

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_ /уч.

**РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ  
СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направлению специальности  
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом ОСВО 1-18 01 01-2013 по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), учебного плана по направлению специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное), рег. № С18-1-22/13 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Л. Г. Климович*, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*К. Н. Дубовская*, доцент кафедры истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения;

*В. В. Калацей*, доцент кафедры этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 27.02.2018);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 19.04.2018)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: Л. Г. Климович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса» входит в цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин (компонент учреждения высшего образования), предусмотренных образовательным стандартом для направления специальности 1-18 01 01 Народное творчество (театральное). Учебная дисциплина является важным элементом в процессе подготовки специалиста. Приобретая знания о закономерностях, тенденциях существования современного театрального искусства, студенты получают важные профессиональные компетенции, необходимые в творческой деятельности режиссера. «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса» является продолжением, развитием и углублением таких учебных дисциплин, как: «Теория и история режиссуры», «Режиссура», «Организация театральной деятельности».

Основная *цель* учебной дисциплины – формирование у студента важных профессиональных компетенций, необходимых в творческой деятельности режиссера, подготовка к будущей самостоятельной профессиональной работе в качестве режиссера любительского театрального коллектива. Эта цель определяет задачи, структуру учебного материала и последовательность его изложения.

*Задачи* изучения учебной дисциплины:

- формирование теоретических представлений про основные этапы, тенденции развития современной режиссуры;
- выявление характерных особенностей стилей и направлений в современной режиссуре;
- создание представления о творческих принципах и методах работы наиболее известных мастеров режиссуры в их практической деятельности;
- овладение навыками самостоятельного отбора, оценивания и творческого использования практических и теоретических достижений своих современников в области режиссуры;
- составление представления о высокой художественной миссии режиссерского творчества.

В результате изучения учебной дисциплины «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса» студент должен

*знать:*

- основные направления современной режиссуры в контексте современного театрального процесса;
- имена и факты, связанные с достижениями современного режиссерского искусства;
- закономерности, принципы развития современного режиссерского искусства, знание которых необходимо для успешного освоения выбранной специальности, для использования их в своей практической деятельности;
- особенности современной практики белорусской театральной режиссуры;
- творческие концепции и этапные сценические произведения выдающихся зарубежных режиссеров.

*уметь:*

- охарактеризовать особенности различных направлений современного режиссерского искусства;
- определить и выделить на примерах конкретных сценических произведений характерные особенности стилей в современной режиссуре;
- ориентироваться в вопросах современной театральной культуры;
- определить свое отношение к творчеству того или иного современного режиссера (режиссерского направления);
- использовать в своей практической деятельности знания про важнейшие направления в современной режиссуре;
- работать с театроведческой литературой.

*владеть:*

- профессиональной терминологией по вопросам режиссуры;
- искусством анализа режиссерских работ современного белорусского зарубежного театра;
- навыками сравнения сценических произведений.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса» должно обеспечить формирование следующих *компетенций*:

*академических:*

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Предлагать новые идеи (быть креативным).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

АК-11. Обладать способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

*социально-личностных:*

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть готовым к восприятию критики и самокритики.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-8. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

СЛК-10. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

*профессиональных:*

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (театральных) коллективов.

ПК-25. Организовывать показ спектаклей для эстетического воспитания и формирования высоких художественных вкусов населения.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении.

ПК-30. Использовать художественно-эстетические приемы режиссерского искусства и принципы руководства деятельностью театральных коллективов.

На изучение учебной дисциплины «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса» учебным планом предусмотрено 96 часов, в том числе 56 аудиторных часов. Примерное распределение часов: 24 часа – лекции, 32 часа практические занятия. Рекомендованная форма контроля – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Предмет и задачи учебной дисциплины «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса». Значение дисциплины для будущих специалистов-режиссеров. Взаимосвязь учебной дисциплины с другими спецдисциплинами. Обзор и характеристика основных источников знаний по курсу.

## РАЗДЕЛ I. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА КОРИФЕЕВ СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ

### *Тема 1. Общая характеристика современного театрального процесса и места в нем режиссерского творчества*

Понятие «направление» в режиссуре. Современный театр – появление новых направлений, новых героев, новых тем. Многообразие литературных первоисточников, используемых в постановках (пьесы, сценарии, прозаические произведения, документальные материалы). «Читка» пьесы как форма воплощения новой драмы. Рост числа театров. Развитие модели антрепризного театра. Экспериментальное театральное студийное движение (театры-студии). Развитие фестивального движения. Эклектичность картины бытования современного театра. Режиссерское лидерство в современном театре. «Школа» в режиссуре как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов. Базовые имена для изучения и осмысления современного театрального процесса в области режиссуры.

### *Тема 2. Театральная эстетика и постановочные принципы российской режиссуры*

*П. Н. Фоменко.* Режиссура выявления смысла. Сочетание психологизма и яркой внешней формы. Пространство в спектаклях П. Н. Фоменко. Отношение к слову, интонации (фразировка). Внимание к мелочам, «филигранность режиссуры». Важность создания атмосферы в спектакле.

*М. А. Захаров.* Приверженность идее классического игрового театра. Яркость формы, эксцентрика сценических приемов,

темперамент, красочность постановок. Острый социально-политический диалог с залом.

*Л. Е. Хейфец.* Классика в постановке Л. Е. Хейфеца. Важность психологической мотивировки в спектаклях. Работа с актером.

*Р. Р. Стуруа.* Брехтовский период в творчестве Р. Р. Стуруа. Постановки драматургии У. Шекспира. Режиссура философской карнавальности.

*К. М. Гинкас.* Консервативно-радикальный стиль. Провокация как выразительная черта режиссуры. Особенности работы с литературными текстами.

*А. А. Васильев.* Театральная система А. А. Васильева. Эксперименты с текстом, «вербальная техника». Особенности воспитания актера в «школе» А. А. Васильева.

Режиссерское творчество *Г. Б. Волчек, Р. Г. Виктюка.*

### ***Тема 3. Творческие поиски ведущих мастеров белорусской режиссуры***

*Б. И. Луценко.* Философско-обобщенный замысел постановок. Метафоричность, стилевые контрасты. Стремление к масштабности. Психологическая достоверность.

*В. Н. Раевский.* Совмещение принципов условного театра с реалистическими традициями купаловской труппы. Масштабность и эпичность постановок, яркая сценическая форма. Острое ощущение современности.

*В. А. Короткевич.* Активная социальная и общественная позиция, глубокая разработка материала пьесы, углубленная психологическая трактовка характеров, высокая сценическая культура.

*В. В. Маслюк.* Сочетание психологизации характеров с образной условностью театральной эстетики. Яркая зрелищность, метафоричность, ассоциативность. Раскрытие актерской индивидуальности. Синтез выразительных средств в постановках.

*В. Д. Анисенко.* Постановки драматургии У. Шекспира – нестандартный подход, экспериментальный характер спектаклей. Особенности режиссерского творчества.

*А. В. Ефремов.* Углубленный психологизм, точная разработка сценических характеров, бережное отношение к драматургическому первоисточнику, чувство ритма и стиля.

Режиссерское творчество *В. Е. Мазынского, Г. И. Боровика.*

## РАЗДЕЛ II. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕЖИССЕРОВ СРЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ

### *Тема 1. Постановочные принципы российской и литовской режиссуры*

*Л. А. Додин.* Продолжатель традиций школы русского психологического театра, новатор. Особое значение и роль репетиционного процесса. Исследование пограничных состояний человеческого сознания как одна из ведущих тем творчества Л. А. Додина.

*В. В. Фокин.* Обращение к острым, долгое время «закрытым» темам. Емкость, масштабность сценической метафоры, острота художественного мышления, театральность, стремление к подробному психологическому анализу характеров, оригинальность интерпретации хорошо известных образов.

*А. А. Могучий.* Эксперименты с формой, использование экранов, камер, фотографий, рентгеновских снимков, картин, выразительных средств театра теней. Место актера в режиссерской концепции: актер-кукла, марионетка.

*Э. Някрошюс.* Метафоричность художественного мышления. Режиссура как искусство воздействия, а не объяснения. Значение в постановках сценографии, света, музыки, пластики. Создание сценического произведения, автономного от литературного первоисточника.

*Р. Туминас.* Склонность к гротеску. Ирония, буффонада, бурлеск, эксцентрика – определяющая черта режиссуры. Значимость визуальной стороны спектакля.

Режиссерское творчество *С. В. Женовача, Е. Б. Каменьковича, В. А. Рыжакова.*

### *Тема 2. Специфика развития белорусской режиссуры*

*В. М. Барковский.* Постмодернистское направление в театральном искусстве. Смещение временных пластов, игра смыслов в постановках. Точное выявление формы и структуры сценического произведения. Создание спектаклей традиционной и экспериментальной формы.

*Н. Н. Трухан.* Режиссер-экспериментатор. Поиск выразительных средств, наиболее приемлемых для национального театра. Философское осмысление тайн человеческого бытия в сочетании с мягким лиризмом и своеобразной сердечностью.



*В. Г. Еренькова.* Подробная работа над словом, текстом, изобретательное мизансценирование, точно выверенный темпоритм, музыкальность.

*Н. Н. Пинигин.* Разнообразие режиссерских пристрастий. Пьесы разных эпох и жанровых направлений. Поиск яркой театральной формы, стремление к философской метафоричности, углубленное исследование психологии персонажей.

*А. Ф. Гарцуев.* Нестандартная интерпретация авторского материала. Гротескная заостренность сценических персонажей. Конкретность мизансцен. Энергия и экспрессия постановок.

*В. К. Савицкий.* Постановка национальной драматургии и литературы. Символическое обобщение до уровня философской притчи. Образность, богатство выразительных средств в спектаклях.

*М. Д. Краснобаев.* Постановки по произведениям В. Короткевича, поэтичность, драматизм мироощущения героев. Глубокая разработка сценических характеров, точно выстроенный внешний рисунок роли.

Режиссерское творчество *Р. С. Талипова.*

### **РАЗДЕЛ III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ПОИСКИ РЕЖИССЕРОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

#### ***Тема 1. Современная российская режиссура***

Этот раздел предусматривает рассмотрение творческих поисков режиссеров, в том числе и тех, кто еще не вошел в прочно установившийся круг признанных мастеров. Далеко не все из них оставят след в истории театра, но сегодня их имена на слуху, и потому их творчество целесообразно рассматривать в контексте курса, даже давая ему негативную оценку. Предлагаемый список имен может быть увеличен или сокращен в процессе занятий в зависимости от театральной ситуации в последующие годы.

*Ю. Н. Бутусов.* Постановки в Театре им. Ленсовета. Интерес к интеллектуальной западной драме и к русской классике.

*К. С. Серебренников.* Эпатажность постановок, неоднозначность оценок творчества режиссера. Руководство Московским драматическим театром им. Н. В. Гоголя («Гоголь-центром»). Спектакли в «Гоголь-центре».

*К. Ю. Богомолов.* Пристрастие к эксперименту. Неожиданное прочтение текста, мощная режиссерская трактовка, смелая интерпретация известных текстов и сюжетов. Неоднозначность оценок творчества К. Ю. Богомолова.

Режиссерское творчество *Е. А. Писарева, М. Карбаускиса, М. С. Брусникиной, Н. В. Чусовой.*

## ***Тема 2. Театральные искания молодых белорусских режиссеров***

*С. Ковальчик.* Спектакли в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького. Творческий почерк режиссера. Сочетание традиционных и новаторских форм, развитие традиций русского психологического театра, поиск их современного звучания. Обращение к белорусской драматургии.

*Т. Троянович.* Руководитель Центра экспериментальной режиссуры «Открытая площадка» БГАИ. Цель и задачи центра. Постановки.

*Е. Аверкова.* Постановки в СХТ, РТБД, Национальном академическом театре им. Я. Купалы, Могилевском драматическом театре. Работа с современными белорусскими драматургами, организация проекта «Чтение».

*А. Марченко.* Руководитель Центра белорусской драматургии и режиссуры при РТБД. Работа с современными белорусскими драматургами. Постановки последних лет.

Режиссерское творчество *Т. Ильевского, М. Лошицкого.*

## ***Тема 3. Художественное своеобразие современной европейской режиссуры***

*Ариана Мнушкина.* Основатель и главный режиссер Театра дю Солей. Программа театра, особенности творческой организации. Коллективное авторство спектаклей, отсутствие законченного драматического текста, импровизационность слова и симультанность действия.

*Лука Ронкони.* Руководитель театра Пикколо. Отрицание главенствующего значения литературы в театре. Трансформация театрального пространства.

*Петер Штайн.* Последователь системы К. С. Станиславского. Разработка психологии персонажей, создание атмосферы

ры спектакля, реалистический стиль игры актеров. Внимание к тексту и ремаркам.

*Роберт Уилсон.* Режиссер и драматург, представитель театрального авангарда. Визуализация, эксперименты с текстами. Повышенное внимание к слову и движению, световому решению спектакля.

*Люк Бонди.* Руководитель парижского театра «Одеон». Постановки драматургии А. П. Чехова, У. Шекспира.

*Люк Персеваль.* Ультрасовременная интерпретация классики, новая языковая среда спектаклей. Постановки драматургии А. П. Чехова.

Режиссерское творчество *Робера Лепажя, Франка Касторфа, Пиппо Дельбоно.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(дневная форма получения высшего образования)**

Наименование тем и разделов	Лекции	Семинары	КСР	Форма контроля КСР
<b>Введение</b>	1			
<b>Раздел I. Особенности развития творчества корифеев современной режиссуры</b>				
<i>Тема 1.</i> Общая характеристика современного театрального процесса и места в нем режиссерского творчества	1		1	устный опрос, дискуссия
<i>Тема 2.</i> Театральная эстетика и постановочные принципы российской режиссуры	2	2	1	сообщения и презентации
<i>Тема 3.</i> Творческие поиски ведущих мастеров белорусской режиссуры	2	2	1	сообщения и презентации
<b>Раздел II. Творческая деятельность режиссеров среднего поколения</b>				
<i>Тема 1.</i> Постановочные принципы российской и литовской режиссуры	4	4	2	сообщения, устный опрос
<i>Тема 2.</i> Специфика развития белорусской режиссуры	4	4	2	тестирование
<b>Раздел III. Экспериментальные поиски режиссеров нового поколения</b>				
<i>Тема 1.</i> Современная российская режиссура	2	4	2	сообщения и презентации, дискуссии
<i>Тема 2.</i> Театральные искания молодых белорусских режиссеров	2	4	2	сообщения и презентации, дискуссии
<i>Тема 3.</i> Художественное своеобразие современной европейской режиссуры	2	4	1	сообщения и презентации
<b>Всего...</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Анисенко, В. Д.* Попытка осмысления / В. Д. Анисенко. – Минск : БГУКИ, 2012. – 324 с.
2. *Баравік, Р. І.* Рэжысура Беларусі: праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р. І. Баравік. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 143 с.
3. *Березкин, В. И.* Роберт Уилсон. Театр художника / В. И. Березкин. – М. : Аграф, 2003. – 496 с.
4. *Богданова, П. Б.* Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим / П. Б. Богданова. – М. : Новое литературное обозрение, 2007. – 256 с.
5. *Виктюк, Р. Г.* Роман с самим собой / Р. Г. Виктюк. – М. : Подкова, 2000. – 488 с.
6. *Вислова, А. В.* Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков / А. В. Вислова. – М. : Университетская книга, 2009. – 288 с.
7. *Галендеев, В. Н.* Лев Додин. Метод, школа, творческая философия / В. Н. Галендеев. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2014. – 158 с.
8. *Давыдова, М. Ю.* Конец театральной эпохи / М. Ю. Давыдова. – М. : ОГИ, 2005. – 384 с.
9. *Захаров, М. А.* Суперпрофессия / М. А. Захаров. – М. : Вагриус, 2000. – 288 с.
10. *Колесова, Н. Г.* Петр Фоменко. Энергия заблуждения / Н. Г. Колесова. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 352 с.
11. *Колязин, В. Ф.* Петер Штайн. Судьба одного театра / В. Ф. Колязин. – М. : Дорошев : РОССПЕН, 2012. – Ч. 1 : Диалоги о театре. – 672 с.
12. *Леман, Х.-Т.* Постдраматический театр / Х.-Т. Леман. – М. : ABCdesign, 2013. – 312 с.
13. *Мальцева, О. Н.* Театр Эймунтаса Някрошюса: поэтика / О. Н. Мальцева ; предисл. Ю. Бартоя. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – 336 с.
14. *На шляху да высокага неба. Жыццевы і творчы шлях Міколы Трухана / склад. С. І. Русак.* – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 300 с.

15. Скорнякова, М. Г. Лука Ронкони, или Театральное пространство / М. Г. Скорнякова. – М. : ГИИ, 1997. – 280 с.

16. Смелянский, А. М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX в. / А. М. Смелянский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.

17. Смольскі, Р. Б. Контуры новага часу / Р. Б. Смольскі. – Мінск : 2001. – 195 с.

18. Современная Беларусь: энциклопедический справочник : в 3 т. – Минск : Беларус. наука, 2007. – Т. 3. – 773 с. – (Раздел «театр»).

19. Спектакли двадцатого века. – М. : ГИТИС, 2004. – 488 с.

20. Сучасная беларуская рэжысура: пошукі маст. адметнасці ў кантэксце традыцый еўрап. тэатра ; зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творчай канф., Гродна, 16–17 кастр. 1997 г. / акад. рэд. Р. Б. Смольскі. – Мінск : Арты-Фэкс, 1998. – 314 с.

21. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2002. – Т. 1. – 568 с. ; Мінск : Беларус. Энцыкл., 2003. – Т. 2. – 576 с. – (Раздзелы па творчасці рэжысераў).

22. Трубочкин, Д. В. Римас Туминас: московские спектакли / Д. В. Трубочкин. – М. : Театралис, 2015. – 511 с.

23. Хейфец, Л. Е. Музыка в лифте / Л. Е. Хейфец. – М. : МИК, 2005. – 352 с.

#### Дополнительная

1. Байкштите, Г. В саду Римаса Туминаса / Г. Байкштите. – М. : Театралис, 2013. – 328 с.

2. Васильев, А. А. Параутопия / А. А. Васильев, З. Абдуллаева. – М. : ABCdesing, 2016. – 368 с.

3. Додин, Л. А. Репетиции пьесы без названия / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2004. – 480 с.

4. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Диалоги с миром / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.

5. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2009. – 432 с.

6. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2010. – 574 с.

7. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры. «Три сестры» / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2011. – 408 с.

8. Додин, Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры. «Вишневый сад» / Л. А. Додин. – СПб. : Балтийские сезоны, 2016. – 480 с.

9. Захаров, М. А. Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. – 2-е изд. – М. : Центрполиграф, 2000. – 410 с.

10. Захаров, М. А. Театр без вранья / М. А. Захаров. – М. : АСТ : Зебра Е, 2007. – 608 с.

11. Захаров, М. А. Ленком – мой дом. Лицедейство без фарисейства / М. А. Захаров. – М. : Эксмо, 2015. – 512 с.

12. Левитин, М. З. В поисках блаженного идиотизма. Книга о Петре Фоменко / М. З. Левитин. – Искусство XXI век, 2015. – 184 с.

13. Левитин, М. З. Школа клоунов / М. З. Левитин. – М. : АСТ : Зебра Е : ВКТ, 2008, – 690 с.

14. Трухан, М. М. Чаканні / М. М. Трухан. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 298 с.

### **Средства диагностики результатов учебной деятельности**

Учебным планом специальности в качестве формы итогового контроля по дисциплине «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса» предусмотрен зачет в конце VIII семестра (4 курс). Во время зачета студенты должны продемонстрировать приобретенные знания и умения.

В диагностике компетенций учащихся по данной дисциплине можно использовать следующие формы:

Устная форма:

- опрос во время занятий;
- доклады во время семинарских занятий;
- обсуждение просмотренных спектаклей;
- дискуссия;

Письменная форма:

- тестирование;
- анализ просмотренных спектаклей;
- подготовка рефератов.

Техническая форма:

- подготовка презентаций.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение данных педагогом заданий по подготовке к практическим и теоретическим занятиям, просмотр спектаклей, ознакомление с театроведческой литературой (книгами, рецензиями, критическими статьями), подготовку сообщений, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий (мультимедийных презентаций), рефератов, письменных работ с анализом режиссерских постановок, а также участие в дискуссиях по предложенной теме.



*Учебное издание*

**РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ  
СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направлению специальности  
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)*

Редактор Н. А. Милькевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,59. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.