

*А. В. Поздняков,
кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

К ИСТОРИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА БАЛЕТА

В Соединенных Штатах Америки наблюдается редко встречающаяся практика интеграции подготовки профессионалов в области балетного искусства в систему университетского образования. В большинстве стран подготовка такого рода осуществляется в специальных учебных заведениях (государственных или существующих при крупных балетных компаниях) либо в консерваториях. В этой связи интересен опыт США ввиду возможного его использования на отечественной почве.

Интерес публики к балетному искусству в Америке претерпевал немало трансформаций. Психология и политика изоляционизма, свойственная американскому обществу до начала 20 в., накладывала отпечаток и на восприятие балета как несколько чуждого американцам, чисто европейского феномена. Отсюда отношение к балету исключительно с точки зрения чистого любопытства, без стремления интегрировать его в американскую культуру.

Несмотря на то, что зрители могли познакомиться с гастрольными выступлениями лучших представителей европейской балетной классики, пуританское общество начала 20 в. (вспомним «сухой закон») порой воспринимало балетный танец и образы артистов как нечто вызывающе бесстыдное, порнографическое. Дело доходило даже до задержания полицией членов дягилевской труппы.

Вместе с тем, было бы странно, если бы американское общество, столь склонное абсорбировать лучшие достижения мировой цивилизации, осталось в стороне от европейского балета. Его развитию в США особо способствовали революционные события начала 20 в. в силу которых значительная часть представителей российской имперской балетной школы выбрала путь эмиграции. Часть из них осела в США, выступая на сце-

нах и открывая балетные школы, как, к примеру, Вацлав Нижинский и его сестра Бронислава (уроженка Минска). Однако о серьезных успехах их деятельности говорить не приходится, отчасти в связи с прогрессирующей популярностью американского танца модерн, который во многом использовал технику европейского классического балета.

Перелом произошел в 1930-х гг., когда российская балетная школа (Баланчин) соединилась с американским менеджментом (Кирстен). Началось формирование американской балетной школы, которая в 1950-х гг. заняла «почетное место» в холодной войне США и СССР. Как раз к этому времени и относится феномен проникновения балетного образования в структуру некоторых американских университетов. Процесс этот происходил непросто.

«Возможно первый среди видов искусств, танец, был последний, нашедший свое место в нашей системе образования» написал известный американский педагог и историк танца Томас Хагуд [3, с. 41]. Это в полной мере касается балетного образования. В 1940-х гг. был проведен анализ образовательных услуг 120 колледжей и университетов, из которых только 2 колледжа обучали студентов балетному искусству (программы по различным видам танца предлагали 23 из этих учебных заведений с превалированием танца модерн) [3, с. 42]. Ситуацию можно было объяснить спецификой подготовки артистов балета, которая должна начинаться в достаточно юном возрасте. Кроме того значительный вес имели сторонники оригинально американского танца модерн, который еще до времен Дункан позиционировал себя как «не-балет».

Как уже отмечалось, конец 1940-х – начало 1980-х гг. – это период создания школы американского балета, показателем чего было открытие в 1948 г. Джорджем Баланчиным и Линкольном Кирстеном Нью-Йорского городского балета, который стал флагманом американского балета, символизируя возросший интерес американцев к этому искусству, что логично сказалось и на заинтересованности университетов в открытии соответствующих программ обучения.

Пионером среди них в 1949 г. стал Техасский Христианский университет. Он впервые переместил танцевальное образование из области физического воспитания в специальность «Ис-

кустествоведение», по которой и присуждалась квалификация. В 1951 г. Вильям Кристенсен, основатель Балета Сан-Франциско, открыл программу подготовки специалистов в области балетного искусства в университете Юта [3, с. 53].

В 1960-е гг. в США наблюдался «балетный бум», связанный с правительственной программой поддержки зарубежных гастролей балетных трупп, предложенной Джоном Кеннеди и частной финансовой поддержкой, к примеру, со стороны Фордовского фонда. Эта политика стимулировала повышение репутации балетной специальности в сфере высшего образования.

В 1966 и 1967 гг. балетное образование стали предлагать Колорадский университет в Боулдере и Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе. В 1965 и 1968 гг. были образованы профессиональные организации в области танцевального академического образования: Конгресс исследователей в области танца и Совет администраторов в сфере танца. Также в 1960-е гг. университеты стали присваивать выпускникам балетной специальности степени бакалавров и магистров изящных искусств [3, с. 55]. Балетное образование стало занимать прочное место в программах университетов США, преодолев представление о танце как элементе физического воспитания, либо дополнительной дисциплине в системе вузовской подготовки.

Этому способствовало привлечение к преподаванию ведущих представителей американской балетной школы, которые разрабатывали и внедряли авторские учебные программы.

Так, во второй половине 1960-х гг. Калифорнийский университет в Ирвойне предлагал программу обучения, разработанную Евгенией Лорин, выдающейся личностью в истории академического балета. Студийные занятия дополнялись изучением истории и теории балета, джаза и танца модерн. Благодаря известности автора и удачно выбранной концепции, такой подход к обучению стал образцом для университетского балетного образования повсеместно в США [3, с. 56].

Кроме того, в этот период происходило вовлечение балетных школ в университетскую систему. К примеру, школа искусств в Северной Каролине в 1963 г. вошла в структуру Университета Северной Каролины [3, с. 57].

Американская система высшего образования не страдает излишней централизацией и унификацией, но в то же время она

чужда полному хаосу и анархии. Стандарты подготовки профессионалов в области балетного искусства с 1981 г. задает Национальная ассамблея школ танца, являясь аккредитационной организацией, что позволяет и на сегодняшний день поддерживать достойный уровень преподавания на основе сотен разнообразных учебных программ, предлагаемых колледжами и университетами США.

Специфика американского университетского балетного образования заключается в том, что, в отличие от профессиональных балетных школ, в него вовлекаются люди более старшего возраста, это смягчает внутреннюю конкуренцию и дает студентам возможность усвоить не только балетную технику, но и осознать балет с точки зрения теории и истории искусства [2, с. 20]. Кроме того, университетский уровень образования дает больше возможностей американским студентам для творчества и самореализации по сравнению с профессиональными школами [1, р. 30].

Анализ зарубежного опыта подготовки артистов и педагогов в области балетного искусства дает возможности оценки и поиска новых подходов к организации национальной системы художественного и культурологического образования.

1. *Alsteen, Jenna M.* The Influence of Professional Development on Dance Teachers Pedagogy and Practice: a Case Study on Progressing Ballet Technique / Jenna M. Alsteen. – D.Ed.Diss. Edgewood College. 2019.

2. *Kerr, Holly.* Ballet in Higher Education. A Modeled Interdisciplinary Approach for the Arts and Sciences: Master arts Thesis / Holly Kerr. – State University of New York, 2012.

3. *Murray, Melanie Buchanan.* The Swan in the Ivory Tower: A Case Study of University Dance Programs Offering Ballet-Focused Degrees. Ph.D.Diss / Melanie Buchanan Murray. – Texas Woman's University. Denton, 2018. – 197 p.