
1. Касьяник, П. М. Диагностика ранних дезадаптивных схем / П. М. Касьяник, Е. В. Романова. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. – 152 с.

2. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов : учеб. пособие / Е. Ч. Алехнович [и др.] ; под общ. ред. И. А. Малаховой. – Минск : БГУКИ, 2015. – 310 с.

О. П. Беляева,

*доцент кафедры хореографии
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ДИНАМИКА ТРАНСФОРМАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Анализ деятельности хореографических коллективов Беларуси позволяет выявить некоторые тенденции динамики белорусского народного танца. В процессе эволюции национальной культуры были сформулированы основные принципы ее развития. Первый принцип – народный танец, не подвергшийся или почти не подвергшийся сценической обработке (сохраняющий признаки аутентичного фольклора); второй – сценически трансформированный танец, в котором сохранился лишь основной пластический мотив фольклорного первоисточника, третий – стилизация или авторское сочинение танца, сценическое произведение, созданное балетмейстером, но сохраняющее стиль и традиции фольклорного танцевального образца [2].

Такая последовательная трансформация хореографической культуры основана на процессе постепенного аккумулирования профессионального опыта балетмейстеров к открывшимся возможностям и широким перспективам развития народного танцевального творчества. На сегодняшний день в Беларуси насчитывается достаточно большое количество хореографических коллективов, многие из которых достойно представляют национальную культуру на отечественных и зарубежных сценических площадках. Каждый коллектив имеет свой творческий почерк, вносит определенный вклад в сохранение и развитие народно-сценического танца.

Практика профессиональных и любительских коллективов, функционирующих в республике, значительно обогащена усовершенствованной методикой и инновационными технологиями, созданными на основе синтеза фольклора с лексикой разных танцевальных систем, интенсифицирована новыми формами и приемами в процессе реализации художественного замысла.

В контексте актуальных задач, потенциала и возможностей исполнителей хореографы-постановщики продолжают активно заниматься процессом создания сценического произведения на основе фольклорного материала. В одних случаях балетмейстеры, работая над сценической обработкой танцевального образца, значительно усложняют и разнообразят лексику танца, стремясь сохранить стилевые особенности оригинала, не внося в него инородных элементов, не изменяя существенно композицию, пространственные рисунки, очередность фигур, обогащая при этом движенческий строй танца, создавая каждую фигуру на новом витке вариационного развития. В других, сохраняя без значительной трансформации танцевальные движения, постановщики обращают внимание на композиционный рисунок, добиваются логического развития фигур, отказываются от повторения отдельных элементов, разнообразят и усложняют последовательно сменяющиеся и гармонично сплетающиеся между собой пластические мотивы.

Усложнение танцевальной лексики также является одним из важнейших способов художественной трансформации народного танца. Модифицируются в этом процессе основные группы движений: изобразительные (имитирующие предметы и явления); эмоционально-выразительные (выражающие психологическое состояние исполнителей); орнаментальные (связанные с национальными особенностями и традициями) и т. п. Все эти движения, сливаясь в единый лексический язык, образуют особую стилистику народного танца, придают ему пластическую выразительность и самобытный колорит [4].

Трансформация белорусской хореографии обнаруживается не только в контексте усложнения лексики и пространственного рисунка, но и во всей образной структуре танцевального произведения. Образность мышления, метафоричность изложения все ярче заявляют о себе в хореографической практике.

На сегодняшний день белорусский народный танец аккумулировал значительный ресурс выразительных средств. Много находок содержится в работах отечественных балетмейстеров, в которых эффективно используются самые разнообразные способы и приемы сценической обработки и разработки фольклорных танцевальных образцов. Среди них – усиление средств выразительности (усложнение рисунка, технизация лексики, сжатие сценического пространства), целенаправленное развитие пластического мотива, синтез народной хореографии с лексикой разных танцевальных систем и т. п. [1].

Однако в сценической интерпретации народного танца, наряду с позитивными результатами, существует и ряд нерешенных проблем. Это, в первую очередь, пассивность хореографов в поиске новых средств выразительности в реализации художественного замысла композиции, разработки драматургии и сценических образов. Нередки случаи, когда балетмейстеры повторяют уже найденное, используя на сцене вторичные, тривиально-банальные формы организации танцевального материала.

Часто источником воплощения хореографического образа становится плагиат, т. е. композиционное решение, созданное другим балетмейстером. Стремление сделать свою постановку не хуже, чем у других, заставляет многих хореографов заимствовать друг у друга оригинальные движения и рисунки, эффектные трюки и вращения, различные приемы и находки [5]. Механически использованные, эти приемы зачастую не соответствуют творческой направленности коллектива, индивидуальности и манере исполнения его участников. Скопированный танец утрачивает эстетическую ценность фольклорного первоисточника, разрушает его подлинность и национальный колорит.

Подражание и использование уже готовых приемов и красок ведет не только к штампам и стереотипам в народно-сценической хореографии, но и заставляет балетмейстеров отказываться от самостоятельной творческой работы, дискредитирует функциональную значимость профессии. И как показывает практика, разнообразие творческих индивидуальностей хореографов рождает множество оригинальных постановок, отличающихся друг от друга стилистикой, многожанровостью,

различными способами сценической интерпретации образцов традиционной танцевальной культуры.

1. Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Гомельская вобласць / уклад. В. А. Захарава [і інш.]. – Мінск : Універсітэцкае, 1989. – 384 с.

2. *Беляева, О. П.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Минск : РИВШ, 2017. – 216 с.

3. *Гуткоўская, С. В.* Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск : БДУК, 2000. – 100 с.

4. *Каргин, А. С.* Народное художественное творчество. Структуры. Формы. Свойства / А. С. Каргин. – М. : Музыка, 1990. – 141 с.

5. *Королева, Э. А.* Танец и художественная культура / Э. А. Королева. – Минск : Армита-Маркетинг : Менеджмент, 1997. – 189 с.

Н. Ю. Березкина,

кандидат исторических наук, доцент,

доцент кафедры культурологии

и психолого-педагогических дисциплин

Института повышения квалификации

и переподготовки кадров

Белорусского государственного

университета культуры и искусств

ИВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ

Ивент-менеджмент (от англ. *event* – событие, событийный менеджмент) – деятельность по планированию и организации специальных мероприятий, основанная на стратегии позиционирования и развития организации при помощи ярких и запоминающихся событий. Мероприятия можно классифицировать по различным критериям, таким как тип, масштабы и целевое назначение. Основными типами мероприятий являются: деловые, образовательные, развлекательные, торжественные, массовые, спортивные и др. Наиболее характерными для библиотек являются информационные мероприятия, презентации, выставки, семинары, конференции, юбилеи, культурно-досуговые мероприятия.