

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. В. Гурецкая (Беларусь, Минск)
Helena Gorecka (Belarus, Minsk)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРЫ В ДЕКОРЕ ЛОЗОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

THE USE OF BARK IN THE DECORATION LOSOWYCH PRODUCTS

Аннотация. Рассматриваются вопросы формообразования изделий с применением коры в художественных изделиях из лозы в качестве декора. Кора выступает как украшение интерьерных и утилитарных форм – ваз, лотков, емкостей для фруктов, вазонов, кукол, скульптур и сувениров.

Ключевые слова: кора, лозоплетение, утилитарные изделия, сувениры, корзины.

Abstract. The article deals with the formation of products with the use of bark in artistic products made of vines as a decor. The bark acts as a decoration of interior and utilitarian forms – vases, trays, containers for fruit, vases, dolls, sculptures and Souvenirs.

Keywords: bark, vine weaving, utilitarian products, Souvenirs, baskets.

Лоза – чрезвычайно приятный и послушный материал, позволяющий создавать самые разнообразные формы плетеных изделий. В плетении используются однолетние и двулетние побеги ивы (в простонародье – лоза) [1, с. 3].

Лозоплетение пришло из глубокой древности. Ассортимент плетеных изделий в разные периоды не был стабилен и во многом определялся потребностью. Это предметы быта, отдыха, украшение интерьера: корзины и короба, приспособления для

ловли рыбы и хранения фруктов и овощей, колыбели и мебель. Усложнение изделий, повышение эстетических и художественных качеств просматривалось во все времена [2, с. 9].

Для плетения используется окоренный и неокоренный лозовый прут с гибкими свойствами. Все зависит от назначения изделия и от времени сбора материала. Заготавливается материал в период сокодвижения весной и летом в августе. В это время кора легко отделяется от прута при помощи инструмента (щемилка). Поздней осенью и зимой, чтобы почистить прут, необходимо его проварить. Цвет коры получается разного цвета, от зеленого до темно-коричневого, цвет лозы – от беловато-желтого до темно-коричневого.

В этом докладе пойдет речь о материале, который не используется мастерами. Его обычно выбрасывают или сжигают, недооценивая помощи в декоре изделий. После сбора ивовых прутьев материал сортируют по длине. Это позволяет не только правильно уложить материал в проварочную ванну или бочок, но и помогает легко сложить кору и прутья. Путья одинаковой длины будут иметь примерно одинаковый диаметр, что позволит кору после очистки собрать в однородный пучок одинакового размера.

Кору можно применять сразу или высушить для хранения. Инновационный подход заключается в том, чтобы из коры сделать сырье для плетения. Используя традиционные приемы плетения, применяемые в соломке, можно полностью выполнить изделие, превратив невзрачный пучок в длинную косу или изделие, создав собственные, оригинальные работы.

Актуальность обусловлена не только работой с тем материалом, который остается после окорки прута, а превращением его в предмет, украшающий быт человека. По своим биоэнергетическим свойствам лоза считается растением, контакт с которым наращивает положительную энергетику человека и увеличивает сопротивляемость организма всяким недугам.

Рассмотрим, как длинную косу из коры (рис. 1) можно применить в утилитарных изделиях разной конструкции.



Рис. 1

В процессе плетения изделий на круглом доньшке можно применить несколько разных способов. В формировании изделия используют четное и нечетное количество стоек. В изделии с нечетным количеством стоек можно плести простое плетение (перед одной за одной), накладывая косу ряд на ряд



Рис. 2

между стойками, не прерываясь по спирали до необходимой высоты стенок. Плетение при этом выглядит четким ритмичным рисунком (рис. 2).

В изделиях с четным количеством стоек на каждом ряду необходимо сделать переход или завершить ряд. В этом случае можно сочетать косу в чередовании с лентой-глянцем.

Такой же принцип плетения на круглом доньшке применяют для изготовления лотков, емкостей для фруктов, вазонов, ваз (рис. 3).



Рис. 3

Для подставочек под горячее, панно и подносов в процессе плетения донышек простым плетением с четным количеством стоек можно косу сплести несколько рядов подряд, оголив лучики, а после поменять верх, низ и лучики оголить с другой стороны.

Инновационный подход применение косы использован в изготовлении изделий, состоящий на основе ребер. Не имеет значения, какая форма будет использована, ведь в этих изделиях применяется нечетное количество ребер, за счет срединного обруча. В этих корзинах ряды не повторяются (рис. 4).



Рис. 4

Для объемных изделий предварительно изготавливается каркас. Необходимые участки закрываются корой и косой. Традиционные приемы, применяемые в соломке, позволяют создавать соломенную пластику корой.

Для украшения скульптур и конструкций можно использовать декоративные элементы из соломки, декоративные ткани, керамические бусы, лозовые солнышки и корзиночки. Надо отметить, что сувениры выполняются в традициях соломоплетения. Кора создает объем. Соломенные декоративные элементы дополняют и украшают изделие.

Все, что окружает человека, создавалось ручным трудом на протяжении тысячелетий. Лозоплетение – это частичка истории и культуры белорусского народа. Сохранение вековых традиций лозоплетения – почетная задача мастеров этого искусства. Использование инновационных подходов в лозоплетении – продолжение жизни ремесла. Новый взгляд в лозоплетении помогает украсить интерьер любого помещения. Так как стираются границы между сельским и городским жителем в наше время, плетеные изделия, используемые в быту, могут придать самобытность. Утилитарные предметы быта должны украшать окружение человека.

Недостатком представленного материала является то, что кора принимает влажность того помещения, в котором находится. А вот достоинством является то, что при высыхании кора выделяет приятный аромат. Кору можно использовать для украшения интерьерных и утилитарных изделий.

1. Гурецкая, Е. В. Лозоплетение. Иллюстрированный мастер-класс / Е. В. Гурецкая. – Минск : Беларус. Энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2017. – 88 с.

2. Козлов, В. М. Плетение из ивового прута / В. М. Козлов. – М. : Культура и традиции, 1998. – 352 с.

**А. А. Ковалев (Беларусь, Минск),
доктор философских наук, профессор
Alexander Kovalev (Belarus, Minsk),
Doctor of Philosophy, Professor**

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ РИСУНКА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

BASIC CONCEPTS DETERMINING THE SPECIFIC OF THE FIGURE IN DECORATIVE AND APPLIED ART

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные понятия, определяющие специфику рисунка в декоративно-прикладном искус-