


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БДУКМ

 В.Р.Языкович  
« 4 » *мая* 2020 г.  
Регистрационный № УД-183 /эуч.

**ТВОРЧЕСТВО**

*Учебная программа курсов по подготовке  
к сдаче экзамена «Творчество» для абитуриентов,  
поступающих на специальность  
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность*

СОСТАВИТЕЛИ:

*А.Г.Кириченко*, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

*Р.Н.Астрединова*, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ

*Кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.01.2020);*

*Советом факультета культурологии и социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 27.01.2020)*

## Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Творчество» рассчитана на слушателей подготовительных курсов специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность.

Учебная программа состоит из 3 частей: «Культурно-досуговая деятельность», «Любительское творчество», «Коллоквиум». Учебная программа предусматривает подготовку слушателей по 3 частям: «Культурно-досуговая деятельность» включает материалы по организации культурно-досуговой деятельности, «Любительское творчество», «Коллоквиум».

**Цель учебной дисциплины** – подготовка слушателей к поступлению на дневное либо заочное обучение специальности «Социально-культурная деятельность».

**Задачи учебной дисциплины:**

- познакомить слушателей с базовой терминологией культурно-досуговой деятельности;
- овладеть знаниями по самостоятельному написанию сценариев разнообразных культурно-досуговых программ;
- подготовить слушателей к сдаче творческого экзамена.

**ТРЕБОВАНИЯ**  
**для вступительных испытаний по предмету "Творчество" по**  
**специальности**  
**"Социально-культурная деятельность"**

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Культурно–досуговая деятельность»

**Вторая часть** – «Любительское творчество»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

**Часть 1 – КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Слушателям предлагается разработать сценарный план культурно-досуговой программы, в содержание которого входят перечисленные компоненты, которые необходимо связать между собой единым логическим сюжетом. Требуется определить тему, идею, цель культурно-досуговой программы, выразительные средства, сценическое, музыкальное и мультимедийное оформление программы.

**Часть 2 – ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Во второй части вступительных испытаний слушателям предлагается исполнить художественный номер: танец или его фрагмент, музыкально-пластическую миниатюру, песню; продемонстрировать владение музыкальным инструментом, художественное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы, басню. Слушатель может исполнить свои авторские произведения (песня, стихотворение, танец и т.д.)

Художественный номер демонстрируется под самостоятельно подготовленную фонограмму.

**Часть 3 – КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) ставит целью определить представление слушателей об организации социально-культурной деятельности, роли досуга в жизни личности, об организации свободного времени в культурно-досуговых учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	лекции	Практические занятия
<b>Часть 1 «Культурно–досуговая деятельность»</b>				
1.	<b>Тема 1:</b> Понятие и содержание культурно-досуговой деятельности.	1	1	
2.	<b>Тема 2:</b> Формы культурно-досуговой деятельности и их характеристика	2	2	
3.	<b>Тема 3:</b> Теоретические основы сценарного мастерства	2	2	
4.	<b>Тема 4:</b> Идейно-тематическая основа сценария	2	2	2
5.	<b>Тема 5:</b> Основные этапы создания сценария	2		2
6.	<b>Тема 6:</b> Методика разработки сценарного плана	4		2
7.	<b>Тема 7:</b> Средства выразительности в сценарии культурно-досуговой программы	2		2
8.	<b>Тема 8:</b> Требования к подбору музыки для культурно-досуговых программ	2		2
9.	<b>Тема 9:</b> Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы по заданным компонентам	2		2
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>Часть 2 «Любительское творчество»</b>				
1.	<b>Тема 1:</b> Режиссура и мастерство актера как виды художественного творчества	1	1	
2.	<b>Тема 2:</b> Искусство актера. Техника актерского мастерства. Практические тренинги: сценическое чувство, развитие фантазии, предлагаемые обстоятельства, чувство веры и правды	2		2
3.	<b>Тема 3:</b> Сценические этюды. Актерский и режиссерский этюд. Замысел, идея и разработка.	2		2
4.	<b>Тема 4:</b> Композиционное построение произведения. Темпо-ритм сценического действия	2		2

5.	<b>Тема 5:</b> Оформление сценического произведения: художественная выразительность, использование символики, декораций, реквизита, бутафории	2		2
6.	<b>Тема 6:</b> Сценическая речь. Монолог и диалог в сценическом произведении. Практическое воплощение прозаического произведения	2		2
7.	<b>Тема 7:</b> Языковое действие в стихотворных произведениях	2		2
8.	<b>Тема 8:</b> Элементы внутреннего видения текста. Техника исполнения	2		2
9.	<b>Тема 9:</b> Режиссёрское воплощение индивидуальных, парных и групповых этюдов	2		2
10.	<b>Тема 10:</b> Музыкальное и шумовое решение сценического действия. Пластически-хореографическое решение сценического действия	2		2
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>Часть 3 «Коллоквиум»</b>				
1.	<b>Тема 1:</b> Содержание деятельности социально-культурных учреждений.	2		2
2.	<b>Тема 2:</b> Культурные события Республики Беларусь по материалам периодической печати республики, области, района.	2		2
	<b>Всего</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Часть 1 – КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### ***Тема 1. Понятие и содержание культурно-досуговой деятельности***

Понятие, сущность и содержание культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая программа как значимая комплексная форма социально-культурной деятельности. Примеры и анализ культурно-досуговых программ в практике культурно-досуговой деятельности.

### ***Тема 2. Формы культурно-досуговой деятельности и их характеристика***

Концерт, игра, конкурс, последний звонок, вечер отдыха, утренник, дискотека, выпускной вечер.

### ***Тема 3. Теоретические основы сценарного мастерства***

Понятия сценарной драматургии. Характеристика специфических черт сценарной драматургии культурно-досуговых программ. Метод компиляции - основной прием сценарного мастерства. Местный материал как составляющая сценария культурно-досуговой программы.

### ***Тема 4. Идеино-тематическая основа сценария***

Понятие идеи как главной мысли автора. Тема как составляющая сценария культурно-досуговой программы. Идеино-тематическая основа как фундамент сценарного мастерства. Определение темы, идеи и цели культурно-досуговых программ.

### ***Тема 5. Основные этапы создания сценария***

Определение темы сценария. Учет состава аудитории и места проведения при написании сценария культурно-досуговой программы. Разработка сценарного плана. Понятие экспозиция: прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного задела. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал в сценарии культурно-досуговой программы. Эпизод как составляющая сценария культурно-досуговой программы. Требования к выстраиванию эпизодов.

### ***Тема 6. Методика разработки сценарного плана***

Специфика составления сценарного плана. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценарного плана культурно-досуговой программы.

### ***Тема 7. Средства выразительности в сценарии культурно-досуговой программы***

Виды и функции средств выразительности. Особенности и специфика использования средств выразительности в культурно-досуговых программах.

### ***Тема 8. Требования к подбору музыки для культурно-досуговых программ***

Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию культурно-досуговой программы. Хронометраж сценического действия и музыкального материала в культурно-досуговой программе. Соответствие музыкального материала содержанию культурно-досуговой программы. Принципы подбора музыкальных выразительных средств.

### ***Тема 9. Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы по заданным компонентам***

Работа над сценарным планом по заданным компонентам. Логическая связь эпизодов сценария культурно-досуговой программы. Музыкальное и художественное оформление сценарного плана культурно-досуговой программы. Защита сценарного плана.

## **Часть 2 – ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### ***Тема 1. Режиссура и мастерство актера как виды художественного творчества***

Мастера режиссуры - К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Брехт и др. Творческая этика и дисциплина. Режиссура и мастерство актера как способ творческого отражения "жизни человеческого духа". Мироззрение художника.

### ***Тема 2. Искусство актера. Техника актерского мастерства.***

#### ***Практические тренинги: сценическое чувство, развитие фантазии, предлагаемые обстоятельства, чувство веры и правды***

Магическое "если бы". Воспитание сценической веры. Уверенность актера - необходимое условие убежденности его игры. Сценическое оправдание - путь к сценической вере. Физический аппарат артиста. Реакция. Координация в пространстве. Свобода внутренняя и внешняя. Мизансцена и пластическая выразительность. Сценическое внимание. Внимание в жизни и на сцене. Объекты сценического внимания. Формы общения со зрительным залом.

### ***Тема 3. Сценические этюды. Актерский и режиссерский этюд.***

#### ***Замысел, идея и разработка***

Сценическое действие. Режиссерский замысел номера. Идеино-тематический анализ. Создание "истории". Путь от бытового воплощения события до их образного решения. Понятие образ, образность. Метафоричность зрелища. Причины побуждают к действию. Специфика актерского воображения. Текст и подтекст. Постановка задач - язык режиссера. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Сквозное действие - путь к достижению сверхзадачи.



#### ***Тема 4. Композиционное построение произведения.***

##### ***Темпо-ритм сценического действия***

Пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация, катарсис, финал. Конфликт - основа сценического действия. Определение главных стремлений персонажей. Определение главной линии действия и линии противодействия. Конфликт как процесс борьбы. Определение предмета борьбы. Конфликт как препятствие на пути к достижению цели. Главные и вторичные конфликты. Построение событийного ряда. Жанровая характеристика номера. Внутренний и внешний темпо-ритмы. Темпо-ритм действия, темпо-ритм речи. Оценка фактов.

##### ***Тема 5. Оформление сценического произведения: художественная образность, использование символики, декораций, реквизита, бутафории***

Образное решение сценического произведения. Музыкальное и пластическое решение. Эпоха, отраженная в произведении. Характеристика места действия. Образное решение номера. Роль художественной детали-образа в номере. Стилистическое решение костюмов персонажей номера. Гражданская позиция художника.

##### ***Тема 6. Сценическая речь. Монолог и диалог в сценическом произведении.***

##### ***Практическое воплощение прозаического произведения***

Работа над словом. Подтекст в литературном произведении. Функция слова. Монологический и диалогический язык. Особенности монологической и диалогической речи. Голос. Посыл. Дикция. Артикуляция. Темпо-ритм. Проникновение в логику произведения. Художественное чтение отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы. Вкус при отборе репертуара. Авторский замысел. Авторское отношение к отраженному событию.

##### ***Тема 7. Языковое действие в стихотворных произведениях***

Специфика стихотворной речи. Поэзия - образное восстановление действительности в стихотворной форме. Различия стихотворной речи от прозаической. Ритм в стихе. Языковой ритм. Чувства и эмоции в поэзии. Проникновение в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики. Пребывание "обобщение образа" поэтического произведения. Художественное чтение стихотворения, басни. Выполнение басни как специфической стихотворной формы. Неповторимость характера действующих лиц.

##### ***Тема 8. Элементы внутреннего видения текста. Техника исполнения***

Богатство и звучание голоса. Монотонность. Интонация. Нормы литературного произношения. Точность произношения звуков. Дыхание и его типы. Темпо-ритм. Языковое действие. Передача характерных черт каждого персонажа. Чувство юмора, умение сатирически заострить

ситуацию. Закономерности устной речи. Проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности.

### ***Тема 9. Режиссёрское воплощение индивидуальных, парных и групповых этюдов***

Режиссерский замысел произведения. Выбор материала для постановки номера. Литературная первооснова, вокальный, инструментальный, живописный, архитектурный произведения как основа для создания номера. Номер на основе жизненного факта. Структура репетиционного процесса. Определение сквозного действия. Перспектива роли. Работа режиссера с артистом. Номер в театрализованном представлении.

### ***Тема 10. Музыкальное и шумовое решение сценического действия.***

Пластически-хореографическое решение сценического действия. Виды номеров. Пластический и музыкальный образы постановки. Выразительные средства. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского воплощения. Музыкально-пластическая миниатюра. Выполнение вокального, танцевального номера. Вальс, полька, менуэт, полонез, рок-н-ролл, "Цыганочка", медленный танец. Характер танца, его "образ". Пластичность, гибкость, ритмичность, обаяние.

## **Часть 3 – « КОЛЛОКВИУМ »**

Перечень вопросов предлагаемых слушателям для коллоквиума:

- рассказать о содержании деятельности социально-культурных учреждений: дом культуры, дворец культуры, центр культуры, молодежный культурный центр, дом ремесел, парк культуры и отдыха, центры дополнительного образования и т.д. (по выбору слушателя);
  - охарактеризовать современные культурные события Республики Беларусь по материалам периодической печати республики, области, района (фестивали, творческие конкурсы, выставки, премьеры, праздники и т.д.);
  - сделать анализ телепередачи, радиопередачи, кинофильма (по выбору слушателя);
  - рассказать о личном опыте участия в любительских объединениях, а также участии в организации и проведении культурно-досуговых программ: дискотека, праздник, вечер отдыха, выпускной вечер, утренник;
  - рассказать о культурно-исторических памятниках своего региона;
  - рассказать о своих увлечениях в свободное время;
  - рассказать о своем любимом писателе (поэте), кинорежиссере,
  - актёре кино, артисте эстрады, композиторе, художнике (по выбору слушателя).
- внести предложения по улучшению организации и повышению культуры досуга молодежи;

Слушатель может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного или технического

творчества. Слушатель может также предоставить статьи в журналах и газетах, тезисы выступлений на конференциях, дипломы, грамоты, благодарственные письма и т.д.

## Литература

1. Гуд, Н.И. Подготовка и проведение народного праздника в школе / Н.И. Гуд // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц.пед. и рук. учреждений образования / В.Н.Наумчик, Я.Д.Григорович, Н.В.Самерсова [и др.]; под общ. ред. В.Н.Наумчика.– Минск: Высш. школа. – 2004. – С.122–126.
2. Гуд, П.А. Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск.: Полымя, 1996.
3. Гульні, забавы, ігрышчы / склад. А.А.Лозка.– Мінск.: Беларус. навука, 1996. – (Беларус. нар. творчасць).
4. Зимний досуг детей и подростков: пособие для кл. рук., организаторов досуга / сост. Н.И. Филимонова. – Минск: Беларусь, 2003.
5. Козловская, Л.И. Игра в социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Воспитание личности в социокультурном пространстве.– Минск: Четыре четверти, 2008.– С.33-43.
6. Калейдоскоп культурно-досуговых программ : сборник сценариев культурно-досуговых программ / под ред. Л.И. Козловской, М.В. Камоцкого. ГУ Минский областной центр народного творчества; – Минск, 2018. – 195с.
7. Котович, О.В. Золотые правила народной культуры / О.В. Котович, Я. Крук. – 4 изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.
8. Культура (штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета).
9. Навукова-метадычны часопіс «Выхаванне і дадатковая адукацыя» (за апошнія 2 гады).
10. Смарговіч, І.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович; Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский гос. университет культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2013.
11. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: учеб. пособие / под общ. ред. В.Н.Наумчика. – Минск: Четыре четверти, 2004.
12. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [ и др.]; Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский гос. университет культуры и искусств.– Минск: БГУКИ, 2014.
13. Калейдоскоп культурно-досуговых программ: сборник сценариев культурно-досуговых программ / под ред. Л.И. Козловской, М.В. Камоцкого. – ГУ Минский областной центр народного творчества; – Минск, 2018. 195 с..