

бует обдуманных действий со стороны национальных сообществ, разработки стратегий развития туризма, основанных на принятии и учете интересов, культурных и религиозных особенностей представителей разных стран, способствующих эффективному межкультурному взаимодействию.

*Е. К. Шульговская,
старший преподаватель
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

РОЛЬ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РАЗВИТИИ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Народная музыкальная культура является неотъемлемой частью жизни любого народа и его истории, поскольку именно в ней отражен житейский опыт общественного развития от раннего этапа до настоящего времени. Сохранение народной музыкальной культуры осуществляется в разных формах. Огромную роль в этом процессе играет конкурсное и фестивальное движение, представляющее важный пласт музыкальной деятельности и вместе с тем являющееся одним из способов поддержки исполнительства на народных инструментах, их сохранения и укоренения в обществе.

Конкурсы и фестивали определяют современный уровень молодых исполнителей, дают возможность музыканту совершить за определенный промежуток времени большой рывок в своем творческом развитии. На музыкальном конкурсе представляется уникальная возможность не только показать себя, но и осознать себя как духовно значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, а также познакомиться с видными деятелями культуры и известными музыкантами.

В Беларуси и за ее пределами ежегодно проводятся конкурсы и фестивали регионального и международного масштаба для выявления лучших исполнителей на струнных народных инструментах. Наиболее значимые – международные конкурсы

имени В. В. Андреева, имени В. Городовской, имени И. Хоткевича, «Кубок Севера», Республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах имени И. И. Жиновича, «Залатая ліра Палесся», «Кубок Подмосковья», Республиканский творческий радиоконкурс «Маладыя таленты Беларусі», международные конкурсы: гитаристов *Guitartalent*, молодых исполнителей Eugen Cosa, исполнителей на народных инструментах *Кубок Белогорья* и др.

Наряду с конкурсами ежегодно проводятся более 30 международных, республиканских и региональных музыкальных фестивалей: «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», «Музы Несвижа», «Ренессанс гитары», «Магутны божа», «Каложскі благавест», «Славянский базар в Витебске», «Славянские театральные встречи», «Венок дружбы», «Звіняць цымбалы і гармонік».

Конкурсное начало в области народно-инструментального исполнительства в Республике Беларусь было положено в 1961 г., когда прошел первый Республиканский конкурс молодых дарований. Среди исполнителей на струнных народных инструментах первых премий были удостоены Е. Гладков (цимбалы) и А. Мартыненко (домра) [2].

Долгое время конкурсы проводились только для учащихся ДМШ и ссузов. В 1975 г. Республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах стал носить имя основоположника белорусского профессионального народно-инструментального искусства, выдающегося музыканта-виртуоза, исполнителя на цимбалах, художественного руководителя и дирижера государственного народного оркестра БССР, педагога Иосифа Жиновича, который свой творческий путь посвятил развитию и популяризации народного инструментального творчества в нашей стране.

В 1987 г. был проведен I Республиканский конкурс имени И. И. Жиновича, в котором принимали участие студенты вузов, педагоги и профессиональные музыканты, и был показан в полной мере уровень отечественной народно-инструментальной исполнительской школы. Конкурс проводился по шести специальностям: «цимбалы», «балалайка», «гитара», «домра», «баян», «аккордеон». Специально для конкурса были

написаны обязательные произведения для каждого инструмента, что уравнивало условия для всех исполнителей. Таким образом, белорусские композиторы внесли огромный вклад и дополнили репертуар инструменталистов на народных инструментах. Состязания исполнителей проводились в три тура, характеризовались сложной программой и исполнением в заключительном (третьем) туре концерта с оркестром в большом зале Белгосфилармонии [2].

Традиционно конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича проводится раз в три года. Такая периодичность дает возможность каждому из участников соревноваться в разных возрастных группах и демонстрировать рост своего профессионализма.

II Республиканский конкурс им. И. Жиновича проходил в 1991 г., в состав жюри которого вошли ведущие представители народно-инструментального искусства Беларуси, ведущие преподаватели Белорусской государственной консерватории и училищ, артисты филармонии и радио, композиторы. По результатам конкурса среди гитаристов первая премия присвоена не была, Ф. Волков и Б. Трусова разделили второе место [1]. Долгое время развитие гитарного исполнительства в нашей стране сдерживалось, однако постепенно ситуация изменилась, уровень исполнительства на гитаре значительно вырос, что и было продемонстрировано на конкурсе отечественными гитаристами.

Среди домристов лидером стал А. Авраменко, вторая премия не присуждалась, а третью премию получили В. Воронов и С. Борейко. Положительное влияние на развитие домрового исполнительства оказал выдающийся российский музыкант, композитор и виртуоз А. Цыганков, который постоянно пополняет репертуар домристов, делая потрясающие обработки и транскрипции.

Номинация «Балалайка» была представлена наименьшим количеством участников. В финал вышли лишь В. Лещинский и С. Носов, разделив между собой вторую премию.

Цимбалисты завоевали все призовые места и подтвердили свое лидерство среди исполнителей на народных инструментах. Среди них надо отметить О. Мишула (1 премия), Л. Никольскую и С. Загуменкину (2 премия) и В. Добрынину (3 пре-

мия), показавших высокий уровень исполнительского мастерства. Этому способствовала уникальная белорусская цимбальная школа во главе с Е. Гладковым и Т. Сергиенко, которые передали свое мастерство новому поколению молодых и талантливых цимбалистов.

После 1991 г. конкурсы им. И. Жиновича для младшей и средней возрастных групп проходили регулярно, чего нельзя сказать о старшей категории музыкантов, для которых конкурс не проводился 11 лет. Лишь в 2002 г. состоялся очередной конкурс, который получил официальный международный статус. Конкурс осуществлялся по двум номинациям: «Баян, аккордеон» и «Домра, балалайка, цимбалы». В соответствии с международным статусом в жюри конкурса были приглашены зарубежные музыканты. По результатам конкурса О. Хохол (цимбалы) – 1 премия; Ю. Кузьменко (цимбалы) и Г. Лозовик (цимбалы) – 2 премия; Е. Карпенко (цимбалы) – 3 премия. Дипломантами стали Н. Корсак (домра), Д. Забавский (балалайка), Е. Шульговская (цимбалы) [3].

II Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича состоялся в 2007 г. Соревнования исполнителей проводятся уже в трех номинациях: «Цимбалы», «Баян, аккордеон», «Домра, мандолина, балалайка». Огромный интерес у публики вызвали цимбалисты из Украины, Молдовы и Словакии, которые представили свои разновидности народных инструментов, порадовали их непривычным звучанием и необычным репертуаром, основанным на национальном фольклоре. Главным украшением конкурса стало выступление известного в Беларуси музыканта, лауреата многочисленных международных конкурсов, обладателя Гран-при Международного конкурса «Кубок Севера» Михаила Леончика, который был удостоен 1 премии.

В номинации «Домра, мандолина, балалайка» обладателем 1 премии стала лауреат международных конкурсов Наталья Корсак, 2 премия досталась О. Гурчановой, дипломантом в этой группе стала балалаечница Е. Нехвядович.

Отсутствие номинации «Гитара» на Международном конкурсе им. И. Жиновича можно объяснить малочисленностью представленных участников-исполнителей из-за профессиональной изолированности инструмента в предыдущие годы.

В мировой конкурсной практике гитарные конкурсы чаще всего проводятся обособленно [4].

Таким образом, конкурс исполнителей на народных инструментах имени И. Жиновича является старейшим конкурсом народного исполнительства в Беларуси, который за многие годы своего существования приобрел популярность и международный статус. Выявление талантливых исполнителей на струнных народных инструментах (цимбалах, домре, балалайке, гитаре) способствует росту конкурентоспособности исполнителей в сфере народно-инструментального творчества, популяризации народных инструментов и исполнительства на них в Беларуси и за ее пределами, стимулирует педагогическую и композиторскую деятельность.

1. *Таірава, Л.* Адказы на ўсе пытанні : па выніках II Рэспубліканскага конкурсу імя І. Жыновіча / Л. Таірава // Мастацтва Беларусі. – 1990. – № 7. – С. 12–16.

2. *Таірава, Л.* ...І няма пераможных : па выніках I Рэспубліканскага конкурсу імя І. Жыновіча / Л. Таірава // ЛіМ. – 1988. – 22 студз. – С. 10–11.

3. *Таірава, Л.* Першы Міжнародны конкурс імя І. Жыновіча : нататкі з конкурсу выканаўцаў на народных інструментах / Л. Таірава // Мастацтва. – 2003. – № 4. – С. 50–52.

4. *Таірова, Л.* Бурные аплодисменты музыкантам! : по материалам II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени И. Жиновича / Л. Таірова // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблема выкладання. – 2007. – № 2. – С. 56–61.