

# ОТРАСЛЕВАЯ ИНФОРМАЦИОННО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБРЕТЕНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

*Э. С. Судья,*

*доцент кафедры информационных ресурсов*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств,*

*кандидат педагогических наук*

Современные философы считают, что знание делится на чувственное и рациональное, последнее – на теоретическое и эмпирическое. Данные проблемы исследовались В. А. Лекторским, П. В. Копниным, В. С. Швыревым, В. С. Степиным и другими учеными.

К сожалению, изъятие из учебных программ школ, гимназий и лицеев курса «История мировой и отечественной художественной культуры» повлияло на уровень эстетического развития школьников. Поэтому роль библиотеки как органа культуры, одной из основных функций которой является формирование знания через все формы своей деятельности, возрастает.

Искусствоведческая информированность, эстетический интерес, эстетическое восприятие становятся объектом исследования библиотечных работников с целью выяснения своей роли, способов, форм влияния на развитие перечисленных критериев.

Идея гуманистического воспитания личности нашла отражение в педагогических концепциях воспитания, предложенных А. А. Бодалевым, В. А. Краковским, В. А. Малоковой. Сущность концепции – гуманизация процесса воспитания, которая заключается в постепенном формировании потребностей и развитии способностей к самоуправлению; развитие личности на основе единства интеллектуального и эмоционального, нравственного и эстетического, трудового и правового, экономического, приобщения учащихся к общечеловеческой культуре; воспитание уважительного отношения к закону, труду, его результатам, к людям труда; отказ от жесткой упорядоченности в обучении и воспитании.

В данном случае в процессе эстетического воспитания осуществляется взаимосвязь гуманизма и развития эмоциональной сферы. Поэтому считаем необходимыми знания о современном

представлении личности в целях оптимизации процесса управления ее эстетическим воспитанием.

Структурными компонентами эстетического, художественного развития современные исследователи считают:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы художественной культуры личности;

- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов; эстетическое, художественное воспитание, самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;

- воспитание творческих потребностей и способностей. Среди последних особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

Процесс художественного развития предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание художественного вкуса. На эффективность процесса влияет степень разработанности методик изучения отдельных теоретических и технологических критериев (компонентов) систем, вовлеченных в процесс художественного развития.

Диагностика является первичной применительно к образовательному и воспитательному процессу и может послужить основой для более детального научного осмысления информационных отраслевых потребностей, при моделировании системы информационно-библиографических рекомендательных и научно-вспомогательных ресурсов, а также при разработке инновационных подходов к методике и технологии их создания.

При создании модели системы рекомендательных библиографических пособий по искусству важно учитывать исследования А. К. Маркова, Б. М. Орлова, М. Р. Кулаева, Ф. М. Аниш и других ученых, разрабатывающих возможные пути, способы и средства формирования и развития положительной мотивации в процессе получения знаний.

Считается, что мотивация усиливается, если инструментом ее управления выступают цели и их иерархия, влекущие за собой иерархию мотивов (мотивы – цели, мотивы – стимулы и т.д.).

Разработка проблем библиотечно-библиографического управления в процессе самообразования в сфере искусства и литературы не нова. Еще Н. Рубакин отмечал ее значимость в построении отношений «читатель – искусствоведческая информация – искусствоведческое знание».

Логическим продолжением темы управления чтением на новом историческом витке стала монография Ю. С. Зубова «Библиография и художественное развитие личности», которая позволила расширить представления о стадийности получения знания: уровень знакомства с искусством, уровень расширения знания и уровень углубления знаний.

К теоретико-педагогическим и психологическим предпосылкам создания системы информационно-библиографических рекомендательных ресурсов следует отнести разработку теории личности и ее структуры, особенно ее мотивационно-потребностную и эмоциональную сферы.

В процессе создания звена информационно-библиографических рекомендательных ресурсов по искусству в помощь самообразовательной деятельности библиограф-отраслевик использует различные методы: убеждение, разъяснение, внушение, примеры из реальной жизни искусства в целом или отдельных его видов: музыка, кино, архитектура и т.д. Благодаря такому подходу библиограф не организует изменения смысла действия для читателя (слушателя, зрителя) через трансформацию его личного опыта, а разъясняет, убеждает, что это явление искусства или искусствоведческий факт важен, значим, существен и в ряде других отношений независимо от того, какой смысл оно имеет для читателя (зрителя, слушателя) в структуре его деятельности.

Многие исследователи, оценивая значимость эстетического (художественного) развития, во главу угла ставят уровень художественного развития индивида.

При формировании художественного вкуса средствами информационно-библиографической деятельности учитываются три уровня эстетического (художественного) вкуса: поверхностный, ограниченный, гармоничный. Информационные ресурсы в первом случае учитывают, что потребитель информации с поверхностным уровнем вкуса проявляет интерес к отдельным деталям, внешней броскости, яркости и не способен к критическому анализу выбранного произведения искусства или искусствоведческого источника информации. Учитывая ограниченный вкус в создании

информационно-библиографических ресурсов по искусству, необходимо ориентироваться на выбор общественного, модного, наличие элементов переноса полученных навыков и приемов анализа произведения искусства на оценку художественных явлений. Гармоничный вкус побуждает библиографов выбирать программные или непрограммные высокохудожественные произведения и искусствоведческие источники, полностью отвечающие синтезу художественных и прикладных достоинств, подвергать их критическому анализу, аргументированному объяснению (через аннотации, обзоры, беседы и другие формы библиографической характеристики), грамотно используя при этом собственные оценочные суждения и побуждая к критической, оценочной деятельности своего потребителя информации (читателя, слушателя, зрителя и т.д.).

Библиограф, создавая формы библиографической характеристики (аннотации, беседы о книгах, библиографические очерки и т.д.), должен растолковывать образное значение искусствоведческой фразы или предмета искусства.

Таким образом, выделяемые специалистами структурные компоненты эстетического развития следующие:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические ценностные основы эстетической культуры личности;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующие художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов;
- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентирование на самосовершенствование личности;
- воспитание творческих потребностей и способностей, – требуют от библиографов практических действий по созданию системы информационно-библиографических ресурсов, отвечающей современным требованиям жизнедеятельности художественной сферы, насыщенной инновационными технологиями. В свою очередь внедрение в сознание теоретиков-библиографоведов новой парадигмы информационно-библиографической деятельности по формированию общества знания заставляет пересматривать взгляды на проблемы выделения звеньев системы информационных ресурсов, специфику создания, видовое и жанровое разнообразие, дизайнерские решения, программное обеспечение автоматизированных форм и ряд других вопросов.

---

1. *Ойстрах-Демидова, Т. Л.* Роль художественной культуры в формировании личности / Т. Л. Ойстрах-Демидова // Чалавек. Грамадства. Свет. – 2009. – № 4. – С. 17–20.

2. *Ягменкова, М. В.* Эстетическое воспитание. Актуальность и вечность проблемы / М. В. Ягменкова [Электронный ресурс]. – URL: <http://poznalys.ru>.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ