристиками создаваемой поверхности в соответствии с творческой идеей предполагает особую художественно-технологичную ее обработку. При создании различных текстур художник использует разнообразие графических техник и приемов нанесения фактур, которые определяют выразительность той или иной поверхности, ее плотность, рыхлость, волокнистость или матовость, а также монотонность или экспрессивность. Художественное видение подсказывает автору требуемое соответствие выбранной фактуры для передачи той или иной текстуры материала, определяя ее декоративность и художественную образность.

Выработанный эскизно-графический язык призван создавать требуемую образность и необходимую уникальность проектной работы. Степень декоративности эскизной графики и определяет все эти качества с точки зрения восприятия созданного образа через его видение автором. Проектная графика от эскизных почеркушек до перспективной ракурсной визуализации создает атмосферу авторского видения, как и в любом виде искусства, вовлекая зрителя в понимание образа и идейную значимость проекта для самого автора.

Декоративные возможности проектной графики не выделены как ее специфические качества, как определяющая специфика технических приемов художественного проектирования. Но развитие и обогащение творческого сознания обучающихся художественному ремеслу средствами проектной графики и использования ее декоративных свойств расширяет видение художественного начала во всем многообразии окружающего мира.

1. Кулакова, О. В. Компетентностный аспект художественного проектирования как структуры творческого мышления художника декоративно-прикладного искусства / О. В. Кулакова // Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации. Сб. науч. трудов. – № 1. – М.: Акад. акварели и изящных искусств. – 2015. – С. 179–182.

2. Кулакова, О. В. Формирование мышления художника при овладении художественно-проектными принципами творчества / О. В. Кулакова // Научные горизонты – междунар. науч. журнал. – 2017. – № 4. – С. 152–157.

Г. В. Лойко (Беларусь, Минск), профессор
George Loyko (Belarus, Minsk), professor;
М. Ю. Приймова (Беларусь, Минск)
Maria Pryimava (Belarus, Minsk)

РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

THE IMPORTANCE OF PLASTIC ANATOMY FOR THE PROCESS OF TEACHING DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Аннотация. В данной статье рассматриваются значение пластической анатомии человека и животных для процесса обучения декоративно-прикладному искусству, методические рекомендации по закреплению полученных знаний на практике.

Ключевые слова: пластическая анатомия, декоративно-прикладное искусство, методические рекомендации.

Abstract. This article discusses the importance of plastic anatomy of humans and animals for the process of teaching decorative and applied arts, methodical recommendations on how to consolidate the acquired knowledge in practice.

Keywords: plastic anatomy, decorative and applied arts, methodical recommendations.

В настоящее время дисциплина «Пластическая анатомия» преподается во всех учреждениях художественного профиля, обеспечивающих получение среднего специального и высшего образования. Важность роли этой учебной дисциплины в процессе обучения изобразительному искусству не подвергается сомнению, так как изображение человеческого тела является одной из самых сложных задач, стоящих перед начинающим художником. Понимание конструктивно-анатомической основы тела человека и животных позволит обучающемуся свободно работать с натуры и по представлению. Однако значение пластической анатомии для процесса обучения декоративно-