

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

_____ В. Р. Языкович

« ____ » _____ 2019 г.

Регистрационный № УД- ____ /уч.

**ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ
МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности*

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер NC 17-1-64/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

А. А. Федорцова, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. О. Мурзич, художественный руководитель учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Белорусский государственный академический музыкальный театр”», заслуженный работник культуры Республики Беларусь;

Н. И. Дожина, зав. кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.09.2018 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 25.10.2018 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. А. Федорцова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования направления специальности «Искусство эстрады (пение)» и преподается в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «История искусства эстрады», «История вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя», «Изучение педагогического репертуара». Значение данной учебной дисциплины обусловлено тем, что ее изучение будет содействовать формированию музыкального вкуса, исполнительской культуры и национального самосознания белорусских эстрадных вокалистов, а также расширению базового музыкального образования и профессиональной эрудиции студентов, необходимых для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокального исполнительства в соответствии с образовательным стандартом.

Целью учебной дисциплины является получение студентами целостного представления о сущности и истории развития белорусской популярной вокальной музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать целостное представление о положении вокальной эстрадной музыки в системе видов искусств;
- раскрыть содержание эстрадной вокальной музыки, ее жанров, стилевых направлений, форм публичной презентации и общественной функциональности;
- ознакомить студентов с основными этапами истории развития вокальной эстрадной музыки Беларуси;
- научить анализировать процесс развития эстрадной вокальной музыки в неразрывной связи с историей белорусского общества;
- воспитать понимание о самобытности национальной вокальной эстрадной музыки;
- ознакомить с лучшими достижениями деятелей и ведущих мастеров вокального эстрадного музыкального искусства Беларуси.

Освоение учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям специалиста:

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Требования к профессиональным компетенциям:

Организационно-руководящая деятельность:

ПК-19. Планировать и осуществлять административно-руководящую деятельность организации (личного проекта) исполнительских искусств.

ПК-20. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

Инновационно-методическая деятельность:

ПК-23. Использовать новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

Научно-исследовательская деятельность:

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады.

ПК-26. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-27. Подготавливать доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований.

ПК-28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

В результате освоения учебной дисциплины выпускники должны *знать*:

– специфику эстрадной вокальной музыки в системе музыкального искусства;

– основные жанры, стилевые направления, формы публичной презентации и функции эстрадной вокальной музыки;

– творческие достижения лучших мастеров эстрадной вокальной музыки Беларуси;

– основные тенденции и этапы развития белорусской вокальной эстрадной музыки;

уметь:

- осмыслять и анализировать систему музыкального искусства;
- определять жанровые и стилевые особенности произведений вокальной эстрадной музыки;
- выделять общие мировые и специфические национальные черты вокальной эстрадной музыки;
- устанавливать связь между социально-культурными условиями и бытованием и развитием вокальной эстрадной музыки;

владеть:

- категориальным аппаратом и терминологическим глоссарием вокальной эстрадной музыки;
- навыками исторического анализа вокальных произведений эстрадной музыки Беларуси.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» всего отведено 52 часа, из них 34 часа – аудиторные (12 часов – лекции, 22 часа – практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными учебными дисциплинами «История искусства эстрады», «История вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя», «Изучение педагогического репертуара».

Раздел I. Вокальная эстрадная музыка как разновидность музыкального искусства

Тема 1. Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств

Феномен массовости эстрадной вокальной музыки в эпоху информационного общества. Влияние процессов глобализации и мировой коммуникации на сохранение национальной ценности музыкального эстрадного искусства. Понятия «популярная музыка» и «эстрадная музыка». Положение вокальной эстрадной музыки в системе видов искусств. Эстрадная вокальная музыка как музыка, предназначенная для исполнения на эстраде (сценической площадке), представленная вокальными или литературно-вокальными произведениями, структурированными в доступных для восприятия жанрах и преимущественно малых формах, как правило, с инструментальным сопровождением, простыми по музыкальному и литературному языку, с использованием всех средств музыкальной выразительности. Дополнительные средства выразительности при сценической репрезентации произведений вокальной эстрадной музыки: элементы хореографии, сценографии, сценический грим и костюм, пиротехническое и светоцветовое оформление и т. д.

Тема 2. Эстрадная вокальная музыка: жанры, стилевые направления, функции, формы публичной презентации

Жанры вокального исполнительства: песня, романс, музыкальные куплеты, музыкальная пародия. Классификация жанра песни: по характеру создания: народная (коллективное анонимное творчество), бардовская (индивидуальное любительское творчество), эстрадная (коллективное авторское творчество); по тематическому содержанию: детская, военная, революционная, гражданско-патриотическая, любовная; по характеру отражения действительности: пародийно-шуточная, лирическая, драматическая.

Разнообразии стилевых направлений вокальной популярной музыки. Силевые направления популярной поп-, рок-, фолк- и джазовой музыки.

Формы публичной презентации вокального исполнительства: концерт (моноконцерт, или сольный концерт, концерт-митинг, шоу-программа), конкурс, фестиваль, видеопрезентация (клип, фильм, блог), флешмоб. Сценический номер (отдельный и самоценный по своей форме и содержанию) как структурная единица любой формы вокального исполнительства.

Эстрадная вокальная музыка в различных сферах социальной и культурной жизни. Основные функции эстрадной вокальной музыки: коммуникативная, гедонистическая, психофизиологическая, аффелиативная, пронологическая, функции идентификации индивида с себе подобными перцепиентами, эскапизма, суггестивная, оформительская, организаторская, идеологическая, пропагандистско-агитационная, интерпретационная, эстетически-воспитательная и просветительская.

Основные участники процесса создания произведений эстрадной вокальной музыки – автор поэтического текста, композитор, исполнитель, аранжировщик, звукорежиссер.

Раздел II. Этапы развития эстрадной вокальной музыки Беларуси

Тема 1. Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси

Исторические и социокультурные предпосылки зарождения вокального эстрадного исполнительства Беларуси как синтез различных направлений национального творчества, развивавшихся в определенных исторических условиях. Народно-песенное исполнительство (календарно-обрядовые и семейно-бытовые белорусские песни). Творчество скоморохов-волочобников. Деятельность народных театров (школьный, крепостной). Постепенное смещение центра культурного и музыкального сосредоточения из поместий магнатов в крупные города Беларуси (Минск, Витебск): опыт гастролировавших на белорусской земле приезжих вокалистов.

Тема 2. Формирование эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX в.

Этапы развития вокального эстрадного исполнительства в Беларуси в первой половине XX в.:

1900–1916 гг. Возрождение национального искусства. Развитие инфраструктуры увеселительных заведений (кабаре, варьете, сценические подмостки кафе, баров, ресторанов). Творческая деятельность различных обществ и коллективов («Минское объединение друзей музыки», «Общество любителей белорусского народного искусства в Петрограде», первая профессиональная театральная труппа И. Буйницкого и др.).

1917–1938 гг. Развитие белорусского вокального исполнительства в условиях активного идеологического и государственного контроля. Сценическое исполнительство И. П. Яунзем, Л. П. Александровской, Н. Д. Ворвулева, И. М. Болотина, Белорусского вокального квартета. Появление в 1925 г. белорусского радиовещания.

1939–1949 гг. Открытие двух отделений организации Белгосэстрада в БССР (1939). Развитие вокального исполнительства во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. Активная сценическая деятельность концертно-эстрадных бригад, вокальная исполнительская практика И. П. Яунзем, Н. Д. Ворвулева, Л. П. Александровской и др.,

мобильность сценического репертуара, доминирование социальной тематики в произведениях, популярность жанров: песня, романс, куплеты.

Тема 3. Становление и развитие эстрадной вокальной музыки Беларуси второй половины XX в.

Этапы развития вокального эстрадного исполнительства в Беларуси во второй половине XX – начале XXI в.:

1950–1969 гг. Интенсивное развитие вокального эстрадного исполнительства в условиях активной политики русификации белорусского населения. Творческая деятельность Г. Бутько, И. Вишневской, В. Земирова, Э. Мицуль, И. Полянской, О. Саморадова и др. Участие вокальных исполнителей в различных фестивалях и конкурсах вокальной эстрадной музыки в СССР. Развитие белорусского телевидения (с 1956 г.).

1970–1989 гг. Расцвет национального вокального эстрадного исполнительства; многообразие музыкального, тематического и художественного содержания исполняемых произведений. Исполнительская деятельность вокалистов (Н. Богуславская, В. Вуячич, Н. Микулич и др.) и исполнительских коллективов («Песняры», «Сябры», «Верасы», дуэт Я. Поплавской и А. Тихоновича). Расцвет самодеятельного творчества (композиторского, исполнительского), появление стилевого направления «новая фольклорная волна».

1990–1999 гг. Рыночные условия бытования вокального эстрадного исполнительства, отставание на мировом уровне в электротехнической, мультимедийной оснащенности, определенные трудности в области перестройки инфраструктуры учреждений культуры. Создание самобытного национального репертуара, популяризация белорусского песенного фольклора («Палац», «Троіца», «Юр'я» и др.).

Тема 4. Основные тенденции развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.

Начало XXI в. Развитие и повышение уровня профессионального образования субъектов вокального исполнительства (исполнителей, композиторов, аранжировщиков, звукорежиссеров, музыкальных продюсеров). Активная концертная деятельность вокальных исполнителей. Музыкальные фестивали и конкурсы Беларуси («Славянский базар», «Молодечно», «Су-

зор'е надзей», «Маладзічок» и др.). Характерные черты вокальной эстрадной музыки Беларуси XXI в. – зрелищность, массовость, техногенность, мультимедийность, стилевое многообразие, разнообразие индивидуальных манер исполнения. Музыкальная деятельность белорусских авторов, исполнителей эстрадной вокальной музыки за пределами Республики Беларусь. История участия Беларуси в международном конкурсе популярной песни «Евровидение» («Eurovision Song Contest»).

Тема 5. Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси

Профессиональное музыкальное образование Беларуси в области эстрадной вокальной музыки. Любительское творчество в области эстрадной вокальной музыки.

Авторы эстрадной вокальной музыки Беларуси: композиторы, поэты-песенники, аранжировщики, авторы-исполнители.

Творческие коллективы и персоналии вокальной поп-музыки (Н. Богуславская, В. Вуячич, В. Дайнеко, И. Дорофеева, Н. Подольская и др.), рок-музыки («Нейро-Дюбель», «N.R.M.», «Ляпис Трубецкой», «Крама», П. Елфимов, «J:Морс» и др.), фолк-музыки (И. Яунзем, Палац, Троіца, Александра и Костантин и др.) Беларуси.

Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских оркестровых коллективов (Государственный джазовый оркестр БССР, Национальный академический концертный оркестр Беларуси, Президентский оркестр Республики Беларусь, Lipnitsky Show Orchestra и др.).

Эстрадная вокальная музыка в творчестве известных белорусских вокальных и вокально-инструментальных ансамблей («Чистый голос», «Камерата», «Купалінка», «Чараўніцы», «Сябры», «Песняры», «Верасы» и др.).

Эстрадно-вокальные конкурсы и фестивали Беларуси как платформа выявления талантливых и ярких сценических персоналий национального вокального эстрадного искусства.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	все-го	лек-ции	практи-ческие		
<i>Введение</i>	1	1			
Раздел I. Вокальная эстрадная музыка как разновидность музыкального искусства					
<i>Тема 1. Эстрадная вокальная музыка в системе видов искусств</i>	1	1			
<i>Тема 2. Эстрадная вокальная музыка: жанры, стилевые направления, функции, формы публичной презентации</i>	3	1	2		
Раздел II. Этапы развития эстрадной вокальной музыки Беларуси					
<i>Тема 1. Исторические и социокультурные предпосылки развития эстрадной вокальной музыки в Беларуси</i>	1	1			
<i>Тема 2. Формирование эстрадной вокальной музыки Беларуси в первой половине XX в.</i>	4	2	2		
<i>Тема 3. Становление и развитие эстрадной вокальной музыки Беларуси второй половины XX в.</i>	5	2	2	1	тестовое задание
<i>Тема 4. Основные тенденции развития эстрадной вокальной музыки Беларуси в XXI в.</i>	4	1	2	1	творческое задание
<i>Тема 5. Персоналии эстрадной вокальной музыки Беларуси</i>	15	1	10	4	творческое задание
Всего...	34	10	18	6	зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

Алексеев, А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века / А. Д. Алексеев / ред. В. Панкратова. – М., 1995. – 328 с.

Безвершенко, Н. «Это – мармелад и перец!» / Н. Безвершенко // Минский курьер. – 2003. – 21 нояб. – С. 2.

Берасцень, С. «Песняры»: ад ВІА да брэнда / С. Берасцень // ЛіМ. – 2003. – 17 кастр. – С. 2–3.

Владимир Мулявин. Нота судьбы: Воспоминания, интервью, исследования / ред.-сост. Л. Крушинская. – Минск: Мастац. літ., 2004. – 446 с. : ил.

Гурчанка, А. І. «Палац», «Юр’е» і іншыя. Нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А. І. Гурчанка // Мастацтва. – 2003. – № 10–11. – С. 42–45.

Гурчанка, А. І. Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: этнатрыя «Троіца» / А. І. Гурчанка // Музычнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1. – С. 26–29.

Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб. пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Россмэн-Пресс, 2004. – 125 с.

Загародні, Г. М. Эстрада / Г. М. Загародні // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 2004. – Т. 18. Кн. 1: Дадатак. – С. 171–172.

Зись, А. Я. Виды искусства / А. Я. Зись. – М. : Знание, 1979. – 128 с.

История Беларуси: Вопросы и ответы / сост.: Г. Я. Голенченко, В. П. Осмоловского ; лит. обр. И. М. Акшевского. – Минск : Беларусь, 1993. – 206 с.

Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі 1932–1942 гг. – Ч. 2 / Л. П. Івашкоў. – Мінск : БДАМ, 2002. – 138 с. : ноты.

Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. – Ч. I / Л. П. Івашкоў. – Мінск : Беларус. акад. музыкі, 1995. – 141 с. : ноты.

Карпілава, А. А. Поп-музыка / А. А. Карпілава // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2001. – Т. 12. – С. 510.

Климук, И. Я. Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодежной субкультуры: метод. пособие / И. Я. Климук. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 54 с.

Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М.: Музыка, 1998. – 158 с.

Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.

Конников, А. П. Мир эстрады / А. П. Конников. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.

Куліковіч, М. Залатая пара беларускае музыкі (XIV–XVII стст.) / М. Куліковіч // Крыніца. – 1996. – № 9. – С. 84–91.

Лёгкая музыка // Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. / рэд. кал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 1999. – Т. 9. – С. 228.

Массовая культура: учеб. пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая [и др.]. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік дакументаў і матэрыялаў у двух тамах, т. 1: 1917–1941 гг. – Мінск: Навука і тэхніка, 1976. – 338 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік дакументаў і матэрыялаў у двух тамах, т. 2: 1941–1965 гг. / Галоўнае арх. упраўленне пры СМ БССР, Ін-т гісторыі партыі пры ЦК КПБ, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; рэд. кал.: С. В. Марцэлеў (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1986. – 318 с.

Мастацтва Савецкай Беларусі. Зборнік артыкулаў / склад.: Ул. Няфёд, Ул. Стэльмах. – Мінск: Дзярж. выд-ва БССР, Рэд. мастац. літ., 1955. – 471 с.: іл.

Можейко, З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт систем.-типол. исслед. / З. Я. Можейко. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.

Музыкальный театр Белоруссии: Доокт. период / АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; Г. И. Барышев, А. Л. Капилов, Г. Г. Кулешова [и др.]. – Минск, 1990. – 384 с.: ил.

Федорцова, А. А. Белорусское вокальное эстрадное искусство: формы презентации в обществе (XX – начало XXI в.) / А. А. Федорцова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і

фалькларыстыкі. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2010. – С. 191–196.

Федорцова, А. А. Вокальная эстрадная музыка Беларусі в 1920–1930-е гг.: новые социокультурные реалии / А. А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество : материалы III Международ. науч.-практ. конф., 23–24 апр. 2009 г. / науч. ред. М. А. Можейко. – Минск, 2009. – С. 513–517.

Федорцова, А. А. Вокальная эстрадная музыка Беларусі в последнее десятилетие XX в. / А. А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. Вып. 6 «Художественная культура Беларусі и актуальные проблемы искусствознания» / БГУКИ [и др.]. – Минск, 2012. – С. 111–115.

Popular music // The World Book Encyclopedia (International). – London, Sydney, Tunbridge, Wells, Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 15. – p. 682–684.

Rock music // The World Book Encyclopedia (International). – London, Sydney, Tunbridge, Wells, Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 16. – P. 313–314.

Дополнительная

Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

Каган, М. С. Морфология искусства: Ист.-теоретич. исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.

Камароўскі, А. «... І слова ў песні адгукнеца» / А. Камароўскі // Маладосць. – 1994. – № 3. – С. 200–220.

Климук, И. Я. Изучение музыки популярных жанров XX века. Особенности восприятия в молодежной аудитории : пособие / И. Я. Климук. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2002. – 46 с.

Павлов, О. Шоу-бизнес Беларусі / О. Павлов // Несси. – 1997. – № 172–174. – С. 60–65.

Падбярэзскі, Дз. Забарона на творчасць, альбо Як зазямліць электрагітару. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу / Дз. Падбярэзскі // Мастацтва. – 1993. – № 10. – С. 38–45.

Падбярэзскі, Дз. Конкурсная мітусня, альбо Які кошт перамогі. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага

шоу-бізнесу / Дз. Падбярэзскі // Мастацтва. – 1994. – № 4. – С. 58–63.

Падбярэзскі, Дз. Музыка на продаж, альбо Лесвіца надзеяў і адчаю. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу / Дз. Падбярэзскі // Мастацтва. – 1993. – № 11. – С. 54–59.

Певцы советской эстрады. Вып. 3 / сост. М. В. Успенская. – М. : Искусство, 1992. – 302 с.

Пракацова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракацова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Описание инновационных подходов к преподаванию учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием методов педагогики и искусствоведения:

– пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);

– активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);

– интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой), направленный на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнения творческих заданий;

– метод комплексного искусствоведческого анализа произведений вокальной эстрадной музыки (история создания, авторство, художественная интерпретация, жанр, стилевое направление и т. д.).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси» включает в себя следующие формы:

– изучение материала учебной дисциплины;

– использование видео- и аудиоматериалов;

– подготовка к практическим занятиям и зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «История эстрадной вокальной музыки Беларуси», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального мастерства в области белорусской эстрадной музыки.

Подготовка к практическим занятиям и зачету требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой литературы, овладения тео-

ретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками анализа вокального исполнительства, приобретенными на практических занятиях.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- 1) творческие задания;
- 2) реферат;
- 3) зачет.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка «не зачтено»:

1 (один). Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два). Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать профессиональную вокальную и музыкальную терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три). Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение терминологическим аппаратом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

Оценка «зачтено»:

4 (четыре). Понимание общих системных элементов теории и истории эстрадной вокальной музыки, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного

материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и практических занятиях; посредственное владение учебным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

5 (пять). Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами теории и истории эстрадной вокальной музыки; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание теоретических и исторических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и практических занятиях.

6 (шесть). Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения теории и истории эстрадной вокальной музыки); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и практических занятиях.

7 (семь). Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения теории и истории эстрадной вокальной музыки); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное грамотное владение основной профессиональной вокальной и музыкальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и практических занятиях.

8 (восемь). Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных и практических занятиях.

9 (девять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования профессиональной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных и практических занятиях.

10 (десять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении учебного материала, ответ отличается богатством и точностью использования профессиональной вокальной и музыкальной лексики,

материал излагается последовательно, системно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

**ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ
МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,23. Уч.-изд. л. 0,78. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.