

ваюць інфармацыйную дзейнасць ва ўмовах сеткавай самаарганізацыі і культуралагічныя аспекты ўзаемадзеяння з тэкстам.

Такім чынам, дапаўненне і ўзбагачэнне класічных тэорый новымі падыходамі, міждысцыплінарнымі ракурсамі вывучэння праблем інфармацыі і дакументнай камунікацыі дазваляць ахапіць цэлы шэраг аспектаў інфармацыйнага абмену, тэхналагічных мадэляў распаўсюджвання ведаў і ўзаемадзеяння людзей і сістэм у сучасным інфармацыйным грамадстве.

1. Сістэма стандартаў па інфармацыі, бібліятэчнай і выдавецкай справе. Інфармацыйна-бібліятэчная дзейнасць, бібліяграфія. Тэрміны і азначэнні: СТБ ГОСТ 7.0-2004. – Мінск : Дзяржстандарт : Беларус. гос. ін-т стандартизации и сертификации, [2004]. – 35 с.

2. Cull, B. W. Reading revolutions: Online digital text and implications for reading in academe [Electronic resource] / Barry W. Cull // First Monday, 2011. – V. 16, № 6. – Access mode : <https://doi.org/10.5210/fm.v16i6.3340>.

3. ISO 5127-2017 Information and documentation. Foundation and vocabulary [Electronic resource]. – Access mode : <https://www.iso.org/obp/ui/#iso:std:iso:5127:ed-2:v1:en>.

**ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИЗВЕСТНЫЕ
ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ БЕЛОРУССКОГО
НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

А. Ю. Володченко,

*старший преподаватель кафедры белорусского народно-песенного
творчества Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Национальное народно-песенное исполнительство благодаря разнообразию форм и жанров хорового и ансамблевого пения вызывает неподдельный интерес у современных слушателей. Это выражается не только аншлагами в концертных залах, где работают профессиональные певцы-народники, но и активным ростом численности любительских коллективов, популяризирующих сегодня аутентичный и сценический фольклор.

Подобный всплеск внимания к национальной песенной культуре был бы невозможен без участия кафедры белорусского народно-песенного творчества (далее – кафедра БНПТ) учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», которая уже на протяжении сорока лет готовит квалифицированные кадры в данной сфере. За период ее существования было открыто несколько специализаций и специальностей: «хоровая музыка (народная)», «фольклорное искусство» и «сольное пение (народное)». Активная работа данного отделения способствует распространению народного творчества не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами, сохраняя и приумножая лучшие традиции сольного и хорового народного исполнительства.

В 1977 г. руководство Минского института культуры решило создать в вузе новую специальность – народно-хоровое пение. Возглавить подразделение пригласили Станислава Иосифовича Дробыша – выдающегося белорусского хормейстера и педагога, профессора, который более тридцати лет был его заведующим. Датой рождения кафедры БНПТ считается 1981 г. Станислав Иосифович из студентов, пришедших в институт постигать премудрости народного пения, создал коллектив, известный сегодня не только в Беларуси, но и за пределами нашей страны, – вокально-хореографический ансамбль «Валачобнікі». Ансамбль неоднократно становился визитной карточкой нашего государства на международных музыкальных форумах. Коллектив является лауреатом различных конкурсов и фестивалей, а самое главное – дипломантом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Все творческие успехи хора сегодня – это результат плодотворной совместной работы как самого Станислава Иосифовича Дробыша, так и его соратников – профессорско-преподавательского состава кафедры. После смерти мастера вокально-хореографическому ансамблю «Валачобнікі» было присвоено имя его основателя.

В настоящее время художественным руководителем вокально-хореографического ансамбля «Валачобнікі» имени С. И. Дробыша является Людмила Леонидовна Рожкова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой белорусского народно-песенного творчества, выпускница кафедры БНПТ

1995 г. Она, воспитанница известного коллектива, отлично знает не только практическую специфику народного хора, но и хормейстерские особенности функционирования ансамбля. Став преемницей С. И. Дробыша, Людмила Леонидовна продолжает успешно развивать лучшие исполнительские традиции учебного хора, создавая новые интересные творческие номера и концертные программы.

Одним из первых звездных выпускников кафедры БНПТ был Владимир Кузьмич Зеневич, доцент ВАК, профессор, фольклорист, композитор и аранжировщик, создатель и художественный руководитель фольклорного ансамбля «Грамніцы». Коллектив, основанный в 1993 г., сегодня является одним из ярких представителей репрезентации фольклора в стиле прогрессив-фолька. Представляя национальную культуру и народную песню на международной арене, ансамбль был лауреатом многочисленных фестивалей и конкурсов, дипломантом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. За годы работы коллектив стал настоящей творческой лабораторией, участники которой исследуют различные формы и жанры традиционного народно-песенного искусства и популяризируют лучшие его образцы, облекая, казалось бы, простые и незатейливые мелодии в сложные современные аранжировки, стилевой диапазон которых колеблется от джаза и поп-музыки до рока и этноэлектроники.

Еще один вокальный коллектив кафедры БНПТ, созданный в 2002 г., – ансамбль солистов «Беларуская песня», которым руководит кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального искусства Ирина Михайловна Громович. В ансамбле поют студенты специализации «пение» (народное), которые, получив высокопрофессиональную подготовку, в будущем понесут с концертной эстрады народно-песенное творчество в массы. Любовь слушателей ансамбль заслужил благодаря активной концертной деятельности в Минске и стране, участию в благотворительных акциях и встречах с трудовыми коллективами, выступлениям перед студенческими аудиториями, а также на мероприятиях, которые организуются в университете силами самого профессорско-преподавательского состава. Коллектив не раз выступал на различных европейских музыкальных форумах. В его творче-

ской копилке – шесть сольных программ и около сотни выступлений на разного рода концертных площадках. Изучение белорусского фольклора и лучших образцов национального песенного творчества позволяет участникам «Беларускай песні» совершенствовать свою вокальную и ансамблевую технику, что способствует достижению у будущих специалистов высоких певческих результатов.

Помимо замечательных творческих коллективов и талантливых выпускников, оставшихся работать в своей альма-матер, кафедра БНПТ гордится бывшими студентами, которые стали не только известными белорусскими музыкантами, но и добились успехов в других сферах образования и культуры. Вспомним наиболее яркие имена.

Валентина Гладкая – этнограф и фольклорист, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, основатель и бессменный руководитель заслуженного любительского коллектива фольклорно-этнографического ансамбля «Неруш» Белорусского государственного университета.

Валерий Дайнеко – заслуженный артист БССР, певец, аранжировщик, альтист, участник вокально-инструментального ансамбля «Песняры», солист Концертного оркестра Республики Беларусь под управлением профессора М. Я. Финберга, солист ансамбля «Белорусские песняры».

Анна Редько – заслуженная артистка Республики Беларусь, исполнительница народных песен и произведений белорусских авторов, написанных часто специально для ее голоса, солистка Белорусского радио и телевидения.

Романская Наталья – заслуженная артистка Республики Беларусь, певица, солистка народного хора БССР и заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной песни «Бяседа». Кстати сказать, сегодня все ведущие вокалисты этого коллектива являются выпускниками кафедры БНПТ: это Валентин Кириленко, Татьяна Лозовская, Анастасия Григорьева.

Валентина Пархоменко – заслуженная артистка Республики Беларусь, певица, одна из лучших исполнительниц белорусского песенного фольклора, активный популяризатор произведений белорусских композиторов.

Нина Ковалева – заслуженная артистка Республики Беларусь, певица, солистка Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И. Жиновича.

Ольга Вронская – заслуженная артистка Республики Беларусь, певица, педагог-вокалист, солистка Государственного молодежного театра эстрады, лауреат и дипломант международных вокальных конкурсов эстрадной песни.

Многие выпускники кафедры БНПТ работают в народных профессиональных коллективах. Среди них артисты Государственного академического народного хора Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича Мария Руденец, Татьяна Фролова, Наталья Конюх, Рената Матвеевко, Михаил Шостак; солисты ансамбля народной песни «Свята» Людмила Кириленко, Юлия Котлярова, Алена Гурич, Наталья Норейко; солисты ансамбля народной песни и танца «Купалинка» Владимир Степанко, Татьяна Русак; солисты Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки» Ольга Бычковская, Надежда Менжинская.

Гордостью Беларуси стали любительские коллективы, которыми сегодня руководят выпускники кафедры БНПТ: Алла Новицкая – художественный руководитель образцового ансамбля песни и танца «Зорачка» Национального центра художественного творчества детей и молодежи г. Минска; Наталья Сазанович – руководитель фольклорного ансамбля «Гаманина»; Ирина Вакульчик – руководитель заслуженного ансамбля народной песни и музыки «Шчодрыца»; Алексей Зайцев – руководитель ансамбля народной песни «Сваякі»; Алесь Свирский – руководитель ансамбля народной музыки и песни «Вербіца» Минского автозавода.

Многие наши выпускники являются солистами современных ансамблей, работающих в направлении прогрессив-фолька: группа «Шума» – Надежда Чугунова, «Гармонь стайл» – Дарья Трубина, вокально-хореографический ансамбль «Белы птах» – Ольга Жишкевич и Максим Лайша, Ольга Суданова, Ирина Скребец, поп-фолк группа «Лялькі карпарэйшан» – Никита Рубацкий, шоу казачьей песни и танца «Маме нравится» – руководитель коллектива и солист Николай Кириченко.

Помимо исполнительской деятельности выпускники кафедры БНПТ ведут активную научную, педагогическую и просветительскую работу в разных уголках Беларуси. Наиболее известные деятели в этой области – Вячеслав Колоцей, Петр Мозолевский, Наталья Таберка (Горбачева), Владимир Шивялев, Елена Дубовец, Вероника Романенкова, Виталий Казанович и др.

Сегодня кафедра БНПТ является единственным отделением в Республике Беларусь среди творческих вузов страны, которое готовит высококвалифицированных музыкантов-профессионалов в области народно-песенного искусства. Однако выпускники реализуют свой художественный потенциал и свои разнообразные возможности не только в данной сфере, но используют полученные знания гораздо шире. Кроме того, активная и плодотворная деятельность профессорско-преподавательского состава кафедры БНПТ стала мощной основой для формирования и становления современной белорусской школы народно-песенного исполнительства.

НАУЧНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО И ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ИХ ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Т. С. Гажевская-Пешак,

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры хорового и вокального искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

А. А. Свиридович,

доцент кафедры хорового и вокального искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Хоровое искусство Беларуси с его многовековыми традициями и глубоким духовным содержанием, являясь неотъемлемой частью мировой культуры, всегда остается испытанным средством музыкального воспитания исполнителей и слушателей, а также проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.