

*Е. Н. Волынец,
старший преподаватель кафедры
народно-инструментального творчества
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРЯДОВОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОМ РЕПЕРТУАРЕ ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (на примере «Ой, рана на Йвана» В. Малых)

Интерес к народной культуре является неотъемлемой составляющей этнического самосознания. Народные традиции, обычаи и обряды выступают как образцы, в которых собраны исторически сложившиеся принципы и нормы, нравственные эталоны и идеалы, которые находят воплощение в произведениях искусства, в частности в творчестве отечественных композиторов. Используя художественно-выразительные возможности инструментов, их тембровое и фактурное сочетание, композиторы создают музыкальные «картины», содержание которых отображает суть того или иного национального обряда.

Фактурная организация наряду с тембром в процессе оркестровки играет значимую роль, поскольку служит не только средством создания колоритного звучания, но и принимает активное участие в драматургическом процессе, решая те или иные художественные задачи. Элементы фактуры способны к передаче тонких нюансов музыкальной экспрессии, а ее изменения (как и изменения тембра) способны обновить музыкальный образ.

Оркестровая фактура путем определенной ее организации тесным образом влияет на степень эмоционального содержания музыкального произведения. Вместе с тем фактурное решение музыкальной ткани может нести изобразительную функцию и отображать конкретную образную сферу.

В качестве примера обратимся к сочинению В. Малых «Ой, рана на Йвана» для оркестра русских народных инструментов – одно из музыкальных творений композитора, в котором автор оркестровыми средствами выразительности воссоздает атмосферу народного календарного праздника Купалье. Каждая из частей произведения представляет собой музыкальную «ил-

люстрацию» действий, составляющих основу этого древнего обряда: гадание на венках, разжигание огня, праздничное гуляние.

Особая магическая атмосфера купальской летней ночи показана уже в первых тактах произведения, где композитор использует мягкое, трепетное звучание струнной группы оркестра. Выдержанная педаль в группе домр и гуслей (тонический аккорд в широком расположении), а также гармоническая фигурация в группе балалаек и колокольчиков явились благоприятным фоном для вступления мелодической линии. Основная тема («Ой, рана на Йвана»), изложенная в регистровых тембровых переключках деревянных духовых инструментов, способствует передаче пасторального колорита. Как известно, при выборе того или иного солирующего инструмента большую роль играет его тембровая окраска, которая направлена на отображение наиболее тонкой характеристики определенного музыкального образа. В данном случае тембры классических деревянных духовых инструментов приобретают у композитора определенное семантическое значение: их тембры подражают звучанию традиционных народных духовых инструментов (флейта – дудка, гобой – жалейка).

Вторая часть произведения «рисует» сцену гадания – действия, характерного для купальского обряда. В рассматриваемом сочинении образ воды нашел отражение в определенных приемах фактурной организации. Так, одноголосный арпеджированный пассаж в партии баяна на фоне выдержанной педали струнной группы производит впечатление льющейся воды. Последующий мелодический оборот основной темы в группе домр (примы, альты) и баянов на фоне треугольника, придающего звучанию оркестра ноту таинственности, рисуют картину купальского гадания – опускания венков на воду. Восходящее движение мелодической линии и ритмическое дробление в группе сопровождающих голосов дополняют образ бегущей реки.

Празднование Купалья во всех славянских и европейских народах сопровождается разведением огня. Следующая часть произведения связана с воплощением этого атрибутивного действия. Короткие секвенционные попевки в нисходящем и восходящем движении ассоциируются с разгоранием искры. С точки зрения фактурной организации использован прием

удвоения и дублирования фактурных функций путем постепенного введения инструментов оркестра. Уплотнение фактуры приводит к мощному *tutti*, плотное, аккордовое звучание которого ассоциируется не только с пылающим пламенем, но и символизирует важность данного ритуала в купальском обряде.

Картина народного гуляния начинается с подражания звучанию народного ансамбля «троистой музыки» в составе флейты (имитирует дудку), баяна и бубна. Плясовой, залихватский характер этой части показан через использование гомофонного типа изложения оркестровой ткани: функцию аккомпанемента выполняют группа балалаек, гусли и группа ударных инструментов (частично баяны и флейта), мелодический материал изложен в группе домр и баяна.

Рассмотренный пример демонстрирует одно из важных качеств фактуры – раскрытие образной сферы музыкального произведения. В данном случае фактура выступает как средство выразительности, которое подчинено задаче не только создания колористического звучания, но и воплощения конкретного художественного образа, создания зримой музыкальной «картины».

Ю. Н. Главчева, заместитель директора по информационным технологиям и научной работе научно-технической библиотеки Национального технического университета «Харьковский политехнический институт»;

Т. Л. Палей, заместитель директора по обслуживанию пользователей и общим вопросам научно-технической библиотеки Национального технического университета «Харьковский политехнический институт»

ОЦЕНКА НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА: ОБРАТНЫЙ ЭФФЕКТ

Большие массивы доступной информации требуют от пользователя критического мышления при анализе достоверности источника и постоянного развития информационных компе-