

**О. В. Хартанович (Беларусь, Минск)**  
Oleg Khartanovich (Belarus, Minsk)

**ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД  
К РАСКРЫТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ  
(на примере художественной обработки древесины)**

**INDIVIDUALLY-DIFFERENTIATED APPROACH TO THE CREATIVE  
POTENTIAL OF STUDENTS (on the example of artworking wood)**

*Аннотация.* В данной статье раскрывается опыт работы по обучению учащихся художественной обработке древесины. Основное внимание уделяется индивидуально-дифференцированному подходу, условиям раскрытия творческого потенциала учащихся Минского государственного художественного колледжа имени А. К. Глебова. В общем виде отражены методические и педагогические аспекты опыта, обозначены эффективные методы и приемы, используемые в учебном процессе; рассмотрен алгоритм творческой деятельности на примере работы над дипломным проектом (объемно-пространственной композиции «Атмосфера»).

*Ключевые слова:* среднее образование, индивидуально-дифференцированный подход, творческие задачи, дипломный проект, обработка древесины.

*Abstract.* This article reveals the experience of teaching students artistic woodworking. The focus is on an individually-differentiated approach, the conditions for the disclosure of the creative potential of students of the Art College A.K. Glebova. The general form reflects the methodological and pedagogical aspects of experience, identifies effective methods and techniques used in the educational process; considered the algorithm of creative activity on the example of work on the thesis project (volume-spatial composition «Atmosphere»).

*Keywords:* secondary education, individually-differentiated approach, creative tasks, graduation project, wood processing.

К началу XXI в. система обучения взрослого населения, подрастающего поколения, в том числе учащихся средних специальных заведений (колледжей), вошла в кризисное состояние. Начиная с 1994 г. происходящие перемены в среднем специальном образовании не дали ожидаемых позитивных результатов. Такая ситуация не удовлетворяет ни государство, ни ее граждан, ни преподавательский состав, ни учащихся колледжей. В связи с этим перед педагогикой встала задача совершенствования теории и практики подготовки специалиста,

удовлетворяющего всему комплексу современных требований.

Улучшение качественных параметров всей системы обучения продиктовано временем. Предпосылками этого процесса выступают следующие положения: трансформация самой педагогики среднего специального образования; резкое увеличение объема информации; продолжающиеся социальные изменения в обществе; необходимость перехода от фронтального к индивидуальному и дифференцированному обучению.

Стремительные социальные перемены, происходящие в обществе, формируют потребность в специалистах нового склада. Обществу требуются динамичные, современно мыслящие и действующие специалисты, обладающие высоким профессионализмом, развитыми творческими способностями, готовностью к самостоятельной постановке проблем и их решению.

Нынешнее время характерно активно развивающимися и быстро меняющимися научными и техническими достижениями. Они в свою очередь влияют на восприятие и мироощущение подрастающего поколения. Цифровые технологии определили сдвиг внимания в виртуальный мир и значительно расширили возможности и облегчили доступ к неограниченному количеству различной информации. Данные условия способствуют активному формированию личностного опыта приобретенного в процессе самообучения. Таким образом, можно утверждать, что в значительной степени сугубо личностные предпочтения формируют культуру и уровень образованности молодых людей. Все это мотивирует к поиску новых педагогических технологий. Одним из резервов оптимизации образовательного процесса в учреждении среднего специального образования является осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, позволяющего обеспечить максимальное развитие творческого потенциала каждого учащегося.

Метод дифференциации и индивидуализации обучения учащихся является одним из таких инструментов. Он предполагает учитывать не только социальный заказ общества, но также запрос самой личности учащегося и соответствует намеченным основным приоритетным направлениям по реализации развития образовательной политики в республике.

Опыт работы организации обучения учащимися был приобретен на отделении декоративно-прикладного искусства Мин-

ского государственного художественного колледжа имени А. К. Глебова.

С первого занятия по РВМ (работа в материале) на первом курсе стал применяться метод внутренней дифференциации. Этому способствовали как объективные, так и субъективные предпосылки: небольшой прием учащихся (пять человек) на отделение декоративно-прикладного искусства (такое количество определяет индивидуальный подход к каждому учащемуся); хорошая материально-техническая база колледжа; наличие учебной программы, составленной таким образом, что каждый учащийся имеет возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал; учет психологических особенностей учащихся исходя из уровня подготовки и уникальных психофизиологических характеристик.

Процесс обучения художественной обработке дерева отличается направленность на решение только творческих задач, вырабатывая в ходе создания своих изделий следующую последовательность: эскизная разработка изделия; подбор материала; разработка картона и перенос рисунка на заготовку; подготовка инструмента; выполнение резьбы; отделка изделия (шлифование, морение, лакирование).



Рис.1. Коллективная работа (фрагмент) (1-й семестр)

После выполнения тренировочных упражнений первое задание выполняется обязательно всей группой (рис. 1). Такой подход способствует сплочиванию коллектива, выявляет проблему в отношениях между учащимися, а также дает возможность решить данную проблему, раскрывает психологические качества учащихся, содержит в себе воспитательный элемент,

помогает преподавателю выработать последующие шаги по правильному взаимодействию с каждым из учащихся.

Все последующие задания выполняются индивидуально по принципу «никто это не сможет сделать лучше тебя».



Рис. 2. Д. Р. Садальская. Декоративная скульптура (8-й семестр)

Рассмотрим, как это реализуется на примере поэтапного выполнения дипломного проекта (объемно-пространственной композиции «Атмосфера») Дианы Садальской. На протяжении всего периода обучения в колледже учащаяся шаг за шагом путем проб и ошибок нащупывала свой уникальный, порой совсем не-

уловимый подход в реализации замысла (рис. 2).

Роль преподавателя заключалась не в том, чтобы направить, указать или настоять, а в том, чтобы вдохновить, помочь максимально освободиться от существующих рамок и раскрыть весь творческий потенциал. При этом выбор учащегося всегда занимает приоритетное положение. Такой подход воспитывает самостоятельность, ответственность, инициативность. Учащийся чувствует значимость своих мыслей и действий и испытывает радость творчества. В данной ситуации преподаватель, отвечая на вопросы, мог говорить следующее: «А какой из эскизов нравится тебе больше всего?»; «Я это воспринимаю так, но более важно то, что чувствуешь ты сама»; «Можно сделать так и так, но принимать решение тебе самой»; «Я это принимаю и понимаю, основываясь на своем опыте, а у тебя свой опыт и свое видение»; «Понятие “нравится” или “не нравится” не имеет значения, важна лишь сила выразительности» и т. д.

Последние выполненные курсовые проекты значительно приблизили Диану Садальскую к пониманию того, как будет реализовываться дипломный проект. Этому также способствовал опыт и произведения современных художников.

Замысел дипломного проекта начал реализовываться в эскизах. На данном этапе необходимо было учесть свойства материала, в котором будет выполнен проект, а также технические возможности и, прежде всего, психофизиологические способности учащейся. После активных эскизных поисков (в том

числе исполненных на бумаге и в пластилине) и неоднократных творческих обсуждений был принят окончательный вариант. При этом было понимание того, что возможны некоторые поправки, которые могут возникнуть в процессе выполнения композиции.

После выполнения чертежа в натуральную величину был произведен отбор материала для изготовления центрального элемента композиции – светильника. Была произведена необходимая подготовка, склейка заготовок и последующая обработка. Необходимо отметить, что на данном начальном этапе, связанном с тяжелыми физическими усилиями, Диана Садальская проявила твердость характера, что способствовало успешному продолжению работы. После чего изображение с чертежа было перенесено на заготовку. Вся дальнейшая работа была направлена на декорирование изделия, при этом применялась различная техника исполнения (фрезерование, вырезание, выпиливание, нанесение фактуры). Далее были опробованы несколько вариантов отделки на отдельных заготовках. Лучший вариант, соответствующий замыслу проекта, был применен на изделии. На последнем этапе по выполнению центрального элемента композиции был осуществлен монтаж осветительного оборудования. Остальные три элемента объемно-пространственной композиции изготавливались из бревна осины. Новый материал определил несколько иную технику обработки. К примеру, вместо фрезеровки была применена техника долбления.



Рис. 3. Дипломная работа Д. Р. Садальской

Индивидуальный подход к учащейся, методически верный алгоритм выполнения, индивидуальная правильно рассчитанная нагрузка, верно учтенные психологические особенности дипломницы позволили наилучшим образом выполнить дипломный проект и получить максимально высокую оценку.

Данный педагогический опыт раскрыл как позитивные стороны, так и некоторые проблемы и противоречия. Так, для большинства учащихся хорошим результатом является только получение высокой оценки, а это ложная мотивация; отсутствие навыков проблемного обучения замедляет выполнение творческих заданий; некоторые учащиеся имеют заниженную самооценку, что мешает раскрытию творческого потенциала; отсутствие школьных знаний по материальной и художественной культуре провоцирует интерес у молодежи к низовой культуре Интернета и телевидения.

При реализации сформулированных задач по теме опыта определен комплекс необходимых педагогических условий, позитивно влияющих на эффективность и результативность данного опыта. К ним относится планирование образовательного процесса с учетом индивидуальных способностей учащихся; включение в образовательный процесс разнообразных форм образовательной деятельности, разных методов и приемов обучения по художественной обработке древесины; систематическое пополнение материально-технической базы разнообразным материалом (древесина, необходимый инструмент, образцы и каталог изделий, видеофильмы, литература и т. д.); создание на уроках позитивной атмосферы сотрудничества, доброжелательности, что способствует реализации потенциальных возможностей каждого учащегося, таких его качеств, как трудолюбие, активность, инициативность.

Новые педагогические технологии, в том числе индивидуализация и дифференциация, призваны пробуждать души учащихся, потому что они являются творческими душами, которые хотят помочь вывести общество вперед. Обществу необходимо иметь учащихся и студентов, объединивших знания так, что они становятся частью их существа, что их можно использовать творчески в своей работе.

Важно выйти за рамки сосредоточенности на получении хороших оценок, выполняя задания в соответствии с определенным стандартом, который основан на учении наизусть, запоминании, способности повторить сказанное. Слепая сосредоточенность на внешнем исполнении, внешнее знание и запоминание носят механический характер. Это роботизировано. Это превращает людей в тех, кто не думает творчески, независимо от того, как много они знают о специфических темах.