

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС В ОБЛАСТЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ О. В. ДАДИОМОВОЙ

О. В. Басалыга,

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель
кафедры белорусской и мировой художественной культуры
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

История белорусской искусствоведческой науки насчитывает более столетия. На протяжении десятков лет отечественными учеными проводятся плодотворные исследования в различных областях искусствоведения, тем самым обеспечивая белорусской науке прочное место в мировом художественном сообществе. Искусствоведы Беларуси создавали и продолжают создавать многочисленные работы, вызывая острую необходимость в структурировании и систематизации накопленного научного знания, что непосредственно входит в компетенцию историографии. Одним из приоритетных направлений историографических изысканий стали публикации об истории отечественного искусства, первые из которых принадлежат Н. Куликовичу-Щеглову (Нью-Йорк, 1953 г.), А. Мальдису (Минск, 1969 г.), Б. Смольскому (1969). Историческая проблематика отразилась в научных исследованиях белорусских музыковедов Л. Мухаринской, С. Нисневич, Л. Костюковец, В. Прокопцовой, Г. Барышева, А. Капилова, А. Ахвердовой и др.

Особое место в музыковедении Беларуси занимает доктор искусствоведения, профессор О. В. Дадимова, опубликовавшая более 300 работ различных жанров, в том числе и монографии, создававшиеся ею на протяжении нескольких десятилетий. В контексте краткого историографического исследования следует выделить наиболее значимые научные труды автора.

К ранним работам относится публикация «Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке» (1992), где О. В. Дадимова одной из первых среди отечественных музыковедов обращается к проблеме комплексной исторической реконструкции музыкальной культуры Беларуси [1]. Как известно, период начала 1990-х гг. ознаменовался крупными переменами в социополитической и социокультурной жизни страны. С распадом Советского Союза культурная общественность инициировала поиски новых путей и направлений развития отечественной художественной и научной мысли. Издание монографии «Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке» является многозначительным откликом на события, охватившие социум, в котором явственно отра-

жена перспективная идея о том, что только познание исторического наследия обуславливает процессы культурной идентификации самосознания. Забвение и искусственное «вымывание» отдельных художественных пластов культуры определило развитие в отечественном ареале национального «нигилизма» [1, с. 4]. По признанию автора, книга способствует элиминированию лакун в области истории музыкальной культуры Беларуси.

В центре научного интереса исследователя стоит белорусский город XVIII в. Выбор предмета автор обосновывает тем, что города Беларуси на протяжении нескольких столетий выполняли важнейшие государственные функции, являясь политическим, экономическим и культурным сосредоточием государства [1, с. 5]. При этом ученый отмечает, что в своей работе опирается на социальный научный подход, так как структура художественной (в том числе и музыкальной) культуры городов упомянутого исторического периода имела четкие градации на классово-сословные группы, обозначенные как «субкультуры» городского населения Беларуси [1, с. 16].

Одной из первых рассматривается субкультура светских и церковных феодалов (дворянское или шляхетское сословие и духовенство) [1, с. 16]. В среде дворянской субкультуры воплотились передовые достижения и модные тенденции европейской художественной культуры, хотя их проявление носило «рекреативную окраску и ограничивалось дворцовыми рамками» [1, с. 17]. Благодаря изысканиям О. В. Дадиомовой, осуществленным в архивах Польши и Литвы, в научной среде Беларуси воскрешаются ярчайшие события и имена местной художественной жизни XVIII в.

В разделе «Духовенство и музыка» О. В. Дадиомова подчеркивает аутентичность религиозной культуры Беларуси, где на протяжении нескольких столетий сосуществовало несколько конфессий, которые не столько противостояли друг другу, сколько взаимодействовали между собой, что делает белорусскую культуру совершенно уникальной в мировом художественном пространстве [1, с. 56–79].

Из системы субкультур ученый выделяет субкультуру профессиональных городских музыкантов, многие из которых были выходцами из других стран (Чехии, Италии, Германии, Франции), хотя архивные источники, приведенные О. В. Дадиомовой, свидетельствуют об обилии в музыкальных коллективах и местных музыкантов [1, с. 82]. Отечественные представители городской музыкальной культуры чаще всего были выходцами из социально-демографической группы школяров. К ним исследователь причисляет детей знати и мелкой шляхты, бедных мещан и крестьян, подчеркивая неоднородность этой группы. При этом, по замечанию автора, субкультуру профессиональных городских музыкантов

образовывали социальные низы, получавшие музыкальное образование в бесплатных учебных заведениях [1, с. 107].

Не менее показательной научной работой в сфере ретроспективы музыкальной культуры Беларуси является монография О. В. Дадиомовой «Музыкальная культура Беларуси X–XIX ст.», изданная на белорусском (2012), а затем на русском (2015) языке [2; 3]. Ученый отмечает, что в своей монографии производит попытку осмысления процессов, охвативших отечественную музыку, с различных позиций (музыкальная практика, творчество в контексте его жанрово-стилевой спецификации, исполнительство, музыкальная теоретическая мысль, музыкальное образование и восприятие музыки) [3, с. 24].

Затрагивая проблему исторического пути белорусской музыкальной культуры письменной традиции, автор значительно расширяет хронологические границы исследования, научно репрезентируя эпоху Средневековья, Ренессанса, Барокко, классицизма и романтизма. Предложенная общеевропейская эпохально-стилевая стадийность подчеркивает раннюю включенность отечественной культуры письменной традиции к европейской художественной формации. При этом автор выделяет два основных варианта претворения европейского эпохально-стилевого влияния: тотальное поглощение, запечатленное в ареале аристократической субкультуры, и взаимовлияние, характерное и явственно воплощенное в художественных реалиях конфессионального плюрализма, а также в демократизированных музыкальных образцах городской среды и национально-этнических групп, гармонично сосуществовавших на территории Беларуси на протяжении нескольких столетий [3].

Естественным продолжением научных исканий О. В. Дадиомовой является ее последняя книга «Музыкальная культура Беларуси: историческая судьба и творческие связи» (2018), представляющая сборник статей, «концептуально и фактографически дополняющих материалы ее предыдущих монографий» [4, с. 1]. Ученый затрагивает острую проблему национальной идентификации белорусского народа, решение которой возможно только посредством применения этатического подхода. Как корректно отмечает автор, в социально-исторических реалиях, складывавшихся на белорусских землях на протяжении нескольких эпох, первоочередной являлась не национальная, а гражданская принадлежность, так как границы современной Беларуси являлись поочередно частью Киевской Руси, Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи [4, с. 10]. Следует отметить, что вхождение белорусского государства в состав СССР также не способствовало национальному самоопределению.

В связи с изложенными фактами возникает дискуссионный и полемичный для белорусской науки вопрос: существовала ли белорусская

нация, а следовательно, и белорусская культура? В приведенной монографии О. В. Дудиомава убедительно доказывает состоятельность белорусов как нации. При этом она настоятельно рекомендует отталкиваться в научном исследовании не от этнонимов (так как в различные периоды истории наши предки самоопределяли себя как «русины», «литвины», «поляки»), а от конкретных географических организаций Беларуси, т.е. от многочисленных городов, сел, местечек, породивших и вдохновивших многих деятелей, чье творчество стало символом «польского, литовского и русского музыкального искусства» (М. Карловича, А. Мицкевича, А. Абрамовича, К. Горского и т. д.)^{*} [4, с. 12, 18, 24]. Автор подчеркивает: «...музыкально-культурное, как и все материально-духовное наследие Беларуси – это историческая реальность и высшая ценность, которые являются целостными в своем хронотопе и принадлежности белорусскому народу, всем его поколениям, этническим и конфессиональным сообществам» [4, с. 25].

Таким образом, научная деятельность О. В. Дудиомавой является неотъемлемой частью белорусской историографии. Созданные этим ученым монографии способствуют раскрытию процесса развития отечественной музыкальной культуры, а также служат мощным идейным посылом в формировании национального самосознания, которое возможно только с обретением и последующим глубинным погружением в исторические реалии своей родины.

1. Дудиомава, О. В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке» / О. В. Дудиомава. – М. : Навука і тэхніка, 1992. – 207 с.

2. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В.У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.

3. Музыкальная культура Беларуси X–XIX вв. / О. В. Дудиомава. – Минск : Ковчег, 2015. – 244 с.

4. Дудиомава, О. В. Музыкальная культура Беларуси : историческая судьба и творческие связи / О. В. Дудиомава ; [на рус. и англ. яз.] ; отв. ред. Н. А. Копытько. – 3-е изд., доп. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – 176 с., ил.

^{*} О. В. Дудиомава пишет: «Между тем, в развертывании отечественного исторического процесса существовала мощная субстанция, которая на протяжении длительного периода (особенно XVI–XIX вв., важнейших для формирования наций и национальных культур) оставалась кардинальным цементирующим компонентом белорусского социума, а именно – единая территория проживания, то есть политая потом и кровью родная земля. «Родны кут», «Зямелька-маці», «Новая зямля», хрестоматийно известные из белорусской литературы, обрели в этих условиях не только исконно-сакральное содержание («из земли ты взят и в землю уйдешь»), но и углубленно-ментальное – как фактор единения народа» [4, с. 14].