

*И. В. Ефремова,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры режиссуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ВОЗРОЖДЕНИЕ БАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

В политике суверенной Беларуси одним из важных направлений является социально-культурная деятельность, призванная, прежде всего, противостоять процессу культурной регрессии, девальвации культурных ценностей. Данное противостояние осуществляется, в том числе, и посредством содействия сохранению культурной преемственности поколений. Ныне происходит возрождение культурных ценностей и явлений минувших столетий, к числу которых относятся балы. Именно на балах демонстрировался высокий культурный уровень их участников, которые имели безупречный внешний вид, в совершенстве владели хорошими манерами, речевым, танцевальным и застольным этикетом и т. д. Кроме того, во время бала гости буквально напитывались позитивными эмоциями, сила действия которых долго ощущалась и после торжества. Для подтверждения сказанного хочется обратиться к словам Р. Олдингтона: «ценность вещи (или явления), в сущности, определяется удовольствием, которое она (оно) может доставить» [1].

Уникальность балов как художественного явления определяется также их синтетической природой, объединяющей в единое целое все виды искусства (музыку, хореографию, архитектуру, скульптуру, живопись, литературу, театр и др.), а значит многократно усиливающей воздействие ПРЕКРАСНОГО на этико-эстетический мир человека, тем самым способствуя повышению его культурного уровня.

Возрождение балльной традиции – одна из знаковых тенденций жизни современного белорусского общества и форм социально-культурной политики Республики Беларусь, выполняющей важную связующую функцию между прошлым государством и его настоящим, а также во многом определяющей его

будущее. Как верно заметила украинский эксперт В. Партаченко, «высокий уровень культуры не достается по умолчанию, над ним необходимо работать, продвигать, буквально преподавать гражданам» [2]. Кроме того, для Беларуси – страны старинных замков и усадеб, – бальная культура на протяжении нескольких столетий была неотъемлемой частью жизни местных магнатов и шляхты. История белорусских балов непосредственно «вписана» в общую историческую летопись страны [3]. Поэтому с момента обретения Беларусью независимости среди различных проектов культурной направленности мероприятия, связанные с возрождением бала как явления, на государственном уровне становятся одними из наиболее приоритетных, их проведению уделяется особое внимание.

Воскрешение бальной традиции на территории Республики Беларусь берет начало с 1991 г., когда в Бресте в ДК Профсоюзов состоялся первый бал для учащихся лицея № 1 им. А. С. Пушкина. Теперь он проводится каждую осень и погружает его участников в романтическую атмосферу пушкинской эпохи балов первой трети XIX в. В конце июня 1996 г. бальную эстафету подхватил Минск, состоялся первый Республиканский бал выпускников высших учебных заведений Республики Беларусь с участием президента страны А. Г. Лукашенко. Регулярно бальные мероприятия начинают проводиться в Беларуси с конца первого десятилетия XXI в. Так, в 13 января 2009 г. (в ночь на Старый Новый год) состоялся, ставший традиционным, светский бал в Большом театре Беларуси, 14 февраля 2009 г. в Минском государственном дворце детей и молодежи прошел первый бал православной молодежи.

В настоящее время панорама балов современной Беларуси охватывает абсолютно все регионы. Так, в *Минске и Минской области*, помимо Дворца Республики, Большого театра Беларуси и Минского государственного дворца детей и молодежи балы проводятся во Дворце Профсоюзов (с 2012 г., ежегодный семейный Рождественский благотворительный бал Академии мюзикла «Ревю» в стиле ампир), в Несвижском замке (ежегодно с 2014 г. зимой, летом и осенью), ежегодный февральский областной офицерский бал накануне Дня Защитника Отечества, в Ледовом дворце г. Молодечно (с 2014 г.) и др.

В *Бресте и Брестской области* помимо традиционных пушкинских балов лицея № 1, бальные мероприятия проходят в Брестской областной филармонии, усадьбе белорусских графов Немцевичей, расположенной в д. Скоки (с 2014 г. каждую осень и весну), Полесском государственном университете (г. Пинск, ежегодно с 2014 г., областной офицерский бал накануне 23 февраля), на площадке у храма Святых благоверных князей Петра и Февронии в Пинске (с 2017 г., ежегодный Троицкий бал православной молодежи), Брестском областном общественно-культурном центре (с 2016 г., ежегодный осенний бал) и др.

В *Витебске* ставятся ежегодно: новогодний Венский бал для учащихся 10–11 классов гимназии № 2 на базе областной филармонии (с 2015 г., в конце декабря), новогодний бал в здании Витебской ратуши (с 2011 г.), шляхетский бал (с 2008 г., в декабре) и др.

В *Гродно и Гродненской области* ежегодные балы проходят: в Мирском замке (с 2013 г., на Рождество, весной и осенью; взрослые и детские), у дома-музея писательницы-мецената пани Элизы Ожешко (с 2017 г., летом), в г. Новогрудок (с 2013 г. – зимний бал православной молодежи и с 2015 г. – осенний шляхетский бал в доме-музее А. Мицкевича), в г. Щучине (с 2016 г. – бал во дворце Друцких-Любецких, 14 февраля) и др.

В *Гомеле* проводятся ежегодные весенние пасхальные и зимние рождественские балы православной молодежи в городском Центре культуры (ежегодные зимние с 2013 г. и весенние с 2015 г.), бал-реконструкция исторических танцев XVIII–XIX вв. во дворце Румянцевых-Паскевичей (с 2013 г., весной) и др.

В *Могилеве и Могилевской области* проходят ежегодно: Рождественский бал учащихся Могилевского кадетского училища в здании городского Дворца бракосочетаний (с 2011 г., в декабре), шляхетский бал во Дворце Потемкина в г. Кричеве (с 2011 г., в октябре) и др.

Кроме того, элементы бальной культуры являются составной частью таких праздничных мероприятий: День города, День Независимости Республики Беларусь, различные фестивали и т. п. Это далеко не полный перечень бальных мероприятий, в числе инициаторов и организаторов которых, помимо

представителей государственных структур, присутствуют участники клубов культурно-исторической реконструкции Беларуси.

Обобщая изложенное, хочется еще раз подчеркнуть значимость возрождения бальной традиции в современной Беларуси, ибо балы, неразрывно связанные с культурой белорусской шляхты, составляют важнейшую часть отечественной истории, являются нашим национальным достоянием. В новом историческом контексте бальная практика актуализирует такие первостепенные понятия, как честь и достоинство. Синтез чести, достоинства, хороших манер, национального самосознания, духовных идеалов, образованности и знания истории своего народа способствует формированию прогрессивного представителя современного белорусского общества, истинного патриота своей страны.

1. Олдингтон Ричард – цитаты и афоризмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://millionstatusov.ru/aut/aldington.html>. – Дата доступа: 07.11.2018.

2. *Партаненко, В.* Уровень культуры и его понятие [Электронный ресурс] / В. Партаненко. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/290065/uroven-kulturyi-i-ego-ponyatie>. – Дата доступа: 07.11.2018.

3. *Шыдлоўскі, С. А.* «Тэатр гонару» : маскулінны аспект культуры паводзін прадстаўнікоў прывілеяванага грамадства Беларусі першай паловы XIX стагоддзя / С. А. Шыдлоўскі // Гендер и проблемы коммуникативного поведения : сб. мат. Третьей Междунар. науч. конф. – Полоцк, 2007. – С. 127–128.