

## **КОНЦЕПЦИЯ ПОДГОТОВКИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА В ВУЗЕ: СУЩНОСТЬ И РЕАЛИЗАЦИЯ**

Хореография, представленная в настоящее время многообразием форм, направлений и стилей, в своей эволюции постоянно ведет поиск новых выразительных средств, совершенствуя образный язык и испытывая свои возможности в необычных сферах.

Условия современного информационного общества, характеризующегося кардинальным изменением количественных и качественных параметров тотальной коммуникации, в свою очередь, серьезно влияют на существование искусства хореографии.

Деятельность студента в Белорусском государственном университете культуры и искусств, обучающегося на специальности “хореографическое искусство”, определяется многофункциональностью, поскольку включает исполнительскую, педагогическую и балетмейстерскую сферы.

Целью статьи является представление концепции подготовки балетмейстера в вузе как единого замысла, определенного понимания процессов формирования у студента системы взглядов и навыков практической творческой деятельности. Другими словами, концепция – это идейно-эстетическая направленность процесса обучения и воспитания студентов. Интерес представляют также механизмы ее реализации.

Важно, что концепция может рассматриваться как непосредственное и полное выражение позиции педагогического коллектива и как объективный результат творческой деятельности преподавателей и студентов в процессе обучения, не всегда совпадающий с субъективными предварительными намерениями преподавателей. Следовательно, концепция по причине своей абстрактности всегда подвергается испытанию практикой.

Концепция подготовки специалиста-хореографа высшей квалификации, воплощенная в Образовательном стандарте РБ, получила свою реализацию в учебных планах и учебных программах специализации “хореографическое искусство”.

В XXI в. появилось несколько теоретических работ и учебных пособий, имеющих непосредственное отношение к интересующему нас вопросу.

Подход к изучению творчества хореографа-постановщика как художника стал основным в монографии Т.В.Портновой “Роль пластических искусств в творческом процессе хореографа конца XIX – начала XX в.” [4]. Автор раскрывает роль творчества балетмейстеров в области изобразительного искусства в дальнейшем художественном процессе по созданию ими хореографических произведений, рождению образов-ролей.

Монографическое исследование А.П.Кириллова “Язык танца: историко-системно-семиотическая разработка и обоснование” посвящено вопросам научно-теоретического осознания выразительной природы танцевального искусства [3]. Этому автору принадлежит также учебное пособие “Мастерство хореографа” [2] для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств.

Ряд учебных и учебно-методических пособий разработаны преподавателями кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств и изданы в последнее десятилетие.

Подготовка балетмейстера в вузе в настоящее время осуществляется в соответствии с преобразованиями социокультурного контекста хореографического искусства, произошедшими в последние десятилетия. В энциклопедии “Балет” читаем: “Балетмейстер – автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев в опере, драматическом спектакле, оперетте, мюзикле и др.” [1, с. 48]. Это определение требует некоторой корректировки, поскольку выпускники нашего университета работают также в спорте, на телевидении, осуществляют хореографические постановки в разного рода проектах синтетического характера.

Балетмейстерская функция студента на кафедре хореографии реализуется непосредственно в рамках курсов “Искусство балетмейстера”, “Хореографический ансамбль” и “Режиссура хореографии”. Вместе с тем процесс формирования профессионализма у студентов в сфере постановочной деятельности основывается на осуществлении межпредметных связей с другими специальными дисциплинами.

Творческий процесс создания хореографических произведений, который осуществляет студент, состоит из нескольких этапов: формирование замысла, сочинение лексики и рисунков танца, практическое воплощение замысла, дальнейшая конкретизация

отдельных эпизодов. Завершающим этапом в процессе создания студентом оригинального произведения является возможность его практической реализации в социальном плане, т.е. воплощение замысла на занятиях по специальным дисциплинам в академической группе, апробация в балетном зале и на сцене (в том числе и в конкурсных программах соревновательного характера). В этом плане большое значение имеет проведение на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств ежегодного конкурса на лучшую балетмейстерскую работу студентов. Конкурс проходит в два тура. В ходе первого тура на конкурсной основе отбираются лучшие хореографические постановки студентов в академических группах всех трех направлений (народный танец, эстрадный танец и балетный танец), которые затем выносятся на второй, заключительный тур. Балетмейстерские работы студентов, победившие в конкурсе, впервые показываются на сцене в рамках отчетного концерта кафедры хореографии. Авторы работ, занявших первое, второе и третье призовые места, награждаются дипломами и подарками. Лучшие студенческие постановки представляются на творческие конкурсы республиканского и международного уровня.

Опытно-экспериментальная работа на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств показала, что эффективность процесса подготовки балетмейстера зависит от нескольких условий. Это целенаправленное моделирование учебного процесса с учетом специфики деятельности балетмейстера; выработка общей художественной стратегии и тактики обучения и воспитания; организация занятий на основе координации совместной деятельности студента, педагога и концертмейстера; инновационная подготовка студентов к реализации творческих замыслов; создание общего так называемого “фонда профессиональных ценностей” [5, с. 12].

Обучение и воспитание балетмейстера происходят на основе национального хореографического наследия с опорой на развитие гражданских качеств. Вместе с тем с целью изучения творческого метода зарубежных специалистов кафедрой организуются совместные проекты с хореографами из Америки, Азии и Европы.

Подготовка балетмейстеров в вузе имеет свою специфику. Студенты выступают как в роли постановщиков номеров, так и в роли исполнителей в постановках своих сокурсников. С этой целью академическая группа действует по принципу труппы ансамбля

танца, чтобы обеспечить условия для постановочного процесса по созданию студентами хореографических произведений во время обучения. Преподаватель курса “Искусство балетмейстера” выступает в роли художественного руководителя группы (ансамбля), принимая на себя ответственность за весь комплекс профессиональной подготовки будущих балетмейстеров.

На важность группового единства в рамках совместной деятельности студентов-хореографов обращает внимание М.Н.Юрьева: «Без взаимной “сработанности”, “ансамблевости” исполнения членов группы трудно рассчитывать на значимый результат» [5, с. 11].

Учитывая вышеизложенное, можно утверждать, что успешному обучению балетмейстера в вузе способствуют:

- научное и методическое обеспечение учебной деятельности на кафедре;
- создание дополнительных условий для поддержки талантливых студентов;
- использование современных технических средств, специального оборудования, обеспечивающих возможность эффективной реализации образовательных программ;
- создание условий для развития международных контактов в области хореографического искусства.

В настоящее время актуален концептуальный подход к решению проблем обучения балетмейстера в вузе, который позволяет, с одной стороны, обеспечить сохранение лучших отечественных традиций образования в области культуры и искусства в процессе адаптации высшего профессионального образования к международным тенденциям развития в этой сфере, с другой стороны, наметить основные направления в учебной деятельности в соответствии с реалиями нашего времени. Необходимо готовить балетмейстеров, не только владеющих профессиональным мастерством, но и ориентированных на творчество, предприимчивость, обладающих развитым самосознанием, что обеспечит жизнеспособность личности и результативность ее деятельности.

---

1. *Балет*: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.

2. *Кириллов, А.П.* Мастерство хореографа: учеб. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А.П.Кириллов. – М.: МГУКИ, 2006. – 154 с.

3. *Кириллов, А.П.* Язык танца: историко-системно-семиотическая разработка и обоснование / А.П.Кириллов. – М.: МГУКИ, 2004. – 472 с.

4. *Портнова, Т.В.* Роль пластических искусств в творческом процессе хореографа конца XIX – начала XX в. / Т.В.Портнова. – М.: Компания Спутник +, 2008. – 142 с.

5. *Юрьева, М.Н.* Структурно-функциональный анализ профессионально-педагогического взаимодействия субъектов в системе подготовки педагога-хореографа в вузе / М.Н.Юрьева // Хореографическое образование на стыке веков: сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ.конф. (Москва, 25–28 апр. 2003 г.). – М.: МГУКИ, 2003. – С. 7–12.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ