

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
БГУКИ

  
\_\_\_\_\_ В.Р. Языкович

«26» июня 2019 г.

Регистрационный № УД-151 /зуч.

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальности II ступени высшего образования (магистратура)  
1-21 80 14 Искусствоведение*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 80 14-2019 по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение и учебного плана по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение, рег. № D 21-2-18/уч. от 18.04.2019

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*С.В. Кривошеева*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Г.Ф. Шауро*, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

*В.Ю. Рассыльная*, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 17 от 23.05.2019 г.);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019).*

Ответственный за выпуск: С.В. Кривошеева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Проблемы развития современного искусства Республики Беларусь» включает в себя материалы, предназначенные для подготовки обучающихся на второй ступени высшего образования (магистратура) для специальности 1-21 80 14 Искусствоведение.

В учебную программу объединены структурные элементы научно-методического обеспечения образования. Представленный материал учебной программы организован исходя из хронологически-исторического принципа. Вертикальное хронологическое построение курса дополняется горизонтальными срезами, рассматривающими историю различных видов искусства.

Учебная программа предусматривает целостный подход к истории и теории искусства, ее содержание раскрывает процесс становления и эволюции искусства Беларуси второй половины XX в. начиная с 1970-х гг. до начала XXI в. Эволюция искусства Беларуси, понимание его отдельных периодов, творческого пути мастеров рассматривается в многообразном культурно-историческом контексте на основе анализа как каждого из видов искусства в отдельности, так и в сравнении их видовых характеристик.

Учебная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого белорусского искусства. Она обобщает идейно-художественные традиции и опыт всех видов искусства, как традиционных, так и техногенных, раскрывает перспективу их дальнейшего развития, определяя их место в современной культуре. В процессе изучения дисциплины дается системное и целостное представление о современном искусстве как совокупности художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Характеризуются основы теории современного искусства, осмысливаются многообразные формы художественного творчества и восприятия во второй половине XX века, новые техники и приемы, характеризуются принципы аналитической и научно-информационной деятельности в области современного искусства, позволяющие реализовать выставочные и аудио-визуальные проекты, инсталляции, перформансы.

Многослойность истории искусства определила возможность оставить за автором-составителем право отбора материала. Особое внимание уделено не только специфике различных видов искусства, но и межпредметным связям – с эстетикой, культурологией, философией, историей театра, изобразительным искусством, музыкой, литературой. Взаимосвязь вышеупомянутых учебных

дисциплин позволяет наиболее полно раскрыть природу различных видов искусства.

Освоение учебной программы по дисциплине «История искусств: киноискусство» направлено на формирование следующих специальных компетенций:

СК-2. Быть способным анализировать современное искусство, определять проблемное поле искусствоведения и решать его актуальные вопросы;

СК-5. Быть способным примять в профессиональной области традиции и инновации отечественной и зарубежной школ искусствоведения.

*Задачи учебной дисциплины:*

1. раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические аспекты развития белорусского искусства на современном этапе;

2. выявить особенности развития изобразительного искусства Беларуси рубежа XX – XXI вв.;

3. определить характерные черты развития театрального искусства Беларуси XX – XXI вв.;

4. охарактеризовать специфику развития мультимедийных технологий в художественный процесс начала XXI в.;

5. выявить многообразие и специфику бытования техногенных видов искусств на примере киноискусства, фотографии, компьютерного (дигитального, цифрового) искусства;

6. определить проблемы, особенности и перспективы развития различных видов искусств в общемировом контексте развития художественной культуры;

7. систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории искусства.

8. предложить характеристику основных стилевых направлений в различных видах искусства.

Познакомившись с материалом учебного курса, студент должен *знать*:

– исторические этапы развития белорусского искусства, переломные моменты его развития и ведущие стилевые направления;

– видовую и жанровую классификацию различных видов искусства;

– основные стилистические черты представителей различных видов искусства;

– ключевые произведения в различных видах искусства, повлиявшие на итоговую картину развития белорусского искусства XX – XXI вв.

*уметь:*

- определять закономерности развития белорусского искусства, излагать основные характеристики стилей и направлений;
- определять специфику художественно-образной структуры различных видов искусства;
- знать основных авторов-представителей различных видов искусства;
- определять основные характеристики стилей и направлений;
- использовать полученные знания в исследовательской практике;

*владеть:*

- теоретическими знаниями о специфике современного белорусского искусства, его значении в современном обществе;
- категориальным аппаратом и терминологической лексикой различных видов искусств;
- различными исследовательскими подходами в изучении произведений искусства;
- навыками осознанного восприятия образцов искусства и критического суждения в сфере интерпретации.

*Основными методами и технологиями* обучения являются проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты, круглый стол) и др.

Основной формой обучения являются лекционные занятия для получения базовой информации. Чтение лекций сопровождается аудиовизуальными, мультимедийными демонстрациями и слайд-презентациями. Теоретические знания подкрепляются на семинарских занятиях с обязательным просмотром произведений для последующего анализа, выполнением творческих работ, подготовкой докладов, самостоятельной работой с литературой.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Проблемы развития современного искусства Беларуси» всего предусмотрено 94 часа, из них 40 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 16 часов, практические занятия – 14 часов, семинарские занятия – 10 часов. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел I. Социальные и культурологические аспекты развития белорусского искусства рубежа XX – XXI вв.

*Тема 1. Искусство 1990-х гг. как отражение этнокультурных процессов в Республике Беларусь. Регионализм как тенденция развития искусства конца XX – XXI вв.*

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины. Основные понятия дисциплины. Искусство 1990-х гг. в контексте социокультурных преобразований. Регионализм или обращение к теме малой Родины как ведущая тематика произведений искусства на рубеже веков. Образы народной культуры и отечественной истории в произведениях белорусских авторов.

*Тема 2. Тенденции развития искусства Беларуси начала XXI в. Традиционные искусства в контексте межличностной коммуникации.*

Основные характеристики произведений искусства начала нового тысячелетия. Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре. Формы и способы самоорганизации художественной среды в условиях современных технологий. Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы. Особенности выставочной деятельности в условиях нового социокультурного пространства. Арт-менеджмент как концепт современного гуманитарного знания, его сущность и специфика.

### Раздел II. Особенности и тенденции развития традиционных искусств на рубеже XX – начала XXI вв.: изобразительное искусство

*Тема 3. Изобразительное искусство Беларуси XX– начала XXI вв. в контексте авангардных течений первой трети XX века*

Авангардные направления в искусстве XX в. и их влияние на тематическую направленность изобразительного искусства. Тенденции авангарда в деятельности представителей станковой живописи Беларуси. Творчество В. Зинкевича, В. Кожуха, В. Товстика, Н. Селешука, Г. Скрипниченко, С. Тимохова, В. Шкарубо.

*Тема 4. Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: новые художественные практики*

Contemporary art как новый язык социально-политической коммуникации. Язык искусства в эпоху постмодерна. Совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века, объединяющие множество движений от минимализма и поп-арта до концептуального искусства. Новые средства и формы выражения: перформанс, инсталляция, видео объекты. Концепция произведений, новые ассоциации. Искусство вне выставочного пространства галерей и музеев.

**Раздел III. Особенности и тенденции развития традиционных искусств на рубеже XX – начала XXI вв. театр**

*Тема 5. Трансформация театрального искусства средствами компьютерных технологий. Вариативность сценографических решений в белорусском театре начала XXI в.*

Художественные методы и приемы сценического оформления театральных постановок в современном белорусском театре. Влияние современных технологий, применяемых в мировой театральной практике, на сценографию театров Беларуси.

Деятельность режиссеров Т. Ильевского, Н. Пинигина, В. Петровича, Д. Фёдорова, сценографов В. Бурдина, Э. Гейдебрехта, Е. Игруши, Е. Лысика, А. Меренкова.

*Тема 6. Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве. Новые формы театрального представления*

Трансформация формы театрального представления начала XXI в. Иммерсивный театр. Экспериментальный пластический театр. Понятие «новой драмы» как явления, противостоящего традициям классической драматургии. Изменение степени интеракции между зрителем и актером на примерах спектакля «Хозяин кофейни» по пьесе П. Пряжко, режиссер Е. Аверкова. Деятельность иммерсивного театра «Кропка». Пластический театре «Инжест» Вячеслава Иноземцева.

**Раздел IV Раздел IV. Современное искусство и электронные медиа**

*Тема 7. Медиатизированные художественные практики: виды и формы. Дигитальное искусство: от технологических экспериментов к новой эстетике*

Творческая деятельность и информационные технологии. Цифровая живопись, сетевое искусство (нет-арт) и интерактивные инсталляции как примеры произведений искусства в «цифровом» формате.

*Тема 8. Мультимедийные технологии и художественный процесс:  
феномен медиа-арта*

Медиаискусство как новая форма репрезентации творчества. Интеграция мультимедийных технологий в пространство театра и изобразительного искусства. Проведение медиа-арт выставок как фактор включения медиаискусства в социокультурное пространство.

**Раздел V. Техногенные искусства на рубеже XX – XXI вв.: перспективы развития и место в современной культуре**

*Тема 9. Тенденции развития кинематографа на современном этапе*

Особенности киноискусства эпохи глобализации. Активизация использования информационных технологий в кино. Ослабление доминантной роли европейских киношкол в мировом кинопроцессе. Девальвация авторства.

Ведущие кинематографисты США и Европы: С. Спилберг, М. Скорсезе, Д. Бартон, Дж. Кэмерон, Р. Скотт, О. Стоун, К. Тарантино, Д. Линч; Ф. Озон, Л. Каракс, Л. Бессон, Т. Тиквер, М. Ханеке, Д. Бойл, К. Лоуч и др. Расширение географии кинематографа на восток. Многовекторный подход к новейшей истории кино. Современный белорусский кинематограф. Деятельность режиссеров А. Кудиненко, А. Курейчика, А. Мелеховца.

*Тема 10. Тенденции развития фотоискусства на современном этапе*

Реализм в современной белорусской художественной фотографии. Экспериментальная современная белорусская фотография (пикторализм, авангард, сюрреализм и другие направления). Современная белорусская документальная фотография. Фоторепортажная фотография Беларуси. Ведущие фотомастера Беларуси.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер раздела, темы	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	семинары		
1.	<b>Раздел I. Социальные и культурологические аспекты развития белорусского искусства рубежа XX – XXI вв.</b>				
1.1	Искусство 1990-х гг. как отражение этнокультурных процессов в Республике Беларусь. Регионализм как тенденция развития искусства конца XX – XXI вв.	4			
1.2	Тенденции развития искусства Беларуси начала XXI в. Традиционные искусства в контексте межличностной коммуникации.	2		2	дискуссия
2.	<b>Раздел II. Особенности и тенденции развития традиционных искусств на рубеже XX – начала XXI вв.: изобразительное искусство.</b>				
2.1	Изобразительное искусство Беларуси XX– начала XXI вв. в контексте авангардных течений первой трети XX века.	2	2		

Номер раздела, темы	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	семинары		
2.2	Contemporary art как новый язык социально-политической коммуникации. Новые художественные практики	4		2	дискуссия
3.	<b>Раздел III. Особенности и тенденции развития традиционных искусств на рубеже XX – начала XXI вв.: театр</b>				
3.1	Трансформация театрального искусства средствами компьютерных технологий. Вариативность сценографических решений в белорусском театре начала XXI в.	2	2		
3.2	Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве. Новые формы театрального представления.	4	2		
4.	<b>Раздел IV. Современное искусство и электронные медиа</b>				
4.1	Медиатизированные художественные практики: виды и формы. Дигитальное искусство: от технологических экспериментов к новой эстетике	2		4	эссе

Номер раздела, темы	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	семинары		
4.2	Мультимедийные технологии и художественный процесс: феномен медиа-арта.		2		
5.	<b>Раздел V. Техногенные искусства на рубеже XX – XXI вв.: перспективы развития и место в современной культуре</b>				
5.1	Тенденции развития белорусского кинематографа на современном этапе		2		
5.2	Тенденции развития фотоискусства на современном этапе		2		
	Всего:	20	12	8	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Агафонова, Н. А. История кино: этапы, стили, мастера / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005. – 190 с.
2. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.
3. Алексеева, И. Ю. Человеческое знание и его компьютерный образ / И. Ю. Алексеева. – М. : РАН Институт философии, 1993. – 215 с.
4. Бажак, К. История фотографии: Возникновение изображения: пер. с фр. / К. Бажак. – М. : АСТ: Астрель, 2003. – 159 с.
5. Белорусское игровое кино на пороге XXI века: реальность и перспектива. Сб. матер. научн.-практ. конф. Белорусского союза кинематографистов, Министерства культуры Республики Беларусь, Национальной академии наук Беларуси, Национальной киностудии «Беларусьфильм» (Минск, 1-20 декабря 1999). – Минск, 2000.
6. Белорусское кино в лицах: Сб. статей о кино/ Науч. ред. О. Нечай, В. Скороходов. – Минск :БелГИПК, 2004. – 360 с.
7. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М. : Эдиториал УРСС, 2001. – [Т. 2] : Вторая половина XX века: в зеркале Пражских Квадриеннале 1967–1999 годов. – 807 с.
8. Власов, В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм / В. Г. Власов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 315 с.
9. Все белорусские фильмы: В 2 т. Т. 1. Игровое кино(1926–1970): каталог-справочник / авт.-сост. : И. Авдеев, Л. Зайцева; науч. Ред. А. В. Красинский. – Минск : Беларус. навука, 1996. – 240 с.
10. Все белорусские фильмы: В 2 т. Т. 2. Игровое кино(1971-1983): каталог-справочник / авт.-сост. : И. Авдеев, Л. Зайцева; науч. Ред. А. В. Красинский. – Минск : Беларус. навука, 2000. – 300 с.
11. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
12. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с.: ил.
13. Давыдов, Ю. Н. Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетико-политических взглядов Платона и Аристотеля / Ю. Н. Давыдов. – М. : Наука, 1968. – 286 с.

14. Давыдова, М.В. Художник в театре начала XX века / М.В. Давыдова ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания. – М. : Наука, 1999. – 150 с.
15. Дербичев, Э. Компьютер как инструмент в работе художника / Э. Дербичев // Театральная библиотека [Электронный ресурс] : пьесы, кн., ст., драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6552>. – Дата доступа : 01.12.2019.
16. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. – Спб. : Алетейя, 2011. – 186 с.
17. Зыбайлов, Л. К. От хеппенинга к видео: тенденции и противоречия художественной культуры Запада / Л. К. Зыбайлов. – М. : Прометей, 1990. - 110 с.
18. Миронова, Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск: Вышэйшая школа, 1984. – 286 с.
19. Разлогов, К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета / К. Э. Разлогов. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 287 с.: ил.
20. Сценография // Иллюстрированный словарь русского искусства / ред.-сост. Н.А. Борисовская. – М., 2001. – С. 452–455.
21. Театр XX века: закономерности развития / Гос. ин-т искусствознания ; [отв. ред. А.В. Бартошевич]. – М. : Индрик, 2003. – 624 с.
22. Что такое медиа арт? – давайте разбираться вместе // Teterin.ru [Электронный ресурс] Сергей Тетерин – медиа арт искусство авангарда, извлечение квинтэссенции. – Режим доступа : [http://www.teterin.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=29&Itemid=47](http://www.teterin.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=29&Itemid=47). – Дата доступа : 03.11.2019.
23. Эсслин, М. Театр на рубеже веков (1890–1920) / М. Эсслин // Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Дж.Р. Брауна ; [пер. с англ. А. Можяева, Н. Фальковской, В. Фомичева]. – М., 1999. – С. 341–379.

#### *Дополнительная*

1. История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
2. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический Проект, 2005. – 448 с.
3. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / С. В. Кривошеева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 143 с.

4. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – С. 288–373.
5. Новые аудиовизуальные технологии / под ред. К. Э. Разлогова. – М. :Едиториал УРСС, 2005. – 488 с.

#### *Электронные информационные ресурсы*

1. artaktivist.org – журнал о современном искусстве Беларуси. Режим доступа: <http://artaktivist.org>
2. Film.ru – российский кинопортал. Обзор новостей кинематографа, фильмов. Информация о киноконкурсах и фестивалях, интервью, толкователь кинозамыслов. Киноафиша: [www.film.ru](http://www.film.ru)
3. muzei-mira.com – портал музеев и картинных галерей мира. Режим доступа: <https://muzei-mira.com>
4. Арт-галерея. Режим доступа: <http://www.artdes2005.narod.ru>
5. Брестский академический театр драмы имени Ленинского комсомола Беларуси. Режим доступа : <http://www.bresttheatre.info>.
6. Гомельский областной драматический театр. Режим доступа : <http://gomeldrama.gomel.by>.
7. Гродненский областной драматический театр. Режим доступа : <http://drama.grodno.by>.
8. Могилевский драматический театр. Режим доступа : <http://mdrama.by>.
9. Национальный академический драматический театр. Режим доступа : <http://rustheatre.by>.
10. Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя Якуба Коласа. Режим доступа : <http://kolastheatre.by>.
11. Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я. Купалы. Режим доступа : <http://kupalauski.by>.
12. Сайт учебно-научного центра «История и экранная культура» РГГУ: <http://kinocenter.rsuh.ru>.
13. Сценический портал. Режим доступа : <http://stage.variety.ru>.

## Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически

	<p>правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных</p>

	теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
10 (десять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем

	<p>разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
--	--

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- устный опрос;
- тесты по отдельным разделам и учебной дисциплине в целом;
- написание кино-викторины по отдельным разделам дисциплины;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным ими темам;
- выступление студентов на научно-практических конференциях с подготовленными ими докладами;
- зачет;
- письменный экзамен, устный экзамен.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины включает ознакомление с основной и дополнительной литературой по дисциплине, написание рефератов по изучаемым темам, самостоятельный просмотр кинофильмов и подготовку к викторине по кинематографическому материалу.