

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

В.Р.Языкович

2019

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С РЕЖИССЕРОМ»**

специальности переподготовки: 1-17 01 73 Звукорежиссура

квалификация: звукорежиссер

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки, утвержденным
28.03.2017 г., рег. № 25-13/19

Минск 2019

Разработчик программы:

А.Н. Сулима, старший преподаватель кафедры режиссуры обрядов и праздников учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рекомендована к утверждению:

Советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 04.05.2019 № 5

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по дисциплине «Работа звукорежиссера с режиссером» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 1-17 01 73 «Звукорежиссура».

Программа предусматривает освоение слушателями художественно-выразительных средств, используемых режиссером в кино-, театральном искусстве; телевидении, радио, праздничной культуре.

В процессе обучения слушатели постигают основы режиссуры, некоторые основные термины профессии режиссер, знакомятся с элементами системы К. С. Станиславского, видами мизансцен, основами драматургии, идейно-тематическим разбором произведения, видами конфликта в художественном произведении. В процессе занятий слушатели учатся специфическому языку режиссуры; подбору музыки, шумов, согласно основному замыслу режиссера; подчинению свехзадаче поставленной режиссером; сотворчеству с режиссером.

В процессе обучения слушатели осваивают новые технические приемы.

Цель программы: освоить основы режиссерского искусства в области звукорежиссуры.

Задачи программы:

развитие навыков коммуникации;

изучение профессиональной терминологии;

формирование навыков работы с режиссерским замыслом, жанровыми и стилистическими особенностями материала.

Методы обучения: словесные (лекции с использованием литературы учебной, мемуарной по режиссуре кино, радио, телевидения, театра, праздника), аудиовизуальные (показ спектаклей, фильмов, прослушивание радиоспектаклей), практические (анализ драматургических произведений, написание музыкальной партитуры к спектаклю, празднику, фильму, радиопостановке).

Средства обучения: печатные пособия (учебные пособия по режиссуре, драматургии, мемуары режиссеров, литература по искусствоведению кино, театра); видео- и аудиоматериалы (спектакли, радиоспектакли, праздники, кино).

Основные требования к результатам обучения в рамках программы:

В результате изучения дисциплины «Работа звукорежиссера с режиссером» слушатели должны *знать*:

профессиональную терминологию режиссуры;

законы построения сценария, пьесы и работа с ним;

уметь:

включаться в творческий процесс по оформлению замысла режиссера;

оформлять музыкальную партитуру спектакля, фильма, праздника, радиопостановки, телепрограммы;

общаться с главным режиссером;

подчиняться законам творчества и профессиональной этики.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов								
		Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Круглые столы, тематические дискуссии	Лабораторные занятия	Деловые игры	Тренинги	Конференции
1	Основы режиссуры									
1.1	Введение в дисциплину «Работа звукорежиссера с режиссером». Специфика сотрудничества	2	2							
1.2	Профессия режиссер и ее основополагающие компоненты	3	1		2					
1.3	Содержание и форма. Влияние на музыкальную ткань фильма, спектакля	2	2							
1.4	Режиссер и создание художественного образа	3	1		2					
2	Основы драматургии и сценарного мастерства									
2.1	Определение темы, идеи, сверхзадачи литературного материала	1	1							
2.2	Конфликт и его виды.	1	1							
2.3	Стиль и жанр – их роль в создании музыкально-шумового оформления спектакля, фильма, праздника	1	1							
2.4	Работа с текстом. Пьеса и сценарий	8	2							6

3 Сотворчество режиссера и звукорежиссера										
3.1	Режиссерский замысел и его осуществление в звуковом, ритмическом, визуальном рисунке	7	1							6
3.2	Подбор музыкального материала. Общие принципы	13	1		2					10
3.3	Специфика монтажного мышления в звуковом оформлении спектакля, фильма, праздника	11	1							10
3.4	Звуковая партитура спектакля, фильма, праздника	14	2		2					10
Всего:		66	16		8					42

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Основы режиссуры

Тема 1.1 Введение в дисциплину «Работа звукорежиссера с режиссером». Специфика сотрудничества

Режиссура театра, радио, кино (игрового и неигрового), праздника: основные различия. Место звукорежиссера в творческой команде. Режиссура звука, подчинение замыслу главного режиссера. Профессиональная этика и дисциплина (теоретическое наследие К. С. Станиславского). Режиссер и композитор. Персоналии театра и кино: И. Сац, Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский; И. Дунаевский, Т. Хренников, Н. Богословский, А. Хачатурян, М. Таривердиев, Г. Шнитке, Э. Денисов, Э. Артемьев, С. Губайдулина и др.

Тема 1.2 Профессия режиссер и ее основополагающие компоненты

Этимология слова «режиссер». Профессиональные качества режиссера. «Мизансцена» и «мизанкадр» как язык режиссера в театре и кино. Возникновение профессии. Азбука мизансцен, их виды. Зеркало сцены, лево-право на сцене, авансцена, карманы сцены. Творческое и теоретическое наследие режиссеров театра XX века: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова и других. Творческое и теоретическое наследие режиссеров кино XX века: С. М. Эйзенштейна, Д. Вертова, Л. Кулешова, В. Пудовкина, А. Тарковского, Г. Франка, А. Кончаловского, А. Митты, А. Сокурова и других представителей киноискусства.

Тема 1.3 Содержание и форма. Влияние на музыкальную ткань фильма, спектакля

Содержание и форма – философские категории. Отношение содержания и формы. Тема и идея автора. Интерпретация произведения режиссером, новые формы, подтекст. Кич – сфера неподлинности, поддельности. Термин «катарсис». Музыка как выражение темы, идеи, сверхзадачи произведения; контрдействие; сквозное действие; лейтмотив и прочее. Музыкальное действие в спектакле, фильме, празднике – волевой акт режиссера. Художественная задача и пути ее реализации. Музыкальный пролог в празднике, концерте. Музыкальный финал. Тишина как звук. Спектакли Л. Додина, К. Гинкаса, Е. Гротовского, П. Брука, Т. Кантора, А. Мнушкиной, П. Бауш и других. Фильмы Ю. Норштейна, А. Тарковского, А. Кончаловского, Н. Михалкова; Ф. Феллини, А. Куросавы, Р. Брессона,

Р. Полански, В. Вендерса, К. Лелуша, Э. Кустурицы, С. Спилберга, Б. Бертолучи и других.

Тема 1.4 Режиссер и создание художественного образа

Понятие «художественный». «Художественность» как мера эстетической ценности произведения искусства. Художественный образ – форма мышления в искусстве. Воображение художника и его личность. Художественное действие – создание художественного образа. Художественно-выразительные средства в театре, кино, празднике. Воздействие на зрителя. Режиссер – творец и ремесленник. Художественные образы А. Тарковского. Поэтическое кино и его представители. Музыка в поэтическом кино. Темпо-ритм фильма. Звук и видео – создание аудиовизуального образа. Мультипликация Ю. Норштейна «Ежик в тумане», «Сказка сказок», «Цапля и журавль». Режиссеры-представители европейской мультипликации и музыка их фильмов: М. Дюдок де Вит «Отец и дочь», К. Като «Дом из маленьких кубиков», Л. Неувонен «Последняя петля».

Раздел 2. Основы драматургии и сценарного мастерства

Тема 2.1 Определение темы, идеи, сверхзадачи литературного материала

Драма как род литературы. Тематический-идейный замысел автора пьесы, сценария. Композиция произведения. Интерпретация произведения в театре, кино, мультипликации. Г. Товстоногов «История лошади», К. Гинкас «Нелепая поэмка», П. Фоменко «Театральный роман. Записки покойника», Ю. Любимов «Гамлет»; Г. Козинцев «Гамлет», Т. Стоппард «Розенкранц и Гильдестерн мертвы», М. Алмерейд «Гамлет», К. МакКарти «Офелия»; мультипликация А. Петрова «Старик и море», «Моя любовь», «Корова», «Сон смеющегося человека». Трактовка образов, персонажей, взаимоотношений, конфликта через призму режиссерского мышления. Иллюстрация в режиссуре. Определение сверхзадачи. Сквозное действие в спектакле, фильме, празднике.

Тема 2.2 Конфликт и его виды

Термин «конфликт» и его определение. Действие в драматургическом произведении. Конфликт в развитии. Виды конфликта: внутриличностный, межличностный, межгрупповой. Формы конфликта: открытый, закрытый. Типы конфликта: герой - герой, герой – среда, герой – зрительный зал. Определение конфликта в литературе, музыке, живописи на примерах. Документалистика: Г. Франк «Старше на десять минут», П. Коган «Взгляните на лицо», Л. Станукина «Дирижирует Юрий Темирканов» и другие.

Тема 2.3 Стиль и жанр – их роль в создании музыкально-шумового оформления спектакля, фильма, праздника

Понятия «стиль» и «жанр». Стилизация как прием в режиссуре. Жанр и его виды. Театральные жанры: комедия, драма, трагедия, водевиль, мистерия, мюзикл, пародия, трагикомедия. Жанры кино: драма, комедия, детектив, вестерн, приключения, триллер, ужасы, фантастика, фэнтези, исторический, боевик. Содержание и форма в рамках жанра. Инсценировка, этапы работы над ней.

Тема 2.4 Работа с текстом. Пьеса и сценарий

Особенности драматургических произведений для театра. Киносценарий и структура. Сценарий для телевизионной программы. Сценарий радио-спектакля. Сценарий праздника. Сюжет и фабула. Драматургия У. Шекспира, А. Островского, А. Чехова, М. Метерлинка, Б. Шоу, Л. Пиранделло, Б. Брехт, Т. Уильямс, С. Беккет (по выбору) и другие. Сценарий фильма «Зеркало» А. Тарковского к драматургическому разбору.

Раздел 3. Сотворчество режиссера и звукорежиссера

Тема 3.1 Режиссерский замысел и его осуществление в звуковом, ритмическом, визуальном рисунке

Определение «художественный замысел». Режиссерский замысел как начало творческого процесса. Планы, заявка, наброски, этюды, режиссерская экспликация. Факторы, влияющие на режиссерский замысел, идейно-тематическая направленность, финансирование, актеры и исполнители и их индивидуальные возможности, личность самого режиссера и автора – его гражданская позиция, мировоззрение, жизненный опыт, вкус. Темпо-ритм. Визуальный ряд фильма, мизансцены и пластическое решение спектакля и праздника.

Тема 3.2 Подбор музыкального материала. Общие принципы

Роль музыки в спектакле, фильме, празднике, телевидении, радио. Некоторые особенности кино-, театральной, музыки. Выразительные и изобразительные возможности кино-, театральной музыки. Основы музыкальной драматургии спектакля, фильма, радио-спектакля, музыкального клипа и рекламного ролика. Классификация театральной музыки. Роль сюжетной музыки. Роль условной музыки. Некоторые общие функции музыки. Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки. Подбор музыкального материала.

Тема 3.3 Специфика монтажного мышления в звуковом оформлении спектакля, фильма, праздника

Монтаж как творческий и технологический прием. Монтаж как режиссерский прием. Монтаж звука. Монтаж в театре, кино, празднике. Виды мышления. Монтажное мышление. Спектакль В. Полунина «Снежное шоу», фильм-альманах В. Вендерса «Виолончель» и «Труба», мультфильм Г. Бардина «Банкет».

Тема 3.4 Звуковая партитура спектакля, фильма, праздника

Партитура как термин. Виды партитур: звукошумовая, световая, музыкальная, режиссерская, речевая, динамико-статической проекции, речевая. Работа звукорежиссера телевидения, особенности. Работа звукорежиссера в театре. Работа звукорежиссера в кино (игровом, неигровом, мультипликации).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Раздел 2. Основы драматургии и сценарного мастерства

Тема 2.4 Работа с текстом. Пьеса и сценарий

Вопросы

1. Пьеса. Разбор по законам драматургии.
2. Киносценарий и его структура. Разбор.
3. Сценарий праздника и работа с ним звукорежиссера. Разбор.

Список рекомендованной литературы

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие для студ. ин-та культуры / Д. Н. Аль. – Л. : ЛГИК, 1988. – 63 с.
2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Горюнова. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 204 с.
3. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама : учеб. пособ. для вузов: по спец. 350700 – реклама / Г. М. Фрумкин. – М. : Альма матер , Академический проект, 2005. – 142 с.
4. Хализеев, В. Е. Драма как явление искусства / В. Е. Хализев. – М. : Искусство, 1978. – 240 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. – 4-е изд., исправленное. – М. : ГИТИС, 2014. – 339 с.

Раздел 3. Сотворчество режиссера и звукорежиссера

Тема 3.1 Режиссерский замысел и его осуществление в звуковом, ритмическом, визуальном рисунке

Вопросы

1. Замысел режиссера, его формирование и составляющие компоненты
2. Определение темпо-ритма произведения и его влияние на звуко-шумовое оформление.
3. Идейно-тематическая направленность пьесы, сценария и подбор музыки. Создание художественного образа.

Список рекомендованной литературы

1. Рождение звукового образа : художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / Сост. Е. М. Авербах. – М. : Искусство, 1985. – 239 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Захава, Б. Е. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
3. Иванов, П. В. Звук как элемент создания художественного образа : учеб.-метод. пособие для направлений специальности «режиссура», «режиссура телевидения», «режиссура художественного фильма» / П. В. Иванов. – Минск : БГАИ, 2011. – 42 с.
4. Кинословарь : в 2-х т. / глав. ред. С. И. Юткевич [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1966-1970. – 2 т.
5. Корганов, Т. И. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма / Т. И. Корганов – М. : Искусство, 1964. – 331 с.
6. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : история и теория : учеб. для институтов культуры / А. И. Чечётин. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.
7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 339 с.

Тема 3.2 Подбор музыкального материала. Общие принципы

Вопросы

1. Выразительные и изобразительные возможности кино-, театральной музыки.
2. Основы музыкальной драматургии спектакля, фильма, радиоспектакля, музыкального клипа и рекламного ролика.
3. Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки. Подбор музыкального материала.

Список рекомендованной литературы

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2012. – 487 с.
2. Обработка аудиоматериала и работа на концертных площадках: методическое пособие для звукорежиссеров : для работников учреждений культуры минской области / Государственное учреждение «Минский областной центр народного творчества». – Минск : Минский областной центр народного творчества, 2017. – 133 с.

3. Корганов, Т. И. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма / Т. И. Корганов. – М. : Искусство, 1964. – 331 с.

4. Кэмпбелл, Д. Музыка для здоровья. Эффект Моцарта / Д. Кэмпбелл ; пер. с англ. Л. М. Шукин . – Минск : Попурри, 2010. – 416 с.

Тема 3.3 Специфика монтажного мышления в звуковом оформлении спектакля, фильма, праздника

Вопросы

1. Монтаж как творческий и технологический прием.
2. Монтаж в театре, кино, празднике.
3. Монтажное мышление.

Список рекомендованной литературы

1. Кинословарь : в 2-х т. / глав. ред. С. И. Юткевич [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1966-1970. – 2 т.

2. Корганов, Т. И. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма / Т. И. Корганов. – М. : Искусство, 1964. – 331 с.

3. Стародубровская, Г. Н. Уроки звукорежиссуры : учеб. пособие / Г. Н. Стародубровская. – М. : Б.и., 1982. – 130 с.

4. Франк, Г. Шесть бесед о звуке : звукорежиссер на телевидении / Г. Франк ; Гос. ком. Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Центр науч. программирования. – М. : Искусство, 1971. – 87 с.

5. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 480 с.

Тема 3.4 Звуковая партитура спектакля, фильма, праздника.

Вопросы

1. Виды партитур.
2. Работа звукорежиссера телевидения, театра: особенности.
3. Работа звукорежиссера в кино (игровом, неигровом, мультимедийном).

Список рекомендованной литературы

1. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама : учеб. пособие для вузов: по спец. 350700 – реклама / Г. М. Фрумкин. – М. : Альма матер, Академический проект, 2005. – 142 с.

2. Корганов, Т. И. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма / Т. И. Корганов. – М. : Искусство, 1964. – 331 с.

3. Митта, А. Н. Кино между адом и раем : кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому ... / А. Н. Митта. - Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : АСТ, 2013. – 489 с.

4. Стародубровская, Г. Н. Уроки звукорежиссуры : учеб. пособие / Г. Н. Стародубровская. – М. : Б.и., 1982. – 130 с.

Форма текущей аттестации – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Вопросы к зачету

1. Режиссура театра, радио, кино (игрового и неигрового), праздника: основные различия.
2. Место звукорежиссера в творческой команде.
3. Режиссура звука, подчинение замыслу главного режиссера.
4. Профессиональная этика и дисциплина (теоретическое наследие К. С. Станиславского).
5. Режиссер и композитор.
6. Этимология слова «режиссер».
7. Профессиональные качества режиссера.
8. «Мизансцена» и «мизанкадр» как язык режиссера в театре и кино.
9. Возникновение профессии «режиссер».
10. Алфавит мизансцен, их виды.
11. Художественно-выразительные средства в театре, кино, празднике.
12. Воздействие на зрителя звука в кино и театре.
13. Режиссер – творец и ремесленник.
14. Художественные образы А. Тарковского.
15. Поэтическое кино и его представители.
16. Музыка в поэтическом кино.
17. Темпо-ритм фильма.
18. Звук и видео – создание аудиовизуального образа.
19. Мультипликация Ю. Норштейна.
20. Драма как род литературы.
21. Тематический-идейный замысел автора пьесы, сценария.
22. Композиция произведения.
23. Термин «конфликт» и его определение.
24. Виды конфликта.
25. Художественный образ – форма мышления в искусстве.
26. Воображение художника и его личность.
27. Подбор музыкального материала. Общие принципы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие для студентов ин-та культуры / Д. Н. Аль. – Л. : ЛГИК, 1988. – 63 с.
2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Горюнова. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 204 с.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2012. – 487 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Захава, Б. Е. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
5. Иванов, П. В. Звук как элемент создания художественного образа : учеб.-метод. пособие для направлений специальности «режиссура», «режиссура телевидения», «режиссура художественного фильма» / П. В. Иванов. – Минск : БГАИ, 2011. – 42 с.
6. Кинословарь : в 2-х т. / глав. ред. С. И. Юткевич [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1966-1970. - 2 т.
7. Корганов, Т. И. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма / Т. И. Корганов – М. : Искусство, 1964. – 331 с.
8. Кэмпбелл, Д. Музыка для здоровья. Эффект Моцарта / Д. Кэмпбелл ; пер. с англ. Л. М. Шукин ; - Минск : Попурри, 2010. – 416 с.
9. Обработка аудиоматериала и работа на концертных площадках : метод. пособ. для звукорежиссеров : для работн. уч. культ. минской обл. / Государственное учреждение «Минский областной центр народного творчества». – Минск : Минский областной центр народного творчества, 2017. – 133 с.
10. Рождение звукового образа : художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. – М. : Искусство, 1985. – 239 с.
11. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия : теоретические проблемы : учеб. пособие / А. Я. Селицкий. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2017. – 78 с.
12. Стародубровская, Г. Н. Уроки звукорежиссуры : учеб. пособие / Г. Н. Стародубровская. – М. : Б.и., 1982. – 130 с.
13. Таиров, А. Я. О театре : сборник / А. Я. Таиров. – М. : Академический проект, 2017. – 501 с.
14. Франк, Г. Шесть бесед о звуке : звукорежиссер на телевидении / Г. Франк ; гос. ком. Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Центр науч. программирования. – М. : Искусство, 1971. – 87 с.

15. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама : учеб. пособие для вузов: по спец. 350700 – реклама / Г. М. Фрумкин. – М. : Альма матер ; Академический проект, 2005. – 142 с.
16. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В. Е. Хализев. – М. : Искусство, 1978. – 240 с.
17. Чехов, М. А. Путь актера / М. Чехов. – М. : Согласие, 2000. – 265 с.
18. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : история и теория : учеб. для инст. культ. / А. И. Чечётин. – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.
19. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. - 4-е изд., исправленное. – М. : ГИТИС, 2014. – 339 с.
20. Шерель, А. А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : очерки / А. А. Шерель – М. : Прогресс-традиция, 2004. – 576 с.

Дополнительная

1. Александер-Гарретт, Л. Андрей Тарковский : собиратель снов / Л. Александер-Гарретт. – М. : АСТ, Астрель, 2009. – 509 с.
2. Кончаловский, А. С. Возвышающий обман / А. С. Кончаловский. – М. : Э, 2017. – 380 с.
3. Кончаловский, А. С. Низкие истины : 7 лет спустя / А. С. Кончаловский. – М. : Эксмо, 2012. – 540 с.
4. Митта, А. Н. Кино между адом и раем : кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому ... / А. Н. Митта. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : АСТ, 2013. – 489 с.
5. Неизвестный Тарковский : сталкер мирового кино : сбор. воспоминаний / сост. Я. А. Ярополов. – М. : Эксмо, Алгоритм, Алгоритм-Издат, 2012. – 301 с.
6. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 480, с.
7. Станиславский, К. С. Мое гражданское служение России : Воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. Беседы. Из записных книжек / К. С. Станиславский. – сост., вступ. ст., с. 5–28, и коммент. М. Н. Любомудрова]. – М. : Правда, 1990. – 652 с.