



ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА І АРГАНІЗАЦЫЯ САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

УДК 784.05:37.017.4-053.2-053.81]:784.071.1(476)

А. А. Свиридович, Т. С. Гажевская-Пешиак

Образ малой родины в хоровом творчестве современных белорусских композиторов Л. Захлевногo, Е. Атрашкевич, Л. Симакович в контексте нравственно-эстетического воспитания детей и молодежи

Рассматриваются актуальные вопросы формирования нравственно-эстетических качеств личности: чувства любви к отеческому дому, родному краю, сохранение и развитие традиций своего народа, его истории на примере хорового творчества современных белорусских композиторов. Реализация предложенных авторами принципов контрастного сопоставления репертуара, адаптивности и синкретизма будет способствовать не только постижению смысла языка различных искусств, но и эстетическому воспитанию молодого поколения.

Воспитание подрастающего поколения в настоящее время приобретает качественно новые черты и подходы. В музыкальных школах, колледжах, школах искусств, учреждениях высшего образования, а также в различных учреждениях дополнительного образования (центры творчества, дворцы детей и молодежи, воскресные школы) реализуются образовательные программы, в которых сделан акцент на нравственном, патриотическом воспитании детей и молодежи.

Особенно актуальным становится формирование нравственно-эстетических качеств личности и, прежде всего, чувства любви к своей малой родине, которая начинается с восхищения, изумления от того, что видит и чувствует ребенок, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще являются неосознанными, однако, связанные с детским восприятием, они играют важную роль в становлении и развитии личности.

Искусство, а в частности музыка, являясь особой формой духовного освоения действительности, через отражение многообразия жизненных явлений в музыкальных образах выполняет важную задачу развития художественного восприятия и расширения знаний о мире. Мир музыки богат и разнообразен. Формируя интеллектуальные, волевые

и нравственные качества личности, музыка пробуждает и стимулирует ее творческие силы и способности, содействуя социализации, а также формирует ценностные ориентации людей. Очень важно, чтобы высокохудожественные произведения стали неотъемлемой частью опыта музыкального восприятия детей и молодежи.

Реализация такого направления основывается на создании благоприятной образовательно-воспитательной среды, эффективных в педагогическом отношении воспитательных ситуаций, специальных условий, направленных на выполнение детьми заданий художественно-эстетического характера, воспитании и приобщении к нравственно-эстетическим ценностям, развитию их творческой активности.

Огромная роль в деле воспитания детей и молодежи принадлежит хоровому искусству. Разнообразные по стилям и жанрам произведения: песни, хоровые миниатюры, хоровые циклы, в которых раскрывается образ малой родины, оказывают огромное нравственно-эстетическое воздействие на молодое поколение. Образ родины многогранен – это и родная природа, и отчий дом, народные традиции, мир животных, сказочных персонажей.

Произведения белорусских композиторов, объединенные темой родины, отражают современные тенденции развития хоровой музыки, что выражается в разнообразной трактовке фольклора, синтезе хорового исполнительства с другими видами искусств. Изучая и исполняя такие сочинения, молодое поколение приобщается к миру прекрасного, имеет возможность постигать, сохранять и развивать музыкальные традиции белорусского народа.

Песенное и хоровое творчество белорусского композитора Л. Захлебного неразрывно связано с национальной темой. В его произведениях звучат мелодии родной земли, можно услышать шум дубрав, шепот полей, переливы Днепра и Немана. Композитор дышит, смеется, говорит, переживает вместе со своими творениями. С веселыми беззаботными персонажами произведений «Зубрик» на слова М. Ясеня, «Кузнечик», «Майский жук», «Зеленая квакушка», «Печной швейцар» на слова Н. Полякова, «Дзед-барадзед» на слова А. Вольского дети попадают в мир чудесных сказок, детских забот, юмора и мечты, где царят и побеждают добро, искренность, дружба. Эти сочинения для младшего хора имеют общие характеристики: доступность образной сферы, яркую сюжетность, несложный ритмический рисунок, удобную tessitura, одно- и двухголосное изложение. Выразительное фортепианное сопровождение, в котором преобладают звукоизобразительные и шумовые эффекты, вместе с вокальной партией ярко раскрывает музыкально-поэтический сказочный мир. Разучивание произведений способствует формированию основных вокально-хоровых навыков, а также раз-

вивает образное мышление хористов, их творческие способности, учит сопереживанию, доброте, любви. При исполнении этих произведений целесообразно использовать музыкально-шумовые инструменты – ксилофон, звоночки, треугольник, барабан.

Тема малой родины ярко раскрывается в произведениях, связанных с различными народными обрядами и праздниками. Так, праздник Купалье, овеянный с давних времен огромным количеством романтических и завораживающих легенд и преданий, считался одним из самых почитаемых и любимых в Беларуси. Празднование его было связано с днем летнего солнцестояния. Наши предки в день Ивана Купалы проводили такие обряды, как гадание, ворожба, обращение-мольба к силам природы, духам стихий Огня и Воды.

В ночь на Ивана Купалу, согласно языческим преданиям, расцветал цветок папоротника – поэтический символ народной мечты о счастье и любви. Девушки в эту ночь плели из разных трав венки и пускали их по реке, в надежде узнать, когда они выйдут замуж. По преданию, если венок потонет, то в ближайшее время предложение руки и сердца не поступит. А если венок будет плыть по реке, то вскоре молодая девушка может встретить своего суженого – и чем дальше заплывет венок, тем счастливее будет ее семейная жизнь.

Человек и природа – два кульминационных центра купальской поэзии. В творчестве Л. Захлевногo оригинальное сочинение «Купальская» на слова В. Петюкевича в переложении для женского хора В. Шиковца – поэтическая картина народного обряда-действия, в котором девушка обращается с просьбой: «Маці, мая маці, не трымай у хаце мяне, маладую ў ночаньку святую. Пайду на ўсю ночку, песень наспяваю, навію вяночкаў, любага спаткаю». В произведении выразились основные черты стиля композитора: распевный мелодизм, соединяющийся с выразительным тембровым колоритом, разнообразное претворение фольклорных интонаций, прозрачная хоровая фактура, выбор удобной tessitura. Хор «Купальская», который продолжает традиции лирической песни, покоряет своей выразительной мелодией, требует от исполнителей нежного, трепетного звука. Ансамбль солистки и хора усиливает душевность изложения музыкального материала, заставляет дирижера следить за сохранением динамического баланса между ними и помнить, что хор, исполняя функцию эмоционального ответа на сольную партию, должен оставаться выразительным и относительно самостоятельным. Произведение может быть исполнено как *a cappella*, так и с музыкальным сопровождением (например, ансамблем в составе цимбал, скрипки, дудочки, флейты).

В хоре белорусского композитора Л. Симакович «Ішла Купала» мерцающие терпкие секундовые интонации, полиладовые созвучия про-

низывают всю музыкальную ткань, передавая средствами звукозаписи состояние погружения в таинство Купалья. Основная задача дирижера – музыкально-выразительными средствами передать колорит этого таинства. Поэтому необходимо особое внимание уделить штрихам, которые меняются на протяжении всего сочинения – от певучего legato до торжественного tenuto и акцентов в конце, а также внимательно отнестись к полифоничности изложения словесного текста.

К народным обрядам и традициям обращается в своем творчестве и Е. Атрашкевич. В хоровом цикле «Дзесяць апрацовак беларускіх народных песень», в который входят «Полька Янка», «Ой, сівы конь бяжыць», «Лявоніха», «Рэчанька», «Кацілася чорна галка», «Юрачка», «Камар лазню тапіў», «Купалінка», «Ручнікі», «Бульба», композитор идет по пути сохранения жанровой основы и формы народной песни. Вместе с тем народная мелодия остается нетронутой и только дорисовывается и углубляется выразительными деталями хорового многоголосия. Автор при этом старается обогатить хоровые партитуры оригинальными мелодическими и ритмическими оборотами, современной гармонией. В хоре «Ручнікі» лирическое вступление, которое предвосхищает начало исполнения основной темы, в дальнейшем используется на протяжении звучания всего хора. Интересные мелодические варианты предлагает композитор в разных куплетах. Например, в такте 57 на словах «Янка, мой сакодік» звучит колыбельная с характерным терцовым ходом. В сравнении с некоторыми другими обработками цикла хор «Ручнікі» диатоничный, поэтому композитор минимально использует хроматические интонации. Многочисленные агогические отклонения, разнообразная динамика и штрихи требуют доскональной работы хормейстера и исполнителей.

В хоре «Бульба» джазовый ритм, богатство хроматизмов и альтерированных оборотов, разнообразные штрихи, акценты, динамика придают гармоничному звучанию аккордов своеобразие, оригинальность и колорит. Характер песни требует от исполнителей яркого насыщенного звука, а подвижный темп и скачкообразная мелодическая структура – дополнительной работы над интонацией и выразительным произношением текста. Для освоения ритмического рисунка необходимо работать с каждой хоровой партией. На протяжении звучания всего хора темп не должен изменяться – это также требует особого внимания со стороны дирижера и исполнителей. Фортепианное сопровождение органично поддерживает хоровую партию и благодаря ритму и своеобразным фактурным особенностям создает яркий эмоциональный настрой.

К теме малой родины обращается Е. Атрашкевич в хоровом цикле «Пейзажныя замалёўкі» на стихи Т. Мушинской. Цикл состоит из пяти миниатюр «Клён», «Жнівень», «Апенькі», «Цыкорыя», «Завіруха».

Названия каждого хора и всего цикла говорят сами за себя. Изучая и исполняя, например миниатюру «Клён», хористы знакомятся с историей и традициями родного края: «Клён гайдае галавой, ён мне родны, ён мне свой. На яго духмяным лісці людзі хлеб пяклі калісьці». Композитор использует в музыке цикла соотношение тембров хоровых партий, выразительную мелодику, нюансировку, различную ритмическую структуру для передачи музыкально-поэтического образа. Фортепианное сопровождение гармонично поддерживает и дополняет хоровое изложение произведений. Хоровой цикл написан для младшего и среднего состава хора.

В многогранной теме малой родины родительский дом занимает особое, святое место для каждого человека. В хоровом сочинении Е. Атрашкевич на слова В. Жуковича «Маці» сочетание трепетной поэзии и выразительной мелодической линии никого не оставляет равнодушным, покоряет искренностью, сердечностью и теплотой: «Голас твой рэхам гучыць, сэрца тваё не маўчыць, словы такія лагодныя чую і ўдалечы я, грэе ўсмешка твая, мама, матулечка родная». Тематика произведения требует от исполнителя гибкой фразировки и нюансировки, лиричности высказывания, чувственности.

Творческим дуэтом Е. Атрашкевич и В. Жуковича написано лирико-драматическое произведение «Сучасная балада». В нем повествуется о безграничной любви матери, ожидающей возвращения родного сына домой: «Дзе ты, галубок, на крылах тугі, прыляці дамоў, любы, дарагі». Солирующая партия сопрано – то повествование, то обращение, то голошение-призыв, выражающий крик души матери, дополненная хоровым изложением, не отпускает внимание слушателей, держит их в постоянном напряжении, ожидая развязки событий.

Любовь к родной земле, ее красоте, символу Беларуси – журавлю мы слышим в лирико-патриотическом произведении Е. Атрашкевич на слова Л. Войновой «В небо синее, журавлиное», написанное для солиста и хора. Поэтический образ «...Беларусь моя, журавлиная, ты надежда и вера моя...» ярко раскрывается средствами музыкальной выразительности. Мелодическая интонация имитирует полет журавля – плавный взмах его крыльев. Весной журавли всегда возвращаются в родные края, так и человек, где бы он не находился, помнит о своих истоках, отчем доме, тоскует и стремится вернуться на малую родину.

Красота, неповторимость родной природы Беларуси, разнообразной в своих проявлениях и всегда созвучной настроению человека, раскрывается в хоровом цикле «Без слов» Е. Атрашкевич [1], написанном для старшего и юношеского состава хоров. В произведении нет поэтического текста, композитор использует колористические приемы изложения – пение гласными, закрытым ртом, на различные слоги. Миниатюры

«Светлое утро», «Ветерок с полей» необычные, интересные для хормейстера и исполнителей с точки зрения интерпретации, агогики, штрихов, фони́чных эффектов, поиска тембрального ансамбля с множеством оттенков хорового звука – светлого и темного, плотного и прозрачного, теплого, серебристого и бархатного, звонкого, глухого, задумчивого, безмятежного.

Тема природы родной земли является неиссякаемым источником вдохновения для художников, поэтов, композиторов Беларуси. В нашей стране насчитывается около 11 тысяч озер, поэтому в мире нашу землю поэтично называют Беларусь синеокая. Эта тема нашла яркое воплощение в произведении Л. Захлевно́го на слова В. Коризны «Азёры дабрыні». Лирическое по характеру сочинение притягивает красотой мелодической линии, тембровым колоритом солирующей и хоровой партий, богатством фактуры, тонкой нюансировкой, гибкой фразировкой.

История и традиции Беларуси отражены также и в хоровых произведениях белорусского композитора Л. Симакович «Вясна-выкліканка», «Вяснянка». В жанре веснянок центральное место занимают старинные песни земледельческого календаря, в которых дети просят ласточку полететь за синее море и принести ключи, чтобы отомкнуть теплое лето. Нередко веснянки заканчиваются призывом весны – мелодическим возгласом «у-у-у», который подчеркивает связь человека с природой.

В рассматриваемых хорах отражены интересные поиски композитора в области интонации. Автор, объединяя характерное для фольклорного диалекта ритмическое обращение, напряженную современную интонацию и богатый мелодизм, создает яркий, колоритный образ весны. Характеризуя весну, композитор использует слова «вытупанка», «выплясканка», «выгуканка». Терпкость секундовых интонаций, полиладовые, политональные созвучия пронизывают обе партитуры и в сочетании с быстрым темпом, акцентами, перекличками голосов создают интонационные и дикционные трудности для исполнителей. Общим для этих произведений является усиление театрального начала, использование колористических приемов: хлопков, притопов, реплик отдельных групп исполнителей. Сочинения написаны для старшего или юношеского состава хора.

В репетиционном процессе при изучении хоровых сочинений хормейстер, наряду с вокально-хоровыми методами и приемами, может использовать различные педагогические принципы:

– *принцип контрастного сопоставления* репертуара, при котором возникают познавательные-оценочные ситуации уже на предкоммуникативной стадии восприятия. Это способствует заострению внимания и заинтересованности исполнителей;

– *принцип адаптивности*, который предполагает вариативное использование репертуара в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей хористов;

Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці

– *принцип синкретизма*, асновываюцца на ўзаимосвязи разных видов музыкальной и иной художественно-эстетической деятельности при интегрирующем значении восприятия и «творческого слышания» музыки.

В результате использования перечисленных педагогических принципов исполнители неравнодушно, эмоционально-оценочно постигают выразительный смысл языка других искусств, легче «вживаются» в художественные образы, находят в них личностный смысл. Таким образом активизируется процесс нравственно-эстетического воспитания.

1. Хоровой цикл «Без слов» [Ноты]: (посвящение классикам): [для женского хора без сопровождения] / муз. Е. Атрашкевич // Век маладосці : харавыя цыклы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск, 2009. – С. 150–161.

A. Sviridovich, T. Gazhevskaya-Peshak

**Image of a small Motherland in choral works of modern Belarusian composers
L. Zakhlevny, E. Atrashkevich, L. Simakovich in the context of moral
and aesthetic education of children and the youth**

Actual problems of formation of moral and aesthetic qualities of an individual - feelings of love to the ancestral home and to the native land, the preservation and development of traditions of its people, its history on the example of choral works of modern Belarusian composers – are considered. The implementation of principles of contrast comparison of the repertoire, adaptability and syncretism proposed by the authors will contribute not only to understanding the meaning of the language of various arts, but also to the aesthetic education of the younger generation.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 14.10.2019.