

НОВЫЕ ФОРМЫ ТЕСТИРОВАНИЯ И ТРЕНИРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ

Тестирование, широко распространенное в системе технического и гуманитарного образования, внедряется и в музыкальное обучение, особенно в области контроля теоретических знаний. В практике тестирования распространены два типа тестовых заданий: закрытый и открытый. Тестовые задания закрытого типа содержат готовые ответы, из которых один правильный, остальные неправильные. В заданиях открытого типа готовых ответов нет, в них нужно записать недостающий элемент. Задания открытого типа применяются, чтобы полностью исключить вероятность получения правильного ответа путем угадывания.

На кафедре теории музыки и музыкального образования БГУ культуры и искусств уже несколько лет проводится тестирование теоретических знаний по гармонии, полифонии и анализу музыкальных форм. Так, по дисциплине “Гармония” разработаны и внедрены тесты закрытого типа, которые позволяют не только выявить теоретические знания по гармонии, но и определить способности студента к быстрому построению аккордов, определению тональностей и т.д. С этой целью наряду с вопросами, требующими конкретных и точных знаний по предмету, вводятся задания, которые требуют от студента логического мышления, например: продолжить предложенный ряд аккордов. Для этого надо сначала определить принцип соединения данных аккордов, а потом найти среди “подсказок” нужный аккорд.

Этот вид тестирования относится к традиционным, используемым при изучении любого предмета, содержащего теоретические сведения. По музыкально-теоретическим дисциплинам возможно и необходимо применение тестов и заданий другого рода. В данной статье речь идет о тестах, позволяющих диагностировать и развивать музыкальный слух на занятиях по сольфеджио и гармонии. Тесты такого рода еще не нашли широкого распространения как в Беларуси, так и в России. Однако необходимость в создании и применении тестов по проверке и

тренингу музыкального слуха очевидна. Это обусловлено тем, что развитие слуха – одна из основных задач современного музыкального образования и наиболее слабое звено в нем.

Надо признать, что студенты проявляют мало заинтересованности и творческой активности на предметах музыкально-теоретического цикла. Как правило, студенты не осознают практической значимости таких форм работы, как диктанты (сольфеджио) и задачи (гармония). Сольфеджирование номеров из пособий (даже отрывков из конкретных произведений) не ассоциируется у студентов с пением, потому выполняется неряшливо и невыразительно. Исполнение гармонических последовательностей на фортепиано не связывается в их представлении с живой музыкой. Музыкальные фрагменты в оригинальном тембровом исполнении практически не звучат на уроках сольфеджио и гармонии. Такая ситуация сегодня не соответствует тем требованиям, которые предъявляются к современному музыканту. Современный профессиональный музыкант должен уметь слышать, компоновать, записывать, аранжировать аудиоматериал, уметь доиграть текст, восстановить его в памяти без нот, подобрать аккомпанемент. В этом проявляется профессионализм. Поэтому и возникает необходимость в новых формах проверки и тренировки слуха.

Так, на занятиях по гармонии и сольфеджио можно применять своеобразные варианты закрытых и открытых тестов и в отношении тестирования и тренировки музыкального слуха. Подобные методические разработки уже существуют в некоторых музыкальных вузах России, например на кафедре теории музыки и композиции под руководством профессора Г.Р.Тараевой Ростовской консерватории им. С.В.Рахманинова. Опыт Ростовской консерватории может быть внедрен и в вузах Беларуси. Кафедра теории музыки и музыкального образования БГУ культуры и искусств уже начала осваивать новые формы тестирования и тренинга музыкального слуха.

Основа новой методики – максимальная опора на реальную, живую музыку. Письменные тесты по сольфеджио и гармонии должны обязательно опираться на прослушивание музыкального тестового материала до проведения теста и после него (в качестве проверки). Музыкальным материалом для тестов служат

достаточно известные, знакомые студентам произведения, исполнявшиеся ими на занятиях по спецпредмету, изучавшиеся в курсе истории музыки. Музыкальные фрагменты различных жанров и стилей демонстрируются в реальном тембровом звучании, а не только на фортепиано – единственном в настоящее время инструменте, который используется преподавателем в процессе формирования слуха учащихся.

Одной из начальных форм тренировки и тестирования слуха на занятиях по сольфеджио и гармонии могут стать упражнения “мелодическая мозаика” и “гармоническая мозаика”. Это варианты закрытого теста с готовыми ответами. Мелодия хорошо знакомого произведения разрезается предварительно на отрывки, пронумерованные в произвольном порядке. Их нужно собрать и записать в правильном порядке. Такое задание способствует развитию внутреннего слуха при чтении нотного текста. Упражнение можно постепенно усложнять, варьируя величину отрезков (такты, мотивы, неравные отрезки). Более сложным вариантом упражнения является “складывание” незнакомого студентам произведения. “Мозаика” особенно полезна в работе с вокалистами и исполнителями на духовых и струнных инструментах. Вариант этого закрытого теста – определение ошибок: поиск недостающих, лишних, неверных фрагментов. Можно ввести исправление ошибки – добавление отсутствующего, исправление неверного.

Несколько модификаций закрытого теста – это заполнение пропусков. В задании приводятся небольшие фрагменты (период, простая форма) в гомофонной фактуре (арии, песни, темы из различных жанров для струнных и духовых инструментов или темы фортепианных сочинений, а также клавиров оркестровых сочинений) с ясно выраженным мелодическим голосом. В этом голосе делаются пропуски, которые надо заполнить. Первый вариант задания: в нотном тексте несколько пропусков, при этом дано такое же количество фрагментов для вставки (4–6). Таким образом проверяются память, гармонический слух, практическое знание гармонии. Если произведение не звучит перед заданием, то по гармоническому и синтаксическому анализу и мысленному воспроизведению звучания в сопровождении студент определяет порядок вставок и вставляет отрывки в соответствующие такты.

Второй вид задания на восстановление пропусков – выбор одного верного отрывка из трех-четырех возможных. В нотном тексте делается пропуск одного фрагмента мелодии. Преподавателем подбираются или сочиняются возможные вставки (как стиливые имитации) с одним верным вариантом, “подставленные” под оригинальный поэтический текст (если произведение вокальное). При помощи этого задания проверяются верность гармонического анализа, умение соотнести гармонию сопровождения с интонациями солирующей мелодии. Так проверяются и тренируются не только мелодический слух, но и тонально-гармонический и целостный.

Следующие задания связаны с работой над освоением техники гармонического фигурирования. В первом надо упростить фактурный рисунок с развитыми фигурациями голосов до четырехголосных аккордов и написать четырехголосный гармонический каркас на двух нотных строчках. Для групп с недостаточной подготовкой можно превратить этот тест в закрытый: выписать все обозначения в рассыпную. Студенту придется выбрать определенные обозначения из этого набора и выстроить последовательность, соответствующую гармонии предложенного произведения. Второе задание – развертывание аккордовой схемы произведения в реальную фактуру. К заданной аккордовой схеме приводится образец фактурного рисунка (1–2 такта), по которому надо восстановить весь фрагмент.

На занятиях по гармонии возможны также разнообразные модификации заданий с пропусками в тексте. Пропущенными элементами нотного текста могут быть отдельные аккорды (например, разрешения септаккордов), каденции, обороты (плагальные, полные, прерванные, обороты с проходящими, вспомогательными аккордами, фригийские обороты и т.д.).

В качестве открытого теста можно предложить гармонизацию мелодии в двухстрочной или трехстрочной (с солирующей мелодией) записи. Для гармонизации предлагается мелодия реально существующего произведения (романса или сольного инструмента с фортепианным сопровождением). Само произведение звучит перед выполнением, оно не должно быть знакомым, но принадлежать хорошо знакомой стиливой модели. Выполнение гармонизации, таким образом, предлагается как

стилизация авторской гармонии, что представляется нам более эффективным, чем достаточно распространенное упражнение на стилизацию методом комбинирования типичных аккордов и оборотов тонально-гармонической эпохи (классицизма, романтизма, импрессионизма), называемое часто прелюдиями в стиле.

Все эти виды упражнений и заданий придают изучению музыки, развитию слуха в дисциплинах музыкально-теоретического цикла характер творческого, эмоционального процесса и способствуют формированию музыканта, соответствующего требованиям нашего времени.

1. Дядченко, М. Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам / М.Дядченко. – Таганрог: ТГПИ, 2003. – 60 с.

2. Тараева, Г. Игра на фортепиано в теоретических курсах / Г.Тараева // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе “школа – училище – вуз”. – Ростов н/Д: Гефест, 1998. – С. 148–161.